

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM



Základní umělecká škola
Charlotty Masarykové
Půlkruhová 99/42, Praha 6 – Vokovice, www.zusmasaryk.cz



1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

1.1 NÁZEV ŠVP

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Charlotty Masarykové

1.2 PŘEDKLADATEL

Základní umělecká škola Charlotty Masarykové

Půlkruhová 99/42

160 00 Praha 6 – Vokovice

ředitel: MgA. Miloslav Klaus

Tel.: 235364865

Fax: 235364409

e-mail: zusmasaryk@zusmasaryk.cz

www.zusmasaryk.cz

IČO: 60446889

DIČ: CZ60446889

1.3 ZŘIZOVATEL

Hlavní město Praha

Sídlo: Mariánské náměstí 2/2, 11001 Praha 1, IČ 00064581

Zřizovací listina z 28. 3. 2011

Kontakt:

PhDr. Eva Houdová

oddělení školství

odbor školství, mládeže a sportu MHMP

Jungmannova 35/29

111 21 Praha 1

tel. 236 005 270

e-mail eva.houdova@praha.eu

1.4 PLATNOST DOKUMENTU

Datum platnosti: 1. září 2020

Datum účinnosti: 1. září 2020

PODPIS ŘEDITELE ŠKOLY A RAZÍTKO

OBSAH:

1. Identifikační údaje.....	2
1.1 Název ŠVP.....	2
1.2 Předkladatel	2
1.3 Zřizovatel.....	2
1.4 Platnost dokumentu.....	2
2. Charakteristika školy	5
2.1 Vyučované obory.....	5
2.2 Vybavení školy a její podmínky	5
2.3 Historie a současnost.....	5
2.4 Charakteristika pedagogického sboru.....	6
2.5 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	6
3. Zaměření školy a její vize	6
4. Výchovné a vzdělávací strategie.....	6
5. Vzdělávací obsah hudebního oboru	7
5.1 Charakteristika hudebního oboru	7
5.2 Studijní zaměření	7
5.3 Učební plány a výstupy	8
5.3.1 Přípravné studium pro I. stupeň	8
5.3.1.1 Vyučovací předmět Přípravná hudební výchova.....	8
5.3.1.2 Vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka a Přípravná hlasová výuka	8
5.3.2 Přípravné studium pro II. stupeň.....	9
5.3.2.1 Vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka a Přípravná hlasová výuka	9
5.3.3 Vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje	9
5.3.3.1 Studijní zaměření Hra na klavír	9
5.3.3.2 Studijní zaměření Hra na varhany	13
5.3.4 Vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje.....	16
5.3.4.1 Studijní zaměření Hra na housle.....	16
5.3.4.2 Studijní zaměření Hra na violoncello.....	20
5.3.4.3 Studijní zaměření Hra na kontrabas	24
5.3.5 Vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.....	27
5.3.5.1 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	27
5.3.5.2 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu.....	30
5.3.5.3 Studijní zaměření Hra na klarinet.....	33
5.3.5.4 Studijní zaměření Hra na saxofon	37
5.3.5.5 Studijní zaměření Hra na fagot.....	42
5.3.5.6 Studijní zaměření Hra na trubku	45
5.3.5.7 Studijní zaměření Hra na pozoun.....	48
5.3.6 Vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje.....	51
5.3.6.1 Studijní zaměření Hra na kytaru.....	51
5.3.6.2 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	56
5.3.6.3 Studijní zaměření Hra na baskytaru.....	59
5.3.7 Vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje	62
5.3.7.1 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje.....	62
5.3.8.1 Studijní zaměření Sólový zpěv.....	65

5.3.8.2 Studijní zaměření Populární zpěv	69
5.3.9 Vzdělávací zaměření Sborový zpěv	73
5.3.9.1 Studijní zaměření Sborový zpěv	73
5.3.10 Vzdělávací zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba.....	75
5.3.10.1 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje	75
5.3.11 Vzdělávací zaměření Hra na akordeon	78
5.3.11.1 Studijní zaměření Hra na akordeon.....	78
5.3.12 Vyučovací předmět Hudební teorie.....	83
5.3.12.1 Hudební teorie I	83
5.3.12.2 Hudební teorie Sp.....	85
5.3.12.3 Hudební teorie II.....	86
5.3.13 Vyučovací předmět Hra v orchestru	88
5.3.14 Vyučovací předmět Hra v souboru	89
5.3.15 Vyučovací předmět Jevištní pohyb	90
5.3.16 Vyučovací předmět Improvizace	91
6. Vzdělávací obsah výtvarného oboru.....	92
6.1 Charakteristika výtvarného oboru.....	92
6.2 Studijní zaměření	92
6.3 Učební plány a výstupy	93
6.3.1 Přípravné studium	93
6.3.1.1 Vyučovací předmět Základy výtvarné tvorby	93
6.3.2 Základní studium	94
6.3.2.1 Vyučovací předmět Výtvarná tvorba a výtvarná kultura	94
7. Vzdělávací obsah tanečního oboru.....	97
7.1 Charakteristika tanečního oboru.....	97
7.2 Studijní zaměření	97
7.3 Učební plány a výstupy	98
7.3.1 Přípravné studium k I. stupni	98
7.3.1.1 Vyučovací předmět: Přípravná taneční výchova.....	98
7.3.1.2 Vyučovací předmět: Přípravné taneční divadlo	98
7.3.2 Přípravné studium ke II. stupni	99
7.3.3 Základní studium	100
7.3.3.1 Studijní zaměření Tanec.....	100
7.3.3.2 Vyučovací předmět Dějiny divadla a tance.....	106
8. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	108
9. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných.....	108
10. Studium pro dospělé.....	108
11. Hodnocení žáků	108

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 VYUČOVANÉ OBORY

Škola je organizována jako tříoborová.

Vzdělávání probíhá v rámci následujících oborů:

Hudební obor (HO)

Taneční obor (TO)

Výtvarný obor (VO)

Cílová kapacita školy je 680 žáků.

2.2 VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY

Vyučování probíhá

- v nově rekonstruovaných prostorách sídla školy ve vile v Půlkruhové ulici 99, obklopené zahradou vybavenou mimo jiné přírodním amfiteátrům, ve kterém se konají koncerty a jiné akce pod širým nebem
- a ve speciálně pro potřeby uměleckého vzdělávání upraveném druhém patře budovy ve Vokovické 3, kde se nachází prostorný víceúčelový sál a řada dalších učeben

Obě budovy jsou v majetku Hlavního města Prahy.

V roce 2015 byla dokončena stanice metra A Nádraží Veleslavín v těsném sousedství budov školy, což přispělo k již tak vynikající dopravní obslužnosti.

2.3 HISTORIE A SOUČASNOST

Dnešní základní umělecká škola Charlotty Masarykové vznikla jako samostatný subjekt 1. 9. 1960 - tehdy jako Lidová škola umění v Praze 6 - Liboci. V tomto roce měla 4 učitele, kteří vyučovali 96 žáků. V počátcích své existence se škola musela vypořádat mj. i s nutností vyučovat na různých detašovaných pracovištích (např. v Libčicích, Nebušicích, Ruzyni atd).

V roce 1973 měla škola již 16 učitelů a 265 žáků. Díky výbornému pedagogovi Františku Černíkovi byla dosavadní výuka ve smyčcovém oddělení rozšířena o komorní a orchestrální hru. Současně byly otevřeny i další nové obory - hra na harfu, příčnou flétnu a výuka PHV tanečního oddělení. Škola pořádala koncerty na zámcích v Březnici a ve Veltrusích.

V roce 1982 se začalo vyučovat v budově ve Veleslavínské ulici č.32/54. Nová budova poskytla kromě větších prostor i kvalitnější materiální a technické vybavení.

V roce 1988 měla škola již 23 učitelů a 500 žáků.

V roce 1990 se stal ředitelem Miroslav Kokoška. Od 3. 9.1990 ZUŠ ve Veleslavíně nese jméno Charlotty Masarykové. Ve škole nadále působí oddělení klasické hudby a tance. Nově bylo v tomto školním roce otevřeno oddělení výuky moderní hudby s jazzovým zaměřením (vyučuje se hře na elektrickou kytaru, baskytaru, bicí nástroje, klávesové nástroje, syntetizátor a saxofon).

V prosinci roku 2005 byl na základě výsledku konkurzu jmenován do funkce ředitele školy MgA. Miloslav Klaus. Kromě pravidelné výuky škola pokračuje ve velmi úspěšných - již tradičních - společných koncertech žáků a pedagogů v projektu Celá škola na podiu, byly položeny základy nové tradice koncertů učitelských osobností školy (první z nich se konal v březnu 2006 v Tereziánském sále Břevnovského kláštera v Praze 6 pod záštitou knížete Karla Schwarzenberga).

V letech 2006-2009 usilovala škola o definitivní vyřešení otázky stálého sídla. To se podařilo v květnu r. 2009, kdy Rada HMP svěřila škole do správy objekt v Půlkruhové 99/42. Bylo také rozhodnuto o umístění další části

školy do II. patra Základní školy praktické ve Vokovické ulici v Praze 6, kde si škola v průběhu rekonstrukce vybudovala pro své potřeby i nový víceúčelový sál.

ZUŠ Charlotty Masarykové tedy opustila po dlouhých letech areál Veleslavína a školní rok 2010/2011 zahájila v nových prostorách, kde také oslavila 50 let od svého založení.

Ve školním roce 2011/2012 proběhla zásadní revitalizace školní zahrady. Postupně tak vznikl nový, multifunkční prostor, který slouží jak návštěvníkům školy k relaxaci, tak i k realizaci kulturních projektů. Komorní amfiteátr s hledištěm vybízí k pořádání open-air koncertů a dalších společenských akcí.

Od 1. 9. 2012 se stává škola tříoborovou, vedle hudebního a tanečního se bude v sídle školy v Půlkruhové vyučovat i obor výtvarný.

2.4 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU

Pedagogové školy jsou absolventy konzervatoří nebo i hudební akademie, mají za sebou dlouholetou pedagogickou praxi. Někteří působí současně i na konzervatořích a AMU v Praze. V řadách pedagogického sboru je i několik členů České filharmonie. Mnozí učitelé jsou i výkonnými umělci.

2.5 DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

Škola pořádá pravidelné žákovské koncerty pro veřejnost, ale také koncerty uměleckých osobností školy, které se konají zpravidla v prostorách Břevnovského kláštera v Praze 6.

Velký žákovský orchestr a další soubory a sólisté školy se účastní pravidelně

- festivalu Libeňské jaro mladých
- proměnných koncertů v areálu letohrádku Hvězda
- programů setkání Brána volného času

a zajišťuje kulturní program dalších společenských akcí pořádaných Městskou částí Praha 6 a zřizovatele školy, Hlavního města Prahy.

Je rozvíjena mnohostranná spolupráce s partnerskou ZUŠ v Bystřici pod Hostýnem

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Základní umělecká škola poskytuje základy vzdělání v jednotlivých uměleckých oborech a připravuje také pro vzdělání ve středních školách um. zaměření a na konzervatořích případně pro studium na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

- kultivujeme osobnost žáků
- pečujeme o příjemné prostředí školy a dbáme o respektování pravidel kulturního chování.
- podáváme pomocnou ruku při orientaci v současném kulturním světě
- učíme rozeznávat opravdové umělecké kvality
- podporujeme touhu vytvářet společně nové hodnoty
- snažíme se vést k osobní zodpovědnosti za úspěch společného díla
- vedeme ke vzájemné úctě a respektu k výsledkům práce ostatních

Přáli bychom si, aby naše škola zlepšovala své jméno v našem regionu a stala se určitým centrem kulturního života s vynikající uměleckou pověstí.

Věříme, že naši absolventi uplatní vědomosti a zkušenosti z doby studia i v dalším životě a umění se jim stane celoživotní potřebou.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

- podporujeme účast žáků na vystoupeních i mimo rámec ZUŠ
- veřejným vystoupením vedeme žáky ke zlepšování koncentrace a ovládnání trémy
- seznamujeme se skutečností konkurenčního prostředí a motivujeme k účasti na soutěžích

- poskytujeme žákovi historický přehled o vývoji oboru
- dbáme, aby žák veřejně vystupoval na kulturních akcích pořádaných školou a při jiných příležitostech a aby se jich účastnil i jako divák
- zapojujeme rodiče do spolupráce se školou a do podpory školy v jejích aktivitách
- individuálně přistupujeme ke každému žákovi s plným vědomím toho, že z něj nemusí být budoucí profesionál

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

5.1 CHARAKTERISTIKA HUDEBNÍHO OBORU

Hudební obor nabízí vzdělávání v jednotlivých studijních zaměřeních jmenovaných v kapitole 5.2, a to formou

- individuální výuky – ve všech zaměřeních instrumentálních a v sólovém zpěvu
- skupinové výuky – formou kroužků v 1. – 2. ročníku některých studijních zaměření, dále při komorní (čtyřruční) hře a komorním zpěvu zahrnutých do osnov hlavního oboru
- kolektivní výuky – ve studijním zaměření sborový zpěv, orchestr, a v doplňujících předmětech: hudební teorie, hra v souboru
- Výuka v přípravném studiu je určena pro děti ve věku 5-7 let
- Základní studium I. stupně pro děti a mládež ve věku 7-14 let
- Základní studium II. stupně pro děti a mládež ve věku 14-19 let
- Studium pro dospělé od 19 let neomezeně

5.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ

ZUŠ Charlotty Masarykové nabízí v rámci hudebního oboru studium následujících zaměření:

5.3.3 Vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje

5.3.3.1 Studijní zaměření Hra na klavír

5.3.3.2 Studijní zaměření Hra na varhany

5.3.4 Vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje

5.3.4.1 Studijní zaměření Hra na housle

5.3.4.2 Studijní zaměření Hra na violoncello

5.3.4.3 Studijní zaměření Hra na kontrabas

5.3.5 Vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje

5.3.5.1 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

5.3.5.2 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

5.3.5.3 Studijní zaměření Hra na klarinet

5.3.5.4 Studijní zaměření Hra na saxofon

5.3.5.5 Studijní zaměření Hra na fagot

5.3.5.6 Studijní zaměření Hra na trubku

5.3.5.7 Studijní zaměření Hra na pozoun

5.3.6 Vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje

5.3.6.1 Studijní zaměření Hra na kytaru

5.3.6.2 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

5.3.6.3 Studijní zaměření Hra na baskytaru

5.3.7 Vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje

5.3.7.1 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

5.3.8 Vzdělávací zaměření Sólový zpěv

5.3.8.1 Studijní zaměření Sólový zpěv

5.3.8.2 Studijní zaměření Populární zpěv

5.3.9 Vzdělávací zaměření Sborový zpěv

5.3.9.1 Studijní zaměření Sborový zpěv

5.3.10 Vzdělávací zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

5.3.10.1 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje

5.3.11 Vzdělávací zaměření Hra na akordeon

5.3.11.1 Studijní zaměření Hra na akordeon

5.3 UČEBNÍ PLÁNY A VÝSTUPY

5.3.1 Přípravné studium pro I. stupeň

V přípravné hudební výchově je hravou formou podchycen zájem dětí o hudbu a na základě těchto předpokladů jsou rozvíjeny jejich hudební schopnosti, dovednosti a návyky. Aktivizuje a podněcuje se jejich tvořivost v elementárních činnostech pěveckých, instrumentálních, pohybových a poslechových. Součástí výchovně vzdělávacího procesu je zjišťování, sledování a usměrňování zájmu žáků se zřetelem na možnosti jejich dalšího studia v základní umělecké škole.

Přípravné studium přispívá k všestrannému rozvoji hudebního nadání dětí a tedy ke zvýšení šancí uspět při přijímací talentové zkoušce do 1. ročníku k řádnému studiu zvoleného studijního zaměření. Celková délka přípravného studia činí maximálně 2 roky, jak je upřesněno ve vyhlášce č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání. Žáci starší 6 let mohou absolvovat přijímací talentové zkoušky do prvního ročníku základního studia I. stupně již po prvním roce přípravného studia.

Učební plán Přípravné studium HO I. stupeň

Předmět	Hodinová dotace			
	1. ročník PS		2. ročník PS	
	1. pol.	2. pol.	1. pol.	2. pol.
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Přípravná nástrojová výuka nebo Přípravná hlasová výuka	(0.5)	(0.5)	(0.5)	(0.5)
Celkem	1 (1,5)	1 (1,5)	1 (1,5)	1 (1,5)

5.3.1.1 Vyučovací předmět Přípravná hudební výchova

Přípravné studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- rozlišuje zvuk hudební od nehudebního
- je schopen zopakovat jednoduchý rytmus
- zpívá spolu s ostatními žáky jednoduchou píseň (s přihlédnutím k individuálním dispozicím žáků)
- umí základní noty a délky not

2. ročník

Žák:

- zná houslový klíč, notovou osnovu, noty c1 – c2
- zazpívá jednoduchou jednohlasou píseň na základě svých dispozic
- rozlišuje vzestupnou a sestupnou melodii
- umí rytmizovat říkadla pomocí hry na tělo
- dokáže použít Orffovy nástroje jako doprovod jednoduché písně
- rozlišuje pojmy zvuk a tón, na principu kontrastu rozeznává vlastnosti tónů
- dokáže pojmenovat a rozlišit notu a pomlku celou, půlovou a čtvrtovou
- při poslechu umí rozlišit kontrastní charakter jednoduchých skladeb (pochod, ukolébavka), kontrastní tempo a dynamiku (p, f)

5.3.1.2 Vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka a Přípravná hlasová výuka

Předmět Přípravná nástrojová nebo hlasová výuka je vyučován pouze v následujících studijních zaměřeních, s ohledem na náročnost a ovladatelnost konkrétních nástrojů v předškolním věku:

Hra na klavír

Hra na housle

Hra na violoncello

Hra na zobcovou flétnu
 Hra na kytaru
 Hra na bicí nástroje
 Sólový zpěv
 Hra na elektronické klávesové nástroje
 Hra na akordeon

Výstupy předmětů Přípravná nástrojová výuka a Přípravná hlasová výuka jsou uvedeny pod nadpisem Přípravné studium I. stupně vždy u příslušného hudebního zaměření.

Navštěvování tohoto předmětu je možno až po absolvování zvláštních přijímacích talentových zkoušek, u kterých se přihlíží ke způsobilosti žáka k individuální výuce v daném zaměření, a dále ke kapacitním možnostem školy. V rámci hudebního oboru může žák navštěvovat pouze jedno zaměření PNV.

5.3.2 Přípravné studium pro II. stupeň

Pro žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali ani jeden rok studia I. stupně, je určen 1 přípravný ročník. Umožňuje doplnit v přiměřené míře látku I. stupně a připravit žáka tak, aby mohl pokud možno bez větších obtíží navázat na řádné osnovy následujícího 1. ročníku II. stupně.

Učební plán

Přípravné studium HO II. stupeň

Předmět	Hodinová dotace
	PS
Přípravná nástrojová výuka nebo Přípravná hlasová výuka	1
Celkem	1

5.3.2.1 Vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka a Přípravná hlasová výuka

Výstupy předmětů Přípravná nástrojová výuka a Přípravná hlasová výuka jsou uvedeny pod nadpisem Přípravné studium II. stupně vždy u příslušného hudebního zaměření.

5.3.3 Vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje

5.3.3.1 Studijní zaměření Hra na klavír

Učební plán

Hra na klavír

I. stupeň

Předmět	Hodinová dotace							Celkem
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	7
Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Hudební teorie I	1	1	1	1	1			5
Celkem								16

Učební plán

Hra na klavír

II. stupeň

Předmět	Hodinová dotace				Celkem
	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	
Hra na klavír	1	1	1	1	4
Sborový zpěv			1	1	2
Hudební teorie II	1	1			2
Celkem					8

přípravné studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- správně sedí u nástroje
- orientuje se na klaviatuře
- zazpívá jednoduchou melodii
- zopakuje jednoduchý rytmický model
- dle sluchu zahraje jednoduchý motiv

2. ročník

Žák:

- správně sedí u nástroje
- orientuje se na klaviatuře
- správně se dotýká kláves úhozem portamento
- rozeznává základní rytmické hodnoty (noty celé, půlové, čtvrté)
- zahraje jednoduchou melodii rozloženou mezi obě ruce

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- orientuje se na bílých klávesách a zná názvy oktáv
- ovládá úhozy portamento, základy legata a staccata
- čte noty v rozsahu f-e1
- dokáže rozlišit rytmické hodnoty celých, půlových, čtvrtých, osminových not a příslušných pomlk
- dokáže dynamicky odstínit úhoz ve škále p – mf – f, crescendo – decrescendo
- hraje stupnice C, G, D přes 2 oktávy každou rukou zvlášť
- hraje kvintakord C, G, D s obraty
- zahraje z paměti skladbu s použitím obou rukou

Doporučená literatura:

Janžurová-Borová: Nová klavírní škola I.; Emonts: Evropská klavírní škola, Böhmová, Grünfeldová, Sarauer: Klavírní škola pro začátečníky

2. ročník

Žák:

- dovede zahrát durové stupnice od všech bílých kláves protipohybem přes 2 oktávy, F a H pouze zvlášť
- zdokonalí pohotovost a vyrovnanost síly prstů
- dokáže přenášet vahou celé paže jednotlivé tóny i dvojhmaty
- zvládá zahrát dvojhmaty tenuto, staccato, legato a s jedním opakovaným tónem
- zvládá notaci v f-klíči
- zdokonalí dynamické cítění a použije základní agogické změny – accelerando, ritardando
- předvede jednoduchou dvojhlasou skladbu
- rozezná odlišné hudební žánry – ukolébavka, pochod, tanec

Doporučená literatura:

Janžurová, Borová: Nová klavírní škola I.; Emonts: Evropská klavírní škola; Böhmová, Grünfeldová, Sarauer: Klavírní škola pro začátečníky; Eben: Sto lidových písní; Kleinová, Müllerová: Album etud I.

3. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur v rovném pohybu přes 2 oktávy, stupnice moll každou rukou zvlášť
- kvintakordy hraje tenuto, staccato; rozložené dohromady oběma rukama, mollové zvlášť
- zdokonalí vyrovnanost při hře v rychlejších tempech

- používá pravý pedál obyčejný i synkopický, v závislosti na obsahu a stylu dané skladby
- prokáže smysl pro stylovou reprodukci na drobných skladbách – barokních, klasicistních a romantických
- zahraje z paměti skladbu technické obtížnosti přiměřené svým schopnostem

Doporučená literatura:

Kleinová, Müllerová: Album etud I., II.; Bach: Knížka skladeb pro AMB; Bartók: Album pro mládež; Janžurová, Borová: Nová klavírní škola II., III.

4. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a moll C-c, G-g, D-d, A-a, E-e
- zahraje dominantní septakord i s obraty zvlášť
- zvládá melodické ozdoby: příraz, skupinka, nátryl, mordent
- dále zdokonalí technickou zručnost a úhozovou kulturu

Doporučená literatura:

Kleinová, Müllerová: Album etud II., III.; Czerny: Op.261; Bach: Knížka skladeb pro AMB; Klasikové a jejich současníci; Bartók: Album pro mládež; Janžurová, Borová: Nová klavírní škola III.

5. ročník

Žák:

- zvládá stupnice I. skupiny v rovném pohybu přes 4 oktávy
- umí zahrát dominantní septakord s obraty
- zahraje velký rozklad kvintakordu bez obrátů zvlášť
- užívá složitější ozdoby – obal, skupinka
- umí vystihnout náladu a charakter skladby obtížnosti úměrné jeho technické vyspělosti

Doporučená literatura:

Album etud II, III, Czerny op. 261, Bach: Malá preludia, Čajkovskij: Album pro mládež, Bartók: Album pro mládež, Janžurová-Borová: Nová klavírní škola IV

6. ročník

Žák:

- zvládá stupnice dur a moll kombinovaně
- zahraje chromatickou stupnici od bílých kláves
- zahraje velký rozklad kvintakordů a jeho obrátů každou rukou zvlášť
- předvede přípravu ke hře oktáv
- prokáže schopnost samostatného studia, samostatné poznávání hudební literatury
- zdokonalí náročnější pasážovou techniku

Doporučená literatura:

Kleinová, Müllerová: Album etud III., IV.; Czerny: Op.261; Bach: Malá preludia; Čajkovskij: Album pro mládež; Schumann: Album pro mládež; Čeští klasikové

7. ročník

Žák:

- zdokonalí dosud probrané technické a výrazové prvky, hru stupnic a akordů
- dokáže se orientovat v rytmicky náročných skladbách, zvládá hru rytmů v poměru 2:3 apod.
- kultivuje svůj zájem i v oblasti zábavné, jazzové a populární hudby
- samostatně nastuduje 1 přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje skladby různých období a žánrů citlivě s použitím různých stylových prostředků
- aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry
- zahraje z listu skladbu přiměřené technické obtížnosti

Doporučená literatura:

Kleinová, Müllerová: Album etud IV.; Czerny: Op.261 a další; Bach: Malá preludia; Čajkovskij: Album pro mládež; Schumann: Album pro mládež; Čeští klasikové

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- hraje vahou paže na celé klaviatuře
- rozezná různé druhy metra
- zná všechny rytmické hodnoty
- čte noty v houslovém i basovém klíči
- hraje stupnice a akordy s obraty
- dle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře jednoduchého doprovodu k lidové písni
- pracuje se základní dynamikou

Základní studium II. stupně

I. – II. ročník

Žák:

- zvládá stupnice přes 4 oktávy kombinovaně a velký rozklad přes 4 oktávy, zakončený závěrem pomocí S-D-T
- řeší technické problémy dle potřeb studovaných skladeb (dvojhmaty, oktávy, skoky, ozdoby)
- orientuje se ve skladbách různých nálad, žánrů, forem (písňová forma, sonátová forma, rondo, taneční formy)
- je schopen rozlišit a dodržovat charakteristické rysy stylových období:
- baroko, klasicismus, romantismus, soudobá hudba
- nastuduje alespoň některou z drobných skladeb význačných českých skladatelů klasicizmu, či romantizmu
- v přiměřeně náročných skladbách pronikne sám do hudební struktury díla
- se skladbami většího rozsahu se seznamuje i poslechem
- uplatňuje svůj zájem v oblasti populární hudby

III. – IV. ročník

Žák:

- zvládá stupnice přes 4 oktávy kombinovaně a velký rozklad přes 4 oktávy, zakončený závěrem pomocí S-D-T
- řeší technické problémy dle potřeb studovaných skladeb (dvojhmaty, oktávy, skoky, ozdoby)
- orientuje se ve skladbách různých nálad, žánrů, forem (písňová forma, sonátová forma, rondo, taneční formy)
- je schopen rozlišit a dodržovat charakteristické rysy stylových období:
- baroko, klasicismus, romantismus, soudobá hudba
- nastuduje alespoň některou z drobných skladeb význačných českých skladatelů klasicizmu, či romantizmu
- v přiměřeně náročných skladbách pronikne sám do hudební struktury díla a vytváří si názor na jeho interpretaci
- se skladbami většího rozsahu se seznamuje i poslechem
- uplatňuje svůj zájem v oblasti populární hudby
- propojuje teoretické znalosti s praxí – dokáže improvizovat jednoduchý doprovod podle akordických značek apod.

5.3.3.2 Studijní zaměření Hra na varhany

Učební plán	Hra na varhany							I. stupeň
	Hodinová dotace							
Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem
Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1	7
Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Hudební teorie I	1	1	1	1	1			5
Celkem								16

Učební plán	Hra na varhany				II. stupeň
	Hodinová dotace				
Předmět	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	Celkem
Hra na varhany	1	1	1	1	4
Sborový zpěv			1	1	2
Hudební teorie II	1	1			2
Celkem					8

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- se orientuje na bílých klávesách a zná názvy oktáv
- čte noty v houslovém a basovém klíči
- rozlišuje základní rytmické hodnoty
- používá základní artikulační principy u varhan a cembala
- hraje stupnice přes 2 oktávy od bílých kláves
- hraje kvintakordy a jejich obraty na bílých klávesách
- zahraje zpaměti drobnou skladbu manualiter
- dokáže zapnout a vypnout nástroj, rozumí základním principům ovládnání rejstříků
- přípravné instruktivní skladby hraje i na cembale nebo na klavíru

2. ročník

Žák:

- dovede zahrát durové stupnice od všech bílých kláves protipohybem přes 2 oktávy, F a H pouze zvlášť
- zdokonalí pohotovost a vyrovnanost síly prstů
- zvládá artikulovanou hru dvou hlasů
- hraje kvintakordy a jejich obraty v bílé diatonice i s příslušným basem v levé ruce
- předvede drobnou skladbu manualiter, případně s použitím prodlevového pedálu
- pojmenuje 4 základní skupiny rejstříků, najde na nástroji rejstříky v základních polohách

3. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur i moll na klavíru přes 2 oktávy protipohybem
- zdokonalí provedení hlasů ve dvojhlasé polyfonii, kterou hraje na 2 manuálech
- používá přísné legato v melodii ve skladbách, jejichž styl to vyžaduje
- rozlišuje styly jednotlivých skladeb (renesance, baroko, klasicismus, romantismus, současnost)
- hraje jednoduchá pedálová cvičení pomocí špiček v závislosti na svých tělesných dispozicích
- hraje složitější skladbu manualiter
- dovede spojovat kvintakordy v bílé diatonice přísným způsobem
- dokáže vytvořit jednoduchou registraci

4. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll od bílých kláves a durové stupnice od všech černých kláves zvlášť
- zahraje artikulovaný tříhlas, případně dvojhlasou sazbu v jedné ruce
- provádí správně základní melodické ozdoby – opora, příraz, nátryl, mordent, skupinka
- dále zdokonalí technickou zručnost a úhozovou kulturu
- hraje na pedál pomocí špiček v závislosti na svých tělesných dispozicích
- zahraje drobnější skladbu s obligátním pedálem
- spojuje akordy v bílé diatonice a hraje bas pedálem
- dokáže vytvořit dvě kontrastní registrace

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll přes 2 oktávy i od černých kláves
- hraje artikulovaně složitější sazby
- hraje na pedál špičkami složitější pedálová sóla
- zahraje tříhlasou fughettu
- zahraje čtyřhlasý doprovod písně s obligátním pedálem
- improvizuje homofonní diatonickou větu
- rozlišuje různé registrace vzhledem k faktuře skladby

6. ročník

Žák:

- zvládá stupnice dur a moll kombinovaně
- zahraje velký rozklad kvintakordů a jeho obrátů každou rukou zvlášť
- zahraje oktávové pravidlo od I. do V. stupně a zpět v C, G, d
- prokáže schopnost samostatného studia, samostatné poznávání hudební literatury
- zdokonalí náročnější pasážovou techniku
- při hře na pedál používá paty
- ovládá tichou výměnu v 1 a ve 2 hlasech
- rozliší různé registrace vzhledem ke stylu literatury

7. ročník

Žák:

- zdokonalí dosud probrané technické a výrazové prvky, hru stupnic a akordů
- hraje celé oktávové pravidlo vzestupně i sestupně
- zahraje jednoduchý generálbas na základě znalosti pravidla
- dokáže se orientovat v rytmicky náročných skladbách, zvládá hru rytmů v poměru 2:3 apod.
- rozlišuje interpretaci různých stylových období a žánrů
- orientuje se v základních oblastech varhanní literatury
- ovládá základní organologické pojmy – traktura, vzdušnice, prospekt apod.
- zná základní typy nástrojů

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- je schopen správně sedět u nástroje, volí vhodnou obuv
- umí zapnout nástroj a ovládat rejstříkovou trakturu
- má základní znalosti o skupinách varhanních rejstříků
- zahraje artikulovaně dvouhlasou skladbu přiměřené obtížnosti
- dovede použít základní melodické ozdoby – trylek, nátryl, mordent, opora, skupinka
- zahraje cvičení pro sólový pedál
- zahraje kadenci ve dvou tóninách a ve všech třech polohách v úzké rozloze

Základní studium II. stupně

I. – II. ročník

Žák:

- zvládá stupnice dur i moll přes 4 oktávy kombinovaně a velký rozklad přes 4 oktávy
- zahraje oktávové pravidlo v tóninách C, G, d, a, F
- orientuje se ve skladbách různých nálad, žánrů, forem
- je schopen rozlišit a dodržovat charakteristické rysy stylových období: renesance, baroko, klasicismus, romantismus, soudobá hudba
- nastuduje alespoň jednu skladbu z minimálně dvou různých stylových období
- v přiměřeně náročných skladbách pronikne sám do hudební struktury díla
- se skladbami většího rozsahu se seznamuje i poslechem
- uplatňuje svůj zájem v oblasti populární hudby
- orientuje se v oblasti liturgické praxe
- dokáže zahrát z listu jednodušší doprovod písně či jiného liturgického zpěvu podle chorálníhoku
- dokáže vytvořit drobnou netematickou improvizaci

III. – IV. ročník

Žák:

- zvládá stupnice dur i moll přes 4 oktávy kombinovaně a velký rozklad přes 4 oktávy
- zahraje oktávové pravidlo v tóninách C, G, d, a, F
- orientuje se ve skladbách různých nálad, žánrů, forem
- je schopen rozlišit a dodržovat charakteristické rysy stylových období: renesance, baroko, klasicismus, romantismus, soudobá hudba
- nastuduje alespoň jednu skladbu z minimálně dvou různých stylových období
- v přiměřeně náročných skladbách pronikne sám do hudební struktury díla
- se skladbami většího rozsahu se seznamuje i poslechem
- uplatňuje svůj zájem v oblasti populární hudby
- orientuje se v oblasti liturgické praxe
- dokáže zahrát z listu jednodušší doprovod písně či jiného liturgického zpěvu podle chorálníhoku
- dokáže vytvořit drobnou netematickou improvizaci
- dokáže vytvořit intonaci nebo rozsáhlejší předeheru k písni
- předvede koncertní skladbu s obligátním pedálem na absolventském vystoupení

5.3.4 Vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje

5.3.4.1 Studijní zaměření Hra na housle

Předmět	Hodinová dotace							Celkem
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	7
Hra v orchestru				1	1	1	1	4
Hra v souboru		1*	1*	1*	1*	1*	1*	0-6
Hudební teorie I	1	1	1	1	1			5
Celkem								16-22

* na doporučení učitele může být žák zařazen do tohoto předmětu

Učební plán Hra na housle II. stupeň

Předmět	Hodinová dotace				Celkem
	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	
Hra na housle	1	1	1	1	4
Hra v orchestru	1	1	1*	1*	2-4
Hra v souboru	1*	1*	1*	1*	0-4
Hudební teorie II	1	1			2
Celkem					8-14

* na doporučení učitele může být žák zařazen do tohoto předmětu

Přípravné studium I. stupně

1. ročník:

Žák:

- popíše nástroj a jeho části
- správně drží nástroj
- rozezná základní dělení not
- opakuje jednoduché rytmické modely
- hraje jednoduché pizzicato na prázdných strunách
- opakuje rytmické modely

2. ročník:

Žák:

- správně drží nástroj i smyčec
- rozeznává noty celé, půlové a čtvrté
- orientuje je v houslovém klíči v rozsahu g – h₂
- umí vytvořit tón smyčcem
- umí hrát pizzicato na prázdných strunách
- umí pokládat prsty na struny v 1. poloze
- opakuje jednoduché rytmické modely

Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žák:

- předvede samostatné usazení nástroje
- použije správné uchopení smyčce (jeho držení a nasazení na struny, smyčec vede rovně při hře u žabky, středem, u špičky a při hře celým smyčcem)
- hraje jednoduchou lidovou píseň
- rozliší detaché, legato, staccato
- popíše, jak správně udržovat nástroj
- vysvětlí, jaké jsou základní zvyklosti chování při veřejném vystupování

Postupová zkouška:

durová stupnice v rozsahu jedné oktávy+akord
Skladba nebo píseň s doprovodem klavíru

2. ročník

Žák:

- dovede mít při hře přirozený a uvolněný postoj, nástroj drží správným způsobem,
- zdokonaluje tón – kontroluje intonaci i s klavírem
- rozvíjí pohyblivost prstů levé ruky, hraje s přechodem přes struny
- hraje stupnice v rozsahu 2 oktáv
- ovládá hru détaché celým smyčcem i zvláště ve všech jeho částech, ovládá hru legato a oba druhy smyku propojuje
- ovládá hru v mollovém i durovém prstokladu a jejich vzájemné kombinace, tyto základní prstoklady rozezná v notovém zápisu,
- užívá základní tónovou dynamiku (p, f)
- lidové písně či kratší přednesovou skladbu hraje z paměti

Postupová zkouška:

durová dvouoktávová stupnice a akord, lidová píseň nebo krátká přednesová skladba

3. ročník

Žák:

- provede průpravná cvičení na vibrato
- hraje probrané stupnice v rozsahu 2-3 oktáv
- provede výměnu z 1. do 3. polohy a zpět
- hraje v souboru s jiným nástrojem
- dokáže zahrát skladbu z paměti
- použije při hře postoj, držení nástroje, intonaci a kvalitu tónu a dovede opravit chybu

Postupová zkouška:

durová stupnice a akord v rozsahu 2 či 3 oktáv, 1 etuda, 1 skladba

4. ročník

Žák:

- ovládá hru všech prstokladů v rámci 1. polohy a hraje skladby tyto prstoklady obsahující
- použije získané dovednosti v technice pravé ruky – kombinuje smyky détaché, legato, staccato
- použije crescendo a decrescendo
- provede průpravná cvičení k technice vibrata a tuto techniku aplikuje na dlouhých tónech
- po učiteli předvede naladění houslí
- předvede údržbu nástroje

Postupová zkouška:

durová stupnice a akord v rozsahu 3 oktáv, 1 etuda, 1 skladba

5. ročník

Žák

- provede výměnu z 1. až do 5. polohy v rámci hrané skladby a aplikuje ji rovněž při hře z probraných stupnic a kvintakordů
- vysvětlí notové označení pro rytmické zpomalení, resp. zrychlení a dokáže je interpretovat (ritardando, accelerando)
- hraje kratší přednesové skladby z paměti
- ovládá základy vibrata
- samostatně si naladí nástroj

Postupová zkouška:

dur a moll stupnice a akordy v rozsahu 3 oktáv, 1 etuda, 1 skladba či věta z koncertu

6. ročník

Žák:

- zahraje vibrato na dlouhých tónech v kontextu hrané skladby
- použije do hry melodické ozdoby
- zahraje z listu jednoduché skladby
- vysvětlí způsob provedení přirozeného flageoletu 4. prstem
- hraje s doprovodem, v komorních souborech či jiných seskupeních

Postupová zkouška:

stupnice a akordy přes 3 okávy, etuda, skladba či věta z koncertu

7. ročník

Žák:

- zvládá při hře všechny probrané prstoklady
- hraje skladby, v nichž aplikuje probrané druhy smyků ve vzájemných kombinacích (détaché, staccato, legato, řadové staccato, spiccato)
- vyřeší dynamickou a agogickou složku hry- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- část skladby nastuduje samostatně s přihlédnutím k technické a výrazové stránce hry
- předvede samostatné rozehrání a připravuje se na své vystoupení
- připravuje se na absolventský koncert
- všechny dosavadní znalosti a dovednosti obhájí na absolventském koncertě

Absolventská zkouška:

dur a moll stupnice a akordy v rozsahu 3 oktáv, 1 etuda, přednesová skladba s doprovodem

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- správně drží nástroj i smyčec
- rozeznává noty celé, půlové a čtvrté
- orientuje se v houslovém klíči v rozsahu g – h2
- umí vytvořit tón smyčcem
- umí hrát pizzicato na prázdných strunách
- umí pokládat prsty na struny v 1. poloze
- opakuje jednoduché rytmické modely

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- zahraje cvičnými způsoby dvojmatové stupnice v terciích, sextách a oktávách
- zahraje minimálně do 8. polohy
- použije plynulé výměny poloh
- zahraje různé kombinace smyků legato-détaché přes struny, staccato, spiccato

II. ročník

Žák

- využije rozlišné intenzity vibrata
- stylově interpretuje skladby různých období a žánrů a zdůvodní použité prostředky.
- pracuje s různou rychlostí tahu smyčce a intenzitou zvuku
- využívá své schopnosti při komorní a souborové hře

III. ročník

Žák

- zahraje akordy přes 3 a 4 struny (arpeggio, lomené, 3 struny dohromady)
- čte z listu materiál I. stupně
- obhájí výběr nastudované skladby
- při samostatné domácí přípravě analyzuje problém a opraví ho

IV. ročník

Žák

- ve vybraných skladbách vypracuje prstoklady a smyky
- zhodnotí výkon jiného interpreta
- pojmenuje slabé i silné stránky vlastního výkonu
- samostatně se rozehraje a připravuje se na své vystoupení
- všechny dosavadní znalosti a dovednosti obhájí na absolventském koncertě

5.3.4.2 Studijní zaměření Hra na violoncello

Učební plán Hra na violoncello I. stupeň

Předmět	Hodinová dotace							Celkem
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	7
Hra v orchestru				1	1	1	1	4
Hra v souboru		1*	1*	1*	1*	1*	1*	0-6
Hudební teorie I	1	1	1	1	1			5
Celkem								16-22

* na doporučení učitele může být žák zařazen do tohoto předmětu

Učební plán Hra na violoncello II. stupeň

Předmět	Hodinová dotace				Celkem
	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	
Hra na violoncello	1	1	1	1	4
Hra v orchestru	1	1	1*	1*	2-4
Hra v souboru	1*	1*	1*	1*	0-4
Hudební teorie II	1	1			2
Celkem					8-14

* na doporučení učitele může být žák zařazen do tohoto předmětu

Přípravné studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a jeho části
- sedí správně u nástroje
- rozezná základní délky not
- zopakuje jednoduchý rytmický motiv na prázdné struně

2. ročník

Žák:

- správně drží nástroj i smyčec
- vyjmenuje prázdné struny
- rozeznává noty čtvrtové, půlové a celé
- zahraje jednoduché cvičení smyčcem na prázdných strunách
- orientuje se v notách v malé oktávě v basovém klíči

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá základy hry pizzicato a arco, zvládá tvorbu přiměřeně kvalitního tónu. Žák umí přiměřeně čistě intonovat v základní poloze na všech strunách a klást prsty v základním prstokladu
- zvládá správné uchopení nástroje a smyčce, kladení prstů, uvolněné držení těla a nástroje, paže a jejich jednotlivých částí, správné kladení prstů na struny
- vnímá náladu skladbičky, přičemž uplatňuje svou melodickou a rytmickou představivost
- ovládá hudební abecedu, spojení notového zápisu s fixací základního prstokladu, pozná a dokáže napodobit základní dynamická a rytmická vyjádření.
- hraje nejjednodušší písně s jednoduchým doprovodem učitele nebo klavíru
- zahraje snadnou skladbičku s jednoduchým doprovodem učitele z paměti

2. ročník

Žák:

- ovládá správné držení nástroje, správně klade prsty, přiměřeně koordinuje pohyby levé a pravé ruky. Žák ovládá celý smyčec, aplikuje kvalitní tón, a je schopen utvrzovat správné návyky při držení nástroje a smyčce.
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- ovládá prsty v základním prstokladu v kombinacích na více strunách, začíná se orientovat v širokých polohách.
- provádí snadné skladbičky s jednoduchým doprovodem učitele nebo v duu se spolužákem, začíná se uplatňovat ve smyčcovém souboru
- vnímá dynamickou linii skladby a je schopen ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- provede snadnou skladbičku s jednoduchým doprovodem učitele z paměti, přičemž uplatňuje svou melodickou a rytmickou představivost

3. ročník

Žák:

- se dokáže orientovat v jednoduchých hudebních útvarech, v jejich notovém zápisu a svůj hudební projev rozšiřuje schopností detailnější aplikace zápisu do hry
- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), používá základní technické prvky hry. Žák ovládá celý smyčec i jeho jednotlivé části, tvoří kvalitní tón, je schopen rozpoznat a zdokonalovat všechny funkce pravé ruky, dokáže kombinovat smyky detaché, legato, martelé a staccato.
- dokáže svou sluchovou představivostí, vnímat nástrojový tón, náladu a charakter skladby, je schopen uvědoměle upevňovat intonaci při soustavné sluchové sebekontrolě
- ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze daného nástroje v kombinacích na více strunách, upevňuje dosud probrané prstoklady a připravuje se na úvod do výměn poloh.
- se uplatňuje ve smyčcovém souboru nebo dětském komorním orchestru
- umí zahrát z paměti jednoduchou skladbu s doprovodem, přičemž vnímá dynamickou linii skladby a je schopen ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky

4. ročník

Žák:

- využívá při hře prohloubené a zdokonalené návyky a dovednosti získané do 3. ročníku. Žák všestranně rozvíjí ovládání funkce paží, soustavně pěstuje celkové uvolnění paží a pohybovou plynulost.
- čte a provádí skladby a umí do své hry vložit i detaily notového zápisu (dynamika, tempo, agogika, hudební projev)
- ovládá všechny prstoklady v I. poloze, s čistou intonací, přiměřeně schopnostem se orientuje ve výměnách poloh
- je schopen uvědomělého nácviku studovaného materiálu, při hře přednesových skladeb je schopen reagovat na podněcování k vlastnímu výrazu, zvládá základy hry vibrato
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti přiměřenou skladbu a interpretuje skladbičky různých stylových období
- zahraje přiměřeně obtížné skladby s doprovodem učitele nebo korepetitora, uplatňuje se v souboru nebo orchestru

5. ročník

Žák:

- ovládá technické prvky hry, funkce pravé i levé ruky
- zvládá hru v polohách a je schopen věnovat pozornost intonační přesnosti.
- ovládá smyčec a má smysl pro krásu a zpěvnost tónu, dokonalejší provedení a prohloubení dynamiky.
- je schopen použít výrazových složek práce se smyčcem, vibratem, dynamikou a tím vystihnout náladu a charakter interpretované skladby
- je schopen interpretovat literaturu různých slohových období ve skladbách nejen sólových, ale i komorních a orchestrálních.
- používá výrazových složek práce se smyčcem, vibrata a dynamiky, a výrazových složek vibrata.
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

6. ročník

Žák:

- disponuje tónovou a intonační sebekontrolou.
- pracuje se smyčcem ve vzájemné kombinaci náročnějších smyků - detaché, legato, martellé, staccato, spiccato, zaměřené především na výměny smyku. Žák se orientuje v probraných polohách a jejich výměnách a ovládá další přiměřené varianty výměn.
- je schopen použít výrazových složek práci se smyčcem, vibratem, dynamikou a tím vystihnout náladu a charakter interpretované skladby
- je schopen uvědomělého nácvičku studovaného materiálu, při hře přednesových skladeb je schopen reagovat na podněcování k vlastnímu výrazu, zvládá základy hry vibrato
- se orientuje v základním členění slohových období a interpretovaných skladeb, s použitím výrazové složky hry, vibrata a dynamických odstínění
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních, ovládá souhru a orientaci při vzájemné interpretaci, zvládá party po stránce rytmické, dynamické a intonační

7. ročník

Žák:

- prakticky používá ty dovednosti a návyky, které potřebuje k nástrojové zručnosti a tónové kultuře, a ke zvládnutí zvoleného repertoáru
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty, flageolety, používá základní variantu hry v palcové poloze.
- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku.
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů.
- se orientuje v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie, zvládá základy interpretace skladeb určitých slohových období, samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu.
- umí prohlubovat vyhledáváním hudební literatury svou hudební představivost a interpretaci, drží se správných zásad při interpretaci skladeb různých stylových období - k tomuto účelu využívá nahrávek vynikajících interpretů
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních, získané dovednosti jsou dostatečným základem k tomu, aby žák mohl navázat při dalším studiu na II. stupni nebo si zahrát pro potěšení v amatérských souborech

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- pojmenuje součásti nástroje a zná názvy prázdných strun
- správně sedí u nástroje
- ovládá správné držení smyčce
- orientuje se v basovém klíči v rozsahu základní polohy
- rozezná všechny rytmické hodnoty
- ovládá základní techniky smyku – legato, detache, staccato
- zahraje z paměti kratší přednesovou skladbu

Základní studium II. stupně

I. – II. ročník

Žák:

- je schopen kvalitní výrazové stránky hry s dobrým tónem, výměnami smyku, kvalitním vibratem, dynamikou, agogikou a frázováním, umí porozumět zápisu a vyjádřit jej
- využívá a zapojuje hru v polohách, jejich výměny, pohyb levé ruky po hmatníku a flageolety, základy hry v palcové poloze

- je schopen samostatně nastudovat skladby různých stylových období a žánrů, věnuje větší časový prostor přednesovým skladbám, jejich pochopení a interpretaci, používá nahrávek vynikajících interpretů a internetu k seznámení se špičkovou interpretací
- aktivně působí v komorních nebo orchestrálních souborech, spolupracuje na vytváření společných interpretací, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností k společným projektům
- si na základě svých zkušeností a dovedností utváří vlastní názor na všechny druhy interpretací různých dějinných epoch a žánrů, dokáže ji prezentovat a obhajovat
- je schopen orientace a interpretace předem neznámého notového zápisu, přiměřené obtížnosti a technické náročnosti, v mírném tempu

III. – IV. ročník

Žák:

- je schopen používat různé druhy vibrata
- používá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku
- využívá široké spektrum různých druhů smyků
- se samostatně poslechem seznamuje se špičkovou interpretací skladeb všech období a získává tak prostor pro využití svých zkušeností, vědomostí a dovedností ke své originální interpretaci, i pro vyhledávání a výběr vlastního repertoáru
- samostatně pracuje a řeší otázku nácvičku a interpretace skladeb, pracuje s kvalitou a barvou tónu, vytváří vlastní řešení prstokladů, smykových a výrazových možností
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- si na základě svých zkušeností a dovedností utváří vlastní názor na všechny druhy interpretací různých dějinných epoch a žánrů, dokáže ji prezentovat a obhajovat

5.3.4.3 Studijní zaměření Hra na kontrabas

Učební plán

Hra na kontrabas

I. stupeň

Předmět	Hodinová dotace							Celkem
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	7
Hra v orchestru				1	1	1	1	4
Hra v souboru		1*	1*	1*	1*	1*	1*	0-6
Hudební teorie I	1	1	1	1	1			5
Celkem								16-22

* na doporučení učitele může být žák zařazen do tohoto předmětu

Učební plán

Hra na kontrabas

II. stupeň

Předmět	Hodinová dotace				Celkem
	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	
Hra na kontrabas	1	1	1	1	4
Hra v orchestru	1	1	1*	1*	2-4
Hra v souboru	1*	1*	1*	1*	0-4
Hudební teorie II	1	1			2
Celkem					8-16

* na doporučení učitele může být žák zařazen do tohoto předmětu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí popsat nástroj a osvětlit jeho využití v hudbě
- umí popsat ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)
- ovládá správné držení nástroje, základy techniky hry
- ovládá jednoduchá prstová cvičení
- užívá správné postavení levé ruky
- při hře využívá hru na prázdných strunách

2. ročník

Žák:

- ovládá notaci základní a 1. polohy
- ovládá hru jednoduchého rytmického motivu z paměti
- používá synchronizaci pravé a levé ruky
- při hře využívá dynamiku přednesu
- rozvíjí techniku hry na nástroj
- zná a používá uvolňovací cviky
- užívá správné držení smyčce

3. ročník

Žák:

- ovládá kompletní notaci do 1. polohy
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- dle svých individuálních schopností hraje stupnic F-dur, B-dur s rozloženými akordy
- dle svých individuálních schopností hraje z paměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a vyjadřuje jí elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- využívá základní technické návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení levé ruky, držení smyčce)

4. ročník

Žák:

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- zvládá hru s přesuny ze základní do 1. polohy
- je schopen intonační sebekontroly
- využívá tónovou kulturu přednesu
- zapojuje se do komorní souborové hry
- využívá technické a výrazové prostředky

5. ročník

Žák:

- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- orientuje se v notaci a prstokladu na hmatníku do 2. polohy
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- ovládá dosud probrané technické prvky

6. ročník

Žák

- orientuje se v akordických značkách
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- zvládá hru z listu a hru z paměti
- připravuje se samostatně na vystoupení
- uplatňuje se při hře v souborových uskupeních

7. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku, hraje s tónovou kulturou
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- podle svých individuálních schopností doprovází podle notace i akordických značek a
- vytváří vlastní doprovod
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- umí popsat nástroj a osvětlit jeho využití v hudbě
- umí popsat ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)
- ovládá správné držení nástroje
- zahraje jednoduché prstové cvičení
- užívá správné postavení levé ruky
- při hře využívá hru pizzicato i arco
- ovládá notaci základní a 1. polohy

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- samostatně se připravuje na vystoupení
- samostatně studuje přiměřeně obtížnou skladbu a vkládá do ní vlastní projev
- ovládá funkci pravé i levé ruky (spiccato, martelé)

II. ročník

Žák:

- využívá výměny poloh a používá jejich spojování

- dodržuje intonační čistotu a tónovou kulturu
- ovládá techniku hry (držení smyčce, uvolněnost pravé ruky, správná funkce zápěstí)
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

III. ročník

Žák:

- zvládá vyšší polohy a jejich výměnu
- využívá vibrata a dosažení zesílení tónu s důrazem na jeho čistotu a intonační přesnost
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- samostatně se připravuje na vystoupení
- zvládá kombinaci smykových variant

IV. ročník

Žák

- dále samostatně rozvíjí své dosavadní hudební schopnosti
- připravuje se na svoji hudební kariéru
- dokáže ocenit kvalitu hudebního díla
- dokáže vyhledat zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných pramenů
- dokáže ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede své
- získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

5.3.5 Vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje

5.3.5.1 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Učební plán	Hra na zobcovou flétnu							I. stupeň
	Hodinová dotace							
Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem
Hra na zobcovou flétnu	1*	1*	1	1	1	1	1	5
Hra v orchestru				1	1	1	1	4
Hra v souboru		1**	1**	1**	1**	1**	1**	0-6
Hudební teorie I	1	1	1	1	1			5
Celkem								16-22

* na návrh učitele a po dohodě se zákonnými zástupci žáků může vyučování probíhat i ve skupině 2 žáků

** na doporučení učitele může být žák zařazen do tohoto předmětu

Učební plán	Hra na zobcovou flétnu				II. stupeň
	Hodinová dotace				
Předmět	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	Celkem
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	4
Hra v orchestru	1	1	1**	1**	2-4
Hra v souboru	1**	1**	1**	1**	0-4
Hudební teorie II	1	1			2
Celkem					8-14

* na návrh učitele a po dohodě se zákonnými zástupci žáků může vyučování probíhat i ve skupině 2 žáků

** na doporučení učitele může být žák zařazen do tohoto předmětu

Přípravné studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- rozezná základní délky not
- ovládá hmaty levé ruky
- přirozeně dýchá
- opakuje jednoduché rytmické modely

2. ročník

Žák:

- správně drží nástroj
- rozeznává noty celé, půlové a čtvrté
- orientuje se v houslovém klíči v rozsahu c1 – d2
- nasazuje tón
- má vytvořeny základy žeberně-bráničního dýchání
- ovládá základní hmaty levé ruky
- opakuje jednoduché rytmické modely

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá základní péči o nástroj
- rozezná základní délkové hodnoty not i pomlk
- pracuje na správném držení nástroje při správném postoji a držení těla

- ovládá jednoduchá dechová cvičení a pracuje na prohloubení nádechů
- tony tvoří nasazením jazyka
- umí zahrát jednoduché lidové písně (s doprovodem klavíru)

2. ročník

Žák:

- rozšířil hru v tónovém rozsahu c1 – a2
- ovládá artikulaci ve složitějších rytmických modelech
- prohlubuje dechovou techniku, dokáže zkoncentrovat svůj výdech a tvoří plynulý tón
- zvládá koordinaci artikulace s prstovou technikou a dýchání
- umí zahrát jednoduché durové stupnice
- dokáže zahrát z paměti lidové písně a jednodušší skladby přiměřeně svým schopnostem
- zvládá souhru s jiným hudebním nástrojem

3. ročník

Žák:

- rozšířil hru v tónovém rozsahu c1 – h2
- zná základní výrazy pro tempo a dynamiku v hudbě označení
- je schopen vytvořit zvukově kvalitní tón podle svých individuálních možností a schopností
- zvládá hru i ve staccatu a legatu v jednoduchých skladbách a prohlubuje všechny tyto prostředky při hře vybraných cvičení a etud
- umí zahrát stupnice durové a mollové (aiolské) do 2# a 1b + T5 v plném zvládnutém rozsahu
- interpretuje drobnější skladby různých slohových období a podle svých individuálních možností a schopností i z paměti
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji

4. ročník

Žák:

- rozšířil hraný tónový rozsah nástroje dle individuálních schopností od c1 – c3
- prohlubuje techniku dýchání ve vztahu k interpretované skladbě
- využívá techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech, rozvíjí tuto techniku ve vybraných etudách
- umí zahrát stupnice durové i mollové (aiolské a harmonické) do 3# a 2b, včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností
- je schopen souhry s jinými hudebními nástroji, je schopen účastnit se v komorní nebo souborové hře

5. ročník

Žák:

- zná běžné melodické ozdoby
- ovládá různé artikulací způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- dokáže použít některé alternativní hmaty
- rozšířil hraný tónový rozsah do d3
- hraje stupnice durové a mollové do 3# a 3b včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- dokáže samostatně nastudovat skladby přiměřeně svým individuálním schopnostem a možnostem

6. ročník

Žák:

- hraje na altovou zobcovou flétnu
- hraje stupnice durové a mollové do 4# a 4b, včetně kvintakordů a jejich obrátů (dur-D7)
- je schopen podle svých možností samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo na samostatně vybrané skladbě
- podílí se na školních akcích, jako člen komorních souborů a velkého žákovského orchestru
- zvládá těžší technická cvičení

- využívá dynamiku a tempová rozlišení ve větším rozsahu dle svých schopností

7. ročník

Žák:

- má základy moderní techniky hry
- ovládá a využívá podle svých individuálních možností a schopností celý tónový rozsah nástroje, uplatňuje všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia
- procvičuje vybrané stupnice dur a moll
- interpretuje přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti dle svých individuálních možností a schopností a uplatňuje se v souhře těchto skladeb s dalšími nástroji
- procvičuje se ve hře z listu
- umí tvořit kvalitně tón, barvu tónu
- dokáže plně využít své dovednosti hry na nástroj při hře komorní i souborové a dle aktuální situace

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- zná stručnou historii nástroje
- vědomě používá dechovou oporu a dýchá po frázích
- má uvolněný postoj a držení nástroje
- používá základní dynamické prostředky
- má vyrovnaný tón v používaném rozsahu nástroje
- je schopen samostatného nastudování a provedení snadné skladby

Základní studium II. stupně

I. - II. ročník

Žák:

- umí a dokáže uplatnit technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby, vyhledává skladby i podle svého vlastního výběru
- dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází
- dovede najít vhodný způsob procvičování technicky obtížných pasáží ve skladbách
- je schopen podle svých možností samostatně pracovat na skladbách různých stylových období a žánrů

III. - IV. ročník

Žák:

- využívá plně výrazových a tempových prostředků a dynamických možností nástroje
- orientuje se v základních prostředcích moderní techniky a dokáže podle svých možností zapojit tyto prostředky do své hry na nástroj
- prohlubuje dále dechovou techniku, frázování a artikulační techniku při hře stupnic dur i moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů, též při hře vybraných etud a přednesových skladeb různých stupňů obtížnosti
- seznamuje se s technikou swingové artikulace
- orientuje se v různých slohových obdobích a dokáže pochopit rozdíl mezi jednotlivými obdobími
- dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry
- dovede využít svých posluchačských zkušeností k pochopení skladby
- aktivně se zúčastňuje hry v komorních a orchestrálních souborech

5.3.5.2 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Učební plán		Hra na příčnou flétnu						I. stupeň
Předmět	Hodinová dotace							Celkem
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	7
Hra v orchestru				1	1	1	1	4
Hra v souboru		1**	1**	1**	1**	1**	1**	0-6
Hudební teorie I	1	1	1	1	1			5
Celkem								16-22

* na návrh učitele a po dohodě se zákonnými zástupci žáků může vyučování probíhat i ve skupině 2 žáků

** na doporučení učitele může být žák zařazen do tohoto předmětu

Učební plán		Hra na příčnou flétnu				II. stupeň
Předmět	Hodinová dotace				Celkem	
	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník		
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	4	
Hra v orchestru	1	1	1**	1**	2-4	
Hra v souboru	1**	1**	1**	1**	0-4	
Hudební teorie II	1	1			2	
Celkem					8-14	

* na návrh učitele a po dohodě se zákonnými zástupci žáků může vyučování probíhat i ve skupině 2 žáků

** na doporučení učitele může být žák zařazen do tohoto předmětu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- učí se správnému postoji a držení nástroje
- utváří si představu znělého, rovného tónu bez vibrata
- zná různá dechová cvičení, prohlubuje dechovou techniku
- pracuje na konkrétním nasazení tónu
- hraje jednoduchá cvičení a lidové písně v rozsahu d1-es2

Postupová zkouška:

2 cvičení nebo lidové písně rozdílného charakteru

2. ročník

Žák:

- si osvojuje přirozené a uvolněné držení nástroje
- využívá chromatický rozsah c1 - g3
- hraje durové stupnice do 2# a 2b včetně příslušného tónického kvintakordu
- ovládá základní artikulační techniky
- dokáže zahrát frázi na jeden dech a řídí se označením pro nádech
- hraje jednoduché skladby s doprovodem jiného nástroje

Postupová zkouška:

1 durová stupnice + T5, 1 etuda, 1 přednesová skladba

3. ročník

Žák:

- využívá chromatický rozsah c1 - a3
- hraje durové stupnice do 4# a 4b včetně příslušného tónického kvintakordu
- pracuje na prohloubení dechové techniky, zvládá zahrát na jeden dech delší fráze
- chápe pojem intonace, dokáže doladit určité tóny

- hraje skladby různých stylových období a podílí se na vystoupeních školy

Postupová zkouška:

1 durová stupnice + T5, 1 etuda, 1 přednesová skladba

4. ročník

Žák:

- využívá chromatický rozsah c1 - h3
- hraje durové stupnice do 4# a 4b a mollové stupnice do 2# a 2b, včetně příslušného tónického kvintakordu
- dokáže samostatně procvičit technicky náročnější pasáže
- je schopen naučit se jednodušší přednesovou skladbu z paměti
- dokáže při hře pracovat s dynamickými odstíny
- hraje v žákovském orchestru

Postupová zkouška:

1 mollová stupnice + °T5, 1 etuda, 1 přednesová skladba

5. ročník

Žák:

- zdokonaluje zvukovou vyrovnanost v rozsahu c1 - h3
- hraje durové a mollové stupnice do 4# a 4b včetně příslušného tónického kvintakordu
- seznamuje se s použitím vibrata
- chápe podstatu hudebního frázování a podle svých schopností ho uplatňuje
- užívá různé stupně dynamiky
- hraje skladby různých stylových období a žánrů
- hraje v žákovském orchestru

Postupová zkouška:

2 stupnice (dur, moll) + T5, °T5, 1 etuda, 1 přednesová skladba

6. ročník

Žák:

- dbá na zvukovou vyrovnanost v rozsahu c¹- h3
- hraje durové a mollové stupnice do 4# a 4b včetně tónického kvintakordu, u durových stupnic také D7
- seznamuje se s technikou dvojitého staccata
- ovládá techniku vibrata a používá ho na základě vlastního uvážení v přednesových skladbách
- zdokonaluje se v intonační jistotě
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- rozvíjí hru z listu a z paměti
- hraje v žákovském orchestru

Postupová zkouška:

2 stupnice (dur, moll) + T5, °T5, D7, 1 etuda, 1 přednesová skladba

7. ročník

Žák:

- je schopen objektivně ohodnotit svoji hru, opravuje vlastní chyby na základě znalostí všech základních principů flétnové hry
- rozvíjí techniku dvojitého staccata, učí se jeho vyrovnanosti ve stupnicích a konkrétních cvičeních
- je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřeného stupně obtížnosti a využít v ní získané interpretační, technické a výrazové dovednosti
- hraje v žákovském orchestru
- nastuduje program na absolventský koncert nebo absolventskou zkoušku

Absolventská zkouška / Absolventský koncert:

přednesová skladba obsahující části (věty) rozdílného charakteru nebo minimálně 2 kratší skladby rozdílného charakteru

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák:

- ovládá správné sestavení nástroje a péči o něj
- zná stručnou historii nástroje
- pracuje na správně nasazeném a čistě znějícím tónu v rozsahu c1 - c3
- hraje durové stupnice do 2# a 2b s ohledem na probraný tónový rozsah
- zná různá dechová cvičení, prohlubuje dechovou techniku, vědomě používá dechovou oporu
- ovládá základní dynamické rozlišení
- hraje kratší skladbu přiměřené obtížnosti s doprovodem jiného nástroje

Postupová zkouška:

1 durová stupnice, 1 etuda, 2 kratší skladby rozdílného charakteru

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. a II. ročník

Žák:

- zdokonaluje prstovou a artikulační techniku na durových a mollových stupnicích s příslušnými tónickými kvintakordy a D7 nebo zm7
- jistě používá zvukově vyrovnaný tón s použitím vibrata v rozsahu c1 - c4
- užívá melodické ozdoby a pracuje s dynamickým rozlišením
- zdokonaluje techniku dvojitého staccata, používá ho v etudách a přednesových skladbách
- hraje i nadále v žákovském orchestru

Postupová zkouška:

2 stupnice (dur, moll) + T5, °T5, D7, zm7, 2 etudy rozdílného charakteru, 1 přednesová skladba

III. a IV. ročník

Žák:

- hraje zvukově a intonačně vyrovnaným tónem s použitím vibrata v rozsahu c1 - c4
- využívá dynamické a tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- je schopen samostatně nastudovat přednesovou skladbu a využít v ní interpretační, technické a výrazové dovednosti získané během studia
- nastuduje program na absolventský koncert nebo absolventskou zkoušku

Postupová zkouška (III. ročník):

2 stupnice (dur, moll) + T5, °T5, D7, zm7, 2 etudy rozdílného charakteru, 1 přednesová skladba

Absolventská zkouška / Absolventský koncert (IV. ročník):

přednesová skladba obsahující části (věty) rozdílného charakteru nebo minimálně 2 kratší skladby rozdílného charakteru

5.3.5.3 Studijní zaměření Hra na klarinet

Učební plán

Hra na klarinet

I. stupeň

Předmět	Hodinová dotace							Celkem
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	7
Hra v orchestru				1	1	1	1	4
Hra v souboru			1*	1*	1*	1*	1*	0-5
Hudební teorie I	1	1	1	1	1			5
Celkem								16-22

* na doporučení učitele může být žák zařazen do tohoto předmětu

Učební plán

Hra na klarinet

II. stupeň

Předmět	Hodinová dotace				Celkem
	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	
Hra na klarinet	1	1	1	1	4
Hra v orchestru	1	1			2
Hra v souboru	1*	1*	1*	1*	0-4
Hudební teorie II	1	1			2
Celkem					8-12

* na doporučení učitele může být žák zařazen do tohoto předmětu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- se seznamuje s nástrojem, umí jej sestavovat a rozkládat, dokáže popsat jeho části
- osvojuje si základní údržbu plátku i klarinetu (vytírání)
- umí nasazovat plátek na hubičku
- má správný postoj při hře, držení nástroje i polohu prstů
- procvičuje brániční dýchání
- hraje nasazovaně i v legátu
- hraje v rozsahu minimálně $g - a^1$ v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách

Postupová zkouška:

3 cvičení nebo písně

Doporučená literatura:

J. Kratochvíl – Praktická metodika hry na klarinet 1

A. Doležal – Metodický postup výuky hry na klarinet

B. Zákostelecký – Škola hry na klarinet 1

J. Kratochvíl – Škola hry na klarinet (výběr)

H. Klosé – Méthode complete de clarinette (elementární část)

J. Kratochvíl – Album snadných přednesových skladeb

2. ročník

Žák:

- pracuje na zlepšování kvality tónu a nasazení
- procvičuje brániční dýchání (prodlužuje délku vydržovaných tónů)
- ovládá hru v rozsahu $g - a^1$
- procvičuje tóny v šalmajovém rejstříku (es, e, f)
- hraje nasazovaně, v legatu i staccatu
- kromě celých, půlových a čtvrt'ových hodnot zvládá také hodnoty osminové
- zvládá hrát ve dvojici s učitelem (klarinet, klavír), podle schopností začne hrát v souborové hře

Postupová zkouška:

1 stupnice + T5 s obraty po 3 tónech, 2 cvičení (etudy), 1 přednesová skladba (píseň)

Doporučená literatura:

J. Kratochvíl – Praktická metodika hry na klarinet 1
A. Doležal – Metodický postup výuky hry na klarinet
F. Demnitz – Škola hry na klarinet
B. Zákostelecký – Škola hry na klarinet 1
J. Kratochvíl – Škola hry na klarinet (výběr)
J. Kratochvíl – Album snadných přednesových skladeb

3. ročník

Žák:

- zlepšit kvalitu tónu
- hraje přefukované tóny (h^1 – g^2)
- spodní tóny „e“ a „f“ umí zahrát oběma způsoby
- zvládá zahrát čtvrtovou notu s tečkou, synkopu
- hraje v základních dynamických odstínech
- je schopen elementární hry z listu
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- podle schopností je zařazen do hry v souboru nebo do komorní hry
- zahraje zpaměti přiměřeně obtížnou skladbu

Postupová zkouška:

1 stupnice + T5 s obraty po 3 tónech, 2 cvičení (etudy), 1 přednesová skladba (píseň)

Doporučená literatura:

J. Kratochvíl – Praktická metodika hry na klarinet 1
A. Doležal – Metodický postup výuky hry na klarinet
F. Demnitz – Škola hry na klarinet
B. Zákostelecký – Škola hry na klarinet 2
H. Klosé – Méthode complète de clarinette (pokračování)
J. Kratochvíl – Album snadných přednesových skladeb

4. ročník

Žák:

- pracuje na zlepšení kvality tónu, nasazení a hry v legatu
- zlepšuje ozev hlavně v přechodovém rejstříku - dbá na kvalitu tónů středové polohy (a^1 , b^1)
- využívá různých výrazových prostředků (dynamika, agogika)
- hraje v rozsahu e – g^2 (c^3)
- je schopen objektivně zhodnotit svůj výkon

Postupová zkouška:

1 stupnice + T5 s obraty po 4 tónech, 2 cvičení (etudy), 1 přednesová skladba (píseň)

Doporučená literatura:

J. Kratochvíl – Praktická metodika hry na klarinet 1
A. Doležal – Metodický postup výuky hry na klarinet
F. Demnitz – Škola hry na klarinet
B. Zákostelecký – Škola hry na klarinet 2
H. Klosé – Méthode complète de clarinette (pokračování)

5. ročník

Žák:

- uplatňuje přiměřenou tónovou kulturu
- dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
- zdokonaluje hru staccato a vyrovnává ji s prstovou technikou
- zvládá lehčí melodické ozdoby (opora, příraz, nátryl, skupinka). Hraje v rozsahu e – c^3 (e^3). Hodnotí spravedlivě svůj výkon a výkon svých spolužáků

Postupová zkouška:

2 stupnice (dur, moll) + T5, °T5 s obraty po 4 tónech, 2 cvičení (etudy), 1 přednesová skladba (píseň)

Doporučená literatura:

J. Kratochvíl – Praktická metodika hry na klarinet 2
A. Doležal – Metodický postup výuky hry na klarinet
F. Demnitz – Škola hry na klarinet
J. Kratochvíl – Praktická metodika hry na klarinet 2
B. Zákostelecký – Škola hry na klarinet 2
H. Klosé – Denní cvičení (výběr)
A. Doležal – Snadné cvičení

6. ročník

Žák:

- uplatňuje přiměřenou tónovou kulturu
- dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících a kvalitu nasazení
- umí transponovat elementární melodie o oktávu výš či níž
- orientuje se v problematice transpozic in C (in A)
- zvětšil svůj rozsah po e³ a výše podle svých schopností
- hodnotí objektivně svůj výkon a výkon svých spolužáků

Postupová zkouška:

1 stupnice + T5 a °T5 s obraty po 4, D7 (lze pouze rozloženě), 2 cvičení (etudy), 1 přednesová skladba (píseň)

Doporučená literatura:

J. Kratochvíl – Praktická metodika hry na klarinet 2
A. Doležal – Metodický postup výuky hry na klarinet
F. Demnitz – Škola hry na klarinet
H. Klosé – Denní cvičení (výběr)
A. Doležal – Snadné etudy
S. Krtička – Lidová škola pro klarinet
C. Baermann – Klarinetová škola

7. ročník

Žák:

- si připraví repertoár na absolventský koncert
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

Absolventská zkouška:

2 stupnice (dur, moll) + T5, °T5, D7, 2 cvičení (etudy), 1 přednesová skladba (píseň)

Doporučená literatura:

J. Kratochvíl – Praktická metodika hry na klarinet 2,3
A. Doležal – Metodický postup výuky hry na klarinet
F. Demnitz – Škola hry na klarinet (výběr)
B. Goodman's own Clarinet Method
C. Baermann – Klarinetová škola
C. Baermann – Sešity orchestrálních studií
M. Etlík – Etudy (výběr)
M. Etlík – Orchestrální studie

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- správně sestavuje a skládá nástroj a pečuje o něj
- ovládá držení nástroje, dbá na přirozený postoj při hře

- dbá na správné dýchání
- ovládá notaci v houslovém klíči, všechny rytmické hodnoty
- hraje nasazovaně i v legátu
- hraje v rozsahu minimálně $g - a^1$ v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- zahraje jednoduché cvičení nebo lidovou či umělou píseň z paměti

Základní studium II. stupně

I. – III. ročník

Žák:

- pokračuje v rozvoji znalostí I. stupně
- zlepšil dechovou techniku
- zvládá nástroj v celém rozsahu i s pomocnými hmaty
- zlepšil intonační čistotu a sebekontrolu
- zpřesnil a dále rozvinul práci s nátiskem a prstovou techniku
- rozšířil znalosti melodických ozdob a věnuje se jejich procvičování
- rozvinul výrazové aspekty hry na klarinet (dynamika, frázování, artikulace)
- ovládá transpozice elementárních melodií in C a in A
- dále rozvíjí hru z listu a z paměti
- je schopen zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s ostatními žáky

Postupová zkouška:

2 stupnice (dur, moll) + T5, °T5, D7, zm.7 s obraty, 2 etudy, 1 přednesová skladba.

IV. ročník

Žák:

- si připravil repertoár na absolventský koncert
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- uplatňuje se při hře v souborových nebo orchestrálních uskupeních
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- profiluje svůj repertoár podle svého zájmu a orientace

Absolventská zkouška:

2 stupnice (dur, moll) + T5, °T5, D7, zm.7 s obraty, 2 etudy, 1 přednesová skladba

5.3.5.4 Studijní zaměření Hra na saxofon

Učební plán

Hra na saxofon

I. stupeň

Předmět	Hodinová dotace							Celkem
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	7
Hra v orchestru				1	1	1	1	4
Hra v souboru			1*	1*	1*	1*	1*	0-5
Hudební teorie I	1	1	1	1	1			5
Celkem								16-22

* na doporučení učitele může být žák zařazen do tohoto předmětu

Učební plán

Hra na saxofon

II. stupeň

Předmět	Hodinová dotace				Celkem
	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	
Hra na saxofon	1	1	1	1	4
Hra v orchestru	1	1			2
Hra v souboru	1*	1*	1*	1*	0-4
Hudební teorie II	1	1			2
Celkem					8-12

* na doporučení učitele může být žák zařazen do tohoto předmětu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zná součásti nástroje, umí jej sestavovat a rozkládat
- ovládá základní údržbu plátku i saxofonu (vytírání, skládání, rozkládání)
- umí nasazovat plátek na hubičku
- má správný postoj při hře, držení nástroje i polohu prstů
- procvičuje brániční dýchání
- hraje nasazovaně i v legátu
- hraje v rozsahu minimálně $g^1 - g^2$ v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách
- je schopen hrát unisono s učitelem

Postupová zkouška:

2 cvičení nebo písně

Doporučená literatura:

K. Velebný – Jazzová praktika 1

D. Liebman – Technika hry na saxofon

S. Krtilka – Škola hry na saxofon

M. Klement - Škola hry na sopránovou zobcovou flétnu (výběr cvičení a etud vhodných pro saxofon

F. Demnitz - Škola hry na klarinet (výběr a úprava cvičení a etud vhodných k provedení na klarinet)

2. ročník

Žák:

- pracuje na zlepšování kvality tónu a nasazení
- procvičuje brániční dýchání (prodlužuje délku vydržovaných tónů)
- ovládá hru v rozsahu $g^1 - g^2$
- podle velikosti rukou procvičuje tóny spodní polohy nástroje (dolů po c^1)
- dbá na správný ozev
- hraje nasazovaně, v legatu i staccatu
- kromě celých, půlových a čtvrt'ových hodnot hraje hodnoty osminové
- zvládá hrát ve dvojici s učitelem (unisono, v terciích)

Postupová zkouška:

1 stupnice + T5 s obraty po 3 tónech, 2 cvičení (etudy), 1 přednesová skladba (píseň)

Doporučená literatura:

K. Velebný – Jazzová praktika 1

D. Liebman – Technika hry na saxofon

S. Krტიčka – Škola hry na saxofon

M. Klement - Škola hry na sopránovou zobcovou flétnu (výběr cvičení a etud vhodných pro saxofon)

F. Demnitz - Škola hry na klarinet (výběr a úprava cvičení a etud vhodných k použití na klarinet)

3. ročník

Žák:

- zlepšil kvalitu tónu a nasazení
- hraje v rozsahu c^1 - c^3
- zlepšuje techniku hry, zaměřuje se na rytmicky přesnou hru
- zvládá zahrát čtvrtovou notu s tečkou, synkopu
- hraje v základních dynamických odstínech
- zahraje jednoduché cvičení z listu
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- podle schopností je zařazen do hry v souboru nebo do komorní hry
- zahraje z paměti přiměřeně obtížnou skladbu

Postupová zkouška:

1 stupnice + T5 s obraty po 3 tónech, 2 cvičení (etudy), 1 přednesová skladba (píseň)

Doporučená literatura:

K. Velebný – Jazzová praktika 1

D. Liebman – Technika hry na saxofon

S. Krტიčka – Škola hry na saxofon

F. Demnitz - Škola hry na klarinet (výběr a úprava cvičení a etud vhodných k použití na klarinet)

P. Žídek – Snadné skladby pro dechové nástroje s doprovodem klavíru

4. ročník

Žák:

- pracuje na zlepšení kvality tónu, nasazení a hry v legátu
- zlepšuje ozev hlavně v krajních polohách nástroje
- dále rozvíjí techniku hry – procvičuje chromatické tóny v celém rozsahu nástroje
- rozvíjí své výrazové schopnosti (dynamika, agogika)
- seznamuje se s jazzovým frázováním a artikulací
- učí se objektivně hodnotit svůj výkon
- účastní se hry v souboru a v orchestru

Postupová zkouška:

1 stupnice + T5 s obraty po 4 tónech, 2 cvičení (etudy), 1 přednesová skladba (píseň)

Doporučená literatura:

K. Velebný – Jazzová praktika 1

D. Liebman – Technika hry na saxofon

S. Krტიčka – Škola hry na saxofon

F. Demnitz - Škola hry na klarinet (výběr a úprava cvičení a etud vhodných k použití na klarinet)

P. Žídek – Snadné skladby pro dechové nástroje s doprovodem klavíru

5. ročník

Žák

- dále rozvíjí tónovou kulturu, dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
- seznamuje se s hrou vibráta
- zdokonaluje hru staccata a vyrovnává ji s prstovou technikou
- zvládá lehčí melodické ozdoby (příraz, nátryl, skupinka)

- rozvíjí jazzové frázování a artikulaci
- hraje složitější rytmické celky s důrazem na procvičení hodnot s tečkou, triol, synkop, tečkovaného rytmu
- hraje z paměti i z listu přiměřené party
- seznamuje se s pravidly improvizace
- hodnotí spravedlivě svůj výkon a výkon svých spolužáků

Postupová zkouška:

2 stupnice (dur, moll) + T5, °T5 s obraty po 4 tónech, 2 cvičení (etudy), 1 přednesová skladba (píseň)

Doporučená literatura:

K. Velebný – Jazzová praktika 1, 2

D. Liebman – Technika hry na saxofon

I. Myslikovjan – Moderní škola pro saxofon

Z. Suchánek – Saxofonové cvičení 1

P. Žídek – Snadné skladby pro dechové nástroje s doprovodem klavíru

6. ročník

Žák:

- se seznamuje s hrou blues a swingu
- stále procvičuje jazzové frázování a artikulaci
- rozumí jednoduchým akordickým značkám
- umí rozeznat a zahrát dur/moll kvintakordy, dominantní septakordy, zmenšené septakordy
- zahraje chromatickou stupnici a celotónovou stupnici
- zlepšil tónovou kulturu a zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
- je schopen improvizovat elementární prvky

Postupová zkouška:

1 stupnice + T5 a °T5 s obraty po 4, D7 (lze pouze rozloženě), 2 cvičení (etudy), 1 přednesová skladba (píseň)

Doporučená literatura:

K. Velebný – Jazzová praktika 1,2

D. Liebman – Technika hry na saxofon

I. Myslikovjan – Moderní škola pro saxofon

R. Gruber – Saxofonové etudy

Z. Suchánek – Saxofonové cvičení 1

7. ročník

Žák:

- se připravuje na absolventský koncert
- věnuje se především improvizaci a hře jazzových standardů
- využívá vlastní hudební tvořivost
- ovládá elementární transpozice úměrně svým schopnostem
- podle svých individuálních schopností a dovedností se orientuje v základních akordických značkách
- umí zahrát chromatickou a celotónovou stupnici
- samostatně nastuduje přiměřeně těžkou skladbu dle svých možností

Absolventská zkouška:

2 stupnice (dur, moll) + T5, °T5, D7, 2 cvičení (etudy), 1 přednesová skladba (píseň)

Doporučená literatura:

K. Velebný – Jazzová praktika 1,2

D. Liebman – Technika hry na saxofon

I. Myslikovjan – Moderní škola pro saxofon

R. Gruber – Saxofonové etudy

Z. Suchánek – Saxofonové cvičení 1

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- zná součásti nástroje, umí jej sestavovat a rozkládat
- ovládá základní údržbu plátku i saxofonu (vytírání, skládání, rozkládání)
- umí nasazovat plátek na hubičku
- má správný postoj při hře, držení nástroje i polohu prstů
- procvičuje brániční dýchání
- ovládá notaci v houslovém klíči, všechny rytmické hodnoty
- hraje nasazovaně i v legátu
- hraje v rozsahu minimálně $g^1 - g^2$ v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách
- je schopen hrát unisono s učitelem

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- pokračuje v rozvoji znalostí I. stupně
- stále pracuje na dechové technice
- ovládá nástroj v celém rozsahu i s pomocnými hmaty
- pracuje na intonační čistotě a sebekontrolě
- zpřesňuje a dále rozvíjí práci s nátiskem a prstovou techniku
- prohlubuje znalosti melodických ozdob a věnuje se jejich procvičování
- dále rozvíjí hru z listu a z paměti

Postupová zkouška:

2 stupnice (dur, moll) + T5, °T5, D7, zm.7 s obraty, 2 etudy, 1 přednesová skladba.

II. ročník

Žák:

- pokračuje v rozvoji znalostí I. stupně
- stále pracuje na dechové technice
- ovládá nástroj v celém rozsahu i s pomocnými hmaty
- pracuje na intonační čistotě a sebekontrolě
- zpřesňuje a dále rozvíjí práci s nátiskem a prstovou techniku
- prohlubuje znalosti melodických ozdob a věnuje se jejich procvičování
- dále rozvíjí hru z listu a z paměti

Postupová zkouška:

2 stupnice (dur, moll) + T5, °T5, D7, zm.7 s obraty, 2 etudy, 1 přednesová skladba.

III. ročník

Žák:

- pokračuje v rozvoji znalostí I. stupně
- stále pracuje na dechové technice
- ovládá nástroj v celém rozsahu i s pomocnými hmaty
- pracuje na intonační čistotě a sebekontrolě
- zpřesňuje a dále rozvíjí práci s nátiskem a prstovou techniku
- prohlubuje znalosti melodických ozdob a věnuje se jejich procvičování
- dále rozvíjí hru z listu a z paměti

Postupová zkouška:

2 stupnice (dur, moll) + T5, °T5, D7, zm.7 s obraty, 2 etudy, 1 přednesová skladba.

IV. ročník

Žák:

- se připravuje na absolventský koncert
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- uplatňuje se při hře v souborových nebo orchestrálních uskupeních

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- profiluje svůj repertoár podle svého zájmu a zaměření

Absolventská zkouška:

2 stupnice (dur, moll) + T5, °T5, D7, zm.7 s obraty, 2 etudy, 1 přednesová skladba.

5.3.5.5 Studijní zaměření Hra na fagot

Předmět	Hodinová dotace							Celkem
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	
Hra na fagot	1	1	1	1	1	1	1	7
Hra v orchestru				1	1	1	1	4
Hudební teorie I	1	1	1	1	1			5
Celkem								16

Učební plán Hra na fagot II. stupeň

Předmět	Hodinová dotace				Celkem
	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	
Hra na fagot	1	1	1	1	4
Hra v orchestru	1	1			2
Hudební teorie II	1	1			2
Celkem					8

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá základní péči o nástroj a strojky (hlasivky)
- rozezná základní délkové hodnoty not i pomlk
- pracuje na správném držení nástroje při správném postoji a držení těla
- dovede pomocí nátisku (rtů) vytvořit ton
- ovládá jednoduchá dechová cvičení a využívá hlubokého nádechu
- tony tvoří nasazením jazyka
- zvládá čtení basového klíče v rozsahu ve kterém hraje cvičení
- dovede zahrát lidové písně v rozsahu jedné oktávy
- zahraje jednoduché cvičení pro začátečníky

Postupová zkouška:

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

2. ročník

Žák:

- rozšířil hru s pomocí přefukovací půldírky (C-c1)
- ovládá artikulaci při tvorbě tenuta, legata, staccata
- prohlubuje dechovou techniku, snaží se o nátiskovou výdrž při hraní delších skladbiček a snaží se zkoncentrovat svůj výdech a tvořit plynulý tón
- zvládá koordinaci artikulace s prstovou technikou (správné držení prstů)
- a dýchání
- umí zahrát jednoduché durové stupnice (do 1# a 1b) s tonickým kvintakordem
- dokáže zahrát z paměti jednodušší skladby přiměřeně svým schopnostem
- zvládá souhru s jiným hudebním nástrojem
- solově vystupuje na koncertech školy s repertoárem dle svých schopností

Postupová zkouška:

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

3. ročník

Žák:

- rozšířil hru v tónovém rozsahu (kontra B – f1 a dle schopností do c2)
- zná základní výrazy pro tempo a dynamiku v hudbě

- dokáže zahrát z paměti jednodušší repertoár přiměřeně svým schopnostem
- dovede sdělit pedagogovi pocit při hraní (kvalita strojku)
- je schopen vytvořit zvukově kvalitní tón podle svých individuálních možností a schopností
- zvládá hru i ve staccatu a legatu v jednoduchých technických cvičeních a přednesech
- umí zahrát stupnice durové a mollové (aiolské) do 2# a 2b + T5 v plném zvládnutém rozsahu
- interpretuje drobnější skladby pro fagot
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji

Postupová zkouška:

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

4. ročník

Žák:

- běžně používá rozsah nástroje od kontra B – c2
- prohlubuje techniku dýchání ve vztahu k interpretované skladbě
- využívá techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech, rozvíjí tuto techniku ve vybraných etudách
- umí zahrát stupnice durové i mollové (aiolské a harmonické) do 3# a 3b, včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje vybrané přednesové skladby přiměřené obtížnosti podle svých individuálních schopností
- zná základní melodické ozdoby
- je schopen souhry s jinými hudebními nástroji v komorní i souborové hře

Postupová zkouška:

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

5. ročník

Žák:

- umí použít běžné melodické ozdoby
- ovládá různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- dokáže použít některé alternativní hmaty
- hraje stupnice durové a mollové do 4# a 4b včetně kvintakordů, dominantních septakordů a zmenšeného septakordu na 7. stupni
- dokáže samostatně nastudovat skladby přiměřeně svým individuálním schopnostem a možností

Postupová zkouška:

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice durové a mollové do 5# a 5b, včetně akordů a jejich obrátů
- je schopen podle svých možností samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo na samostatně vybrané skladbě
- dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází
- podílí se na školních akcích, jako člen komorních souborů a školního orchestru
- zvládá těžší technická cvičení
- využívá dynamiku a tempová rozlišení ve větším rozsahu

Postupová zkouška:

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

7. ročník

Žák:

- zvládne jednoduchý repertoár moderní hudby 20. století
- ovládá a využívá podle svých individuálních možností a schopností celý tónový rozsah nástroje, uplatňuje všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia
- procvičuje vybrané stupnice dur a moll
- interpretuje přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti dle svých individuálních možností a schopností a uplatňuje se v souhře těchto skladeb s dalšími nástroji
- procvičuje se ve hře z listu

- umí rozpoznat a zahrát kvalitní barvu tónu
- zvládá jednoduchou úpravu strojků
- dokáže plně využít své dovednosti hry na nástroj při hře komorní i souborové a dle aktuální situace

Postupová zkouška:

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- zvládá základní péči o nástroj a strojky (hlasivky)
- rozezná základní délkové hodnoty not i pomlk
- pracuje na správném držení nástroje při správném postoji a držení těla
- dovede pomocí nátisku (rtů) vytvořit ton
- ovládá jednoduchá dechová cvičení a využívá hlubokého nádechu
- tony tvoří nasazením jazyka
- zvládá čtení basového klíče a ovládá všechny rytmické hodnoty
- dovede zahrát lidové písně v rozsahu jedné oktávy
- zahraje jednoduché cvičení pro začátečníky

Základní studium II. stupně

I. - II. ročník

- umí a dokáže uplatnit technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby, vyhledává skladby i podle svého vlastního výběru
- dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází
- dovede najít vhodný způsob procvičování technicky obtížných pasáží ve skladbách
- je schopen podle svých možností samostatně pracovat na skladbách různých stylových období a žánrů

Postupová zkouška:

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

III. - IV. ročník

- využívá plně výrazových a tempových prostředků a dynamických možností nástroje
- orientuje se v základních prostředcích moderní techniky a dokáže podle svých možností zapojit tyto prostředky do své hry na nástroj
- prohlubuje dále dechovou techniku, frázování a artikulační techniku při hře stupnic dur i moll včetně příslušných akordů a jejich obrátů, též při hře vybraných etud a přednesových skladeb
- orientuje se v různých slohových obdobích a dokáže pochopit rozdíl mezi jednotlivými obdobími
- dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry
- dovede využít svých posluchačských zkušeností k pochopení skladby
- aktivně se zúčastňuje hry v komorních a orchestrálních souborech

Postupová a absolventská zkouška:

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

5.3.5.6 Studijní zaměření Hra na trubku

Učební plán

Hra na trubku

I. stupeň

Předmět	Hodinová dotace							Celkem
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	
Hra na trubku	1*	1	1	1	1	1	1	7
Hra v orchestru				1	1	1	1	4
Hra v souboru		1**	1**	1**	1**	1**	1**	0-6
Hudební teorie I	1	1	1	1	1			5
Celkem								16-22

* na návrh učitele a po dohodě se zákonnými zástupci žáků může vyučování probíhat i ve skupině 2 žáků

** na doporučení učitele může být žák zařazen do tohoto předmětu

Učební plán

Hra na trubku

II. stupeň

Předmět	Hodinová dotace				Celkem
	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	
Hra na trubku	1	1	1	1	4
Hra v orchestru	1**	1**	1	1	2-4
Hra v souboru	1**	1**	1**	1**	0-4
Hudební teorie II	1	1			2
Celkem					8-14

* na návrh učitele a po dohodě se zákonnými zástupci žáků může vyučování probíhat i ve skupině 2 žáků

** na doporučení učitele může být žák zařazen do tohoto předmětu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí popsat svůj nástroj a jeho díly, rozložit a složit, udržovat hygienu
- dokáže se orientovat v základních rytmických hodnotách
- umí používat uvolněný postoj při hře a správné držení nástroje
- zvládá základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu
- dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo jednoduchou skladbu

Postupová zkouška:

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

2. ročník

Žák:

- dokáže pracovat s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech)
- zvládá základní druhy artikulace (začátky tónů, hra legato)
- umí používat další nové rytmické prvky, je schopen rytmické kontroly
- dokáže si uvědomit a zdokonalovat základní dovednosti (správný postoj při hře, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace kvalitu tónů)

Postupová zkouška:

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

3. ročník

Žák:

- umí popsat trubku, její základní díly
- umí správně držet nástroj, dodržuje správný postoj při hře
- dokáže zvládnout princip správného dýchání (využití návyků ze hry na zobcovou flétnu na nové specifikum hry na žesťový nástroj), správné používání jazyka při artikulaci (začátky tónů, hra legato)
- zahraje z paměti přiměřeně obtížnou skladbu

Postupová zkouška:

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

4. ročník

Žák:

- dokáže zahrát základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskovým dispozicím,
- umí zahrát lehká cvičení, zaměřená na zdokonalení nátisku a přiměřeně náročné přednesové skladby, písničky i s doprovodem

Postupová zkouška:

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

5. ročník

Žák:

- zvládá postupně hru ve větším tónovém rozsahu pomocí stupnic, zdokonaluje jistotu a kvalitu tónu, je schopen praktikovat dynamické odstíny ve skladbě
- dokáže se orientovat v jednoduchém notovém zápisu a tento zahrát z listu
- umí interpretovat lehké skladby s doprovodným nástrojem a orientuje se v souhře s jiným nástrojem

Postupová zkouška:

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

6. ročník

Žák:

- zvládá větší intonační jistotu, dynamické odlišnosti, je schopen vzhledem ke svým talentovým dispozicím doladovat svůj nástroj, a to jak základní ladění, tak i technickým vybavením specifickým pro trubku (1. a 3. píšť)
- dokáže zdokonalovat soustavným zvyšováním náročnosti technických a nátiskových cvičení své hráčské dovednosti
- dokáže rozšiřovat rozsah, jistotu nasazení, technickou vyspělost a spolehlivost
- zvládá dle svých dispozic pokud možno základní rozsah nástroje a na podkladě této nátiskové jistoty i náročnější skladby

Postupová zkouška:

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

7. ročník

Žák:

- umí používat při hře všechny dosud získané dovednosti, zkušenosti a znalosti
- dokáže samostatně nastudovat a interpretovat přiměřeně obtížné skladby a rozlišit pomocí výrazových prostředků hry na nástroj charakter a styl interpretované skladby
- umí dodržovat dynamická, tempová a výrazová označení ve prospěch hrané skladby dokáže se začlenit do kolektivního hraní jak v komorní hře tak i ve větším seskupení
- ukončí studium 1. stupně veřejným vystoupením

Absolventská zkouška:

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- umí popsat nástroj a jeho díly, rozložit a složit, udržovat hygienu
- ovládá notaci v g-klíči a rozezná všechny rytmické hodnoty
- umí používat uvolněný postoj při hře a správné držení nástroje
- zvládá základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu
- dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo cvičení
- dokáže pracovat s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech)
- zvládá základní druhy artikulace (začátky tónů, hra legato)

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- dokáže zdokonalovat pomocí etud, technických a nátiskových cvičení svou hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb
- dokáže rozvíjet své výrazové schopnosti (melodičnost, techniku)
- zvládá základní pravidla tvoření tónů

Postupová zkouška:

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

II. ročník

Žák:

- zvládá stále obtížnější techniku hry, nátiskovou vyspělost a spolehlivost při veřejných vystoupeních
- dokáže využívat při studiu náročnějších technických cvičení a etud
- dokáže zdokonalovat hru z listu

Postupová zkouška:

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

III. ročník

Žák:

- umí se orientovat v historii svého nástroje, jeho příbuzných obměnách, různá ladění a konstrukce (kornet, křídlovka, pikola)
- dokáže studovat a interpretovat skladby náročné na rozsah nástroje, techniku a také z různých žánrů a stylových období

Postupová zkouška:

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

IV. ročník

Žák:

- dokáže uplatnit ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby
- umí nastudovat i obtížnou skladbu, řešit její obtížnosti a charakter
- dokáže rozpoznat kvalitu díla a zhodnotit vlastní i cizí interpretaci
- umí se zapojit do amatérského hudebního provozu vzhledem ke svým talentovým a nátiskovým dispozicím
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

Absolventská zkouška:

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

5.3.5.7 Studijní zaměření Hra na pozoun

Učební plán

Hra na pozoun

I. stupeň

Předmět	Hodinová dotace							Celkem
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1	7
Hra v orchestru				1	1	1	1	4
Hra v souboru		1*	1*	1*	1*	1*	1*	0-6
Hudební teorie I	1	1	1	1	1			5
Celkem								16-22

* na doporučení učitele může být žák zařazen do tohoto předmětu

Učební plán

Hra na pozoun

II. stupeň

Předmět	Hodinová dotace				Celkem
	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	
Hra na pozoun	1	1	1	1	4
Hra v orchestru	1	1			2
Hra v souboru	1*	1*	1*	1*	0-4
Hudební teorie II	1	1			2
Celkem					8-12

* na doporučení učitele může být žák zařazen do tohoto předmětu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- dokáže popsat nástroj a jeho uplatnění,
- ovládá zásady správného dýchání, postoje při hře a správného nasazení nátrubku na rty
- má vytvořeny základní nátiskové návyky jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu
- má zájem o hru na trombon
- umí spojovat notový zápis se sluchovou orientací a umí ji správně reprodukovat dle individuálních schopností zvládá hru z paměti

Postupová zkouška:

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

2. ročník

Žák

- zvládá dle svých schopností nátiskovou techniku a rozšiřuje tónový rozsah
- má snahu o technicky a výrazově hlubší hudební projev
- využívá hru v dynamických odstínech
- umí hrát legato, staccato
- zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb též pomocí souhry s klavírem
- hudební obzor rozšířil v oblasti skupinové interpretace

Postupová zkouška:

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

3. ročník

Žák:

- zvládá větší počet náročnějších skladeb, z nichž některé využil pro veřejná vystoupení
- využívá další prvky technických a výrazových dovedností
- zvládá hru v rychlejších tempech, v legatu i staccatu
- chápe kvalitu tónu a hudebního projevu
- zvládá hru z listu a hru z paměti

Postupová zkouška:

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

4. ročník

Žák:

- zahraje snadnější skladby, orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci
- zahraje známou melodii podle sluchu
- k nástroji má vztah a cítí potřebu si zahrát
- využívá všechny základní snížcové polohy nástroje

Postupová zkouška:

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

5. ročník

Žák:

- zvládá náročnější skladby v rychlejších tempech
- rozezná kvalitu tónu
- je schopen hry z listu
- je zapojen do komorní nebo souborové hry

Postupová zkouška:

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

6. ročník

Žák:

- má zájem o poznávání nových skladeb, schopnost posuzovat jejich hodnotu a úroveň
- ovládá nátiskové schopnosti
- vystihne intonační čistotu, pečlivé provádění frázovacích dynamických a tempových
- označení
- pěstuje smysl pro hru v komorním tělese nebo souboru

Postupová zkouška:

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

7. ročník

Žák:

- zohledňuje ušlechtilý tón v dynamice pp-ff
- zvládá bohatost hudebního projevu, základy interpretace v různých stylových obdobích, melodické ozdoby, hru z listu, přípravu násobného staccato - trojitě, dvojité
- má prohloubeny správné návyky dýchání-bránice
- zvládá tvorba melodického frázování, zdokonalil techniku - lehkost ve hře a zpěvnost tónu
- uplatňuje výrazové schopnosti v souborové hře
- hra z paměti mu nečiní potíže
- využívá pomocné polohy nástroje (+,-)
- ukončí I. stupeň studia veřejným vystoupením

Absolventská zkouška:

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- dokáže popsat nástroj a orientuje se v jeho uplatnění
- ovládá zásady správného dýchání, postoje při hře a správného nasazení nátrubku na rty
- má vytvořeny základní nátiskové návyky jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu
- má zájem o hru na trombon
- ovládá notaci v basovém klíči
- umí spojovat notový zápis se sluchovou orientací a umí ji správně reprodukovat dle individuálních schopností zvládá hru z paměti

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- dokáže zdokonalovat pomocí etud, technických a nátiskových cvičení svou hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb
- dokáže rozvíjet své výrazové schopnosti (melodičnost, techniku)
- zvládá základní pravidla tvoření tónů

Postupová zkouška:

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

II. ročník

Žák:

- zvládá stále obtížnější techniku hry, nátiskovou vyspělost a spolehlivost při veřejných vystoupeních
- dokáže využívat při studiu náročnějších technických cvičení a etud
- dokáže zdokonalovat hru z listu

Postupová zkouška:

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

III. ročník

Žák:

- se umí orientovat v historii svého nástroje, jeho příbuzných obměnách, různá ladění a konstrukce (basstrombon, baskřídlovka)
- dokáže studovat a interpretovat skladby náročné na rozsah nástroje, techniku a také z různých žánrů a stylových období

Postupová zkouška:

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

IV. ročník

Žák:

- dokáže uplatnit ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby
- umí nastudovat i obtížnou skladbu, řešit její obtížnosti a charakter
- dokáže rozpoznat kvalitu díla a zhodnotit vlastní i cizí interpretaci
- umí se zapojit do amatérského hudebního provozu vzhledem ke svým talentovým a nátiskovým dispozicím
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

Absolventská zkouška:

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

5.3.6 Vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje

5.3.6.1 Studijní zaměření Hra na kytaru

Učební plán	Hra na kytaru							I. stupeň
	Hodinová dotace							
Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem
Hra na kytaru	1*	1*	1	1	1	1	1	5
Hra v souboru			1**	1	1	1	1	4-5
Hudební teorie I	1	1	1	1	1			5
Celkem								14-15

* na návrh učitele a po dohodě se zákonnými zástupci žáků může vyučování probíhat i ve skupině 2 žáků

** na doporučení učitele se může žák účastnit hry v souboru již ve 3. roč. I. stupně

Učební plán	Hra na kytaru				II. stupeň
	Hodinová dotace				
Předmět	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	Celkem
Hra na kytaru	1	1	1	1	4
Hra v souboru	1*	1*	1	1	2-4
Hudební teorie II	1	1			2
Celkem					8-10

* V případě zájmu a na doporučení vyučujícího

může žák navštěvovat daný předmět i v nižším ročníku

Přípravné studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- vyjmenuje části nástroje, umí správně sedět a držet nástroj
- zvládá postavení pravé ruky a rozložení prstů levé ruky k jednotlivým pražcům
- zná označení prstů pravé ruky i levé ruky /p,i,m,a / a /1, 2, 3, 4/
- zvládá úhoz dopadem /apoyando/ 1.a 2. prstem pravé ruky a chápe důležitost pravidelného střídání prstů pravé ruky
- využívá úhoz dopadem k rytmizování říkadel na prázdných strunách

2. ročník

Žák:

- vyjmenuje části nástroje, správně sedí a drží nástroj
- zvládá postavení pravé i levé ruky, zná rytmické hodnoty
- zná jména melodických strun
- zná označení prstů pravé ruky i levé ruky /p,i,m,a / a /1, 2, 3, 4/
- zvládá úhoz dopadem /apoyando/, dle individuálních schopností zahraje jednoduchou píseň na melodických strunách

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí správně sedět a držet nástroj, zvládá postavení pravé i levé ruky, pojmenuje prázdné struny a vyhledá je v notové osnově
- používá základní techniky hry: zákl. úhozy - hru dopadem, hru bez dopadu (apoyando, tirando)
- orientuje se v základech notového zápisu (housl. klíč, noty – od malého g – g2)
- zná označení prstů pravé a levé ruky (p, i, m, a),(1, 2, 3, 4) a dohodnuté označení jednotlivých strun v notopisu (1 – 6 v kroužku)

- dokáže hrát jednoduché, jednohlasé a vícehlasé melodie podle svých individuálních schopností
- zahraje z paměti jednohlasou skladbu na melodických strunách
- zná základní rytmické hodnoty not a pomlky
- uvědomuje si nutnost domácí přípravy, má možnost koncertního vystoupení na veřejnosti
- zvládne zahrát jednohlasou jednooktávovou stupnicí G-dur (od g1 – g2) + příslušný akord

Postupová zkouška:

stupnice: 1 jednohlasá jednooktávová durová stupnice + akord, 1 skladba nebo písnička z not, 1 skladba nebo písnička z paměti

2. ročník

Žák:

- zvládá jednohlasou melodickou i akordickou hru a využívá jednoduchých akordů při doprovodu písní dle svých individuálních schopností
- rozlišuje základní dynamická znaménka (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- orientuje se na hmatníku v první poloze
- hraje jednohlasé jednooktávové durové stupnice do 4# a základní harmonické funkce daných tónin (T, S, D7, T)
- ovládá střídavou hru palcem pravé ruky a prstů i současnou hru palcem a prstů

Postupová zkouška:

stupnice: 1 jednohlasá jednooktávová durová stupnice a její základní harmonické funkce (T, S, D7, T), 1 cvičení (etuda) z not, 1 skladba z paměti

3. ročník

Žák:

- uplatňuje a rozvíjí své znalosti základních prvků techniky kytarové hry (základní úhozy, harmonické a melodické rozklady akordů)
- dokáže hrát s větší jistotou z notového zápisu
- umí zahrát z paměti přiměřeně náročnou skladbu
- dokáže vnímat náladu skladby a je schopen ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky (např. dynamika, artikulace)
- Ovládá výrazový prvek ritardando
- uplatňuje se v rozličných nástrojových souborových uskupeních dle svých schopností a dovedností
- hraje jednohlasé dvouoktávové durové stupnice do 4#, základní harmonické funkce daných tónin (T, S, D7, T) a jednohlasé mollové melodické jednooktávové stupnice (a-moll, e-moll) a základní harmonické funkce daných tónin (T, S, D7, T).

Postupová zkouška:

stupnice: 1 jednohlasá dvouoktávová durová stupnice a její základní harmonické funkce (T,S,D7,T), 1 cvičení (etuda) z not, 1 skladba z paměti

4. ročník

Žák:

- se orientuje na hmatníku ve vyšších polohách
- umí rozlišovat jednotlivé složky hudebního díla (dynamika, rytmus, tempo)
- více dbá na kvalitu a kulturu tónu, s přihlédnutím k dosažené hudební vyspělosti.
- zvládá prstokladový hmat levé ruky (malé barré)
- využívá jednoduchých kytarových rejstříků
- hraje jednohlasou durovou typovou stupnicí od 5 struny jednooktávovou i dvouoktávovou a základní harmonické funkce daných tónin (T, S, D7, T) s rozšířením základní kadence o další harmonické funkce
- zahraje jednohlasé mollové melodické dvouoktávové stupnice (a-moll, e-moll) a základní harmonické funkce daných tónin (T, S, D7, T) s rozšířením základní kadence o další harmonické funkce

Postupová zkouška:

stupnice: 1 jednohlasá durová typová dvouoktávová stupnice a její základní harmonické funkce (T, S, D7, T), 1 jednohlasá mollová melodická dvouoktávová stupnice a její základní harmonické funkce (T, S, D7, T), 1 etuda z not, 1 skladba z paměti

5. ročník

Žák:

- zvládá přirozené flažolety, prstokladové hmaty levé ruky malého i velkého barré
- se orientuje s větší jistotou ve vyšších polohách
- ve spolupráci s učitelem si umí vybrat skladbu k interpretaci
- přiměřeně ke svým dosaženým znalostem a schopnostem používá frázování a tím obohacuje svůj umělecký projev
- hraje jednohlasé durové tříoktávové typové stupnice od šesté struny a základní harmonické funkce daných tónin (T, S, D7, T) s rozšířením základní kadence o další harmonické funkce.
- zvládá hru jednohlasých mollových melodických dvouoktávových stupnic (a-moll, e-moll, h-moll) a jejich základních harmonických funkcí (T, S, D7, T) s rozšířením základní kadence o další harmonické funkce.

Postupová zkouška:

stupnice: 1 jednohlasá durová tříoktávová typová stupnice a její základní harmonické funkce (T, S, D7, T), 1 jednohlasá mollová melodická dvouoktávová stupnice a její základní harmonické funkce (T, S, D7, T), 1 etuda z not, 1 skladba z paměti

6. ročník

Žák:

- dokáže rozvíjet úhozovou kvalitu tónu, technickou dovednost, rytmickou srozumitelnost
- je schopen využít techniky hry vzestupného a sestupného kytarového legata
- umí určit obtížná místa ve skladbě a kriticky ohodnotit svůj výkon
- dle svých schopností a dosažené technické dovednosti se orientuje ve čtení jednoduchého notového zápisu při hře z listu
- hraje jednohlasé durové tříoktávové typové stupnice do 5# a základní harmonické funkce daných tónin (T, S, D7, T) s rozšířením základní kadence o další harmonické funkce
- zvládá hru jednohlasých mollových melodických dvouoktávových stupnic do 3# a jejich základních harmonických funkcí (T, S, D7, T) s rozšířením základní kadence o další harmonické funkce

Postupová zkouška:

stupnice: 1 jednohlasá durová tříoktávová typová stupnice a její základní harmonické funkce (T, S, D7, T), 1 jednohlasá mollová melodická dvouoktávová stupnice a její základní harmonické funkce (T, S, D7, T), 1 skladba (etuda) z not, 1 skladba z paměti

7. ročník

Žák:

- se orientuje v interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- při interpretaci skladby dokáže využít nabytých dovedností k provedení správné dynamiky, tempa a frázování
- je schopen si sám naladit nástroj
- uplatňuje se při hře v rozličných nástrojových souborových uskupeních
- zvládá hru intervalové stupnice (3, 8)
- hraje jednohlasé durové tříoktávové typové stupnice do 5# a základní harmonické funkce daných tónin (T, S, D7, T) s rozšířením základní kadence o další harmonické funkce
- zahraje jednohlasé mollové melodické dvouoktávové stupnice do 4# a jejich základní harmonické funkce (T, S, D7, T) s rozšířením základní kadence o další harmonické funkce
- zná principy hry s nehty (přirozeným plektrem)

Absolventská zkouška:

studium I. stupně se ukončuje veřejným koncertem nebo závěrečnou komisionální zkouškou

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- umí správně sedět, držet nástroj a pojmenovat jeho jednotlivé části
- zvládá postavení pravé i levé ruky
- používá základní techniky hry: základní úhozy – hru dopadem, hru bez dopadu /apoyando, tirando/
- orientuje se v notách do III. polohy
- zná jména strun a jejich notový zápis
- zahraje jednohlasé skladby podle svých individuálních schopností

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- využívá celého spektra technických dovedností dle svých možností a využívá celý tónový rozsah nástroje
- je schopen samostatného řešení hudebních frází, tvorby logického prstokladu a výrazových prostředků (dynamika, vibrato, frázování) při interpretaci skladeb
- vědomě dbá na kvalitu a kulturu tónu
- aktivně se zapojuje do komorní hry v kytarových souborech i v kombinaci s jinými nástroji
- vystupuje na koncertech školy, mimoškolních akcích, sólově i v komorních seskupeních
- hraje intervalové stupnice (6) + harmonický a melodický rozklad
- zdokonaluje již hrané stupnice v I. cyklu a zvládá je ve vyšších tempech a s větší technickou obratností
- rozvíjí hru plektrem (hru nehty)

Postupová zkouška:

Žáci přijatí do II. stupně bez absolvování I. stupně: 1 jednohlasá jednooktávová durová stupnice + akord, 1 skladba nebo písnička z not, 1 skladba z paměti

Ostatní: 1 dvouoktávová durová stupnice ve vybraném intervalu a kadence k příslušné stupnici, 1 jednohlasá 2-3 oktávová mollová melodická stupnice a kadence k příslušné stupnici, 2 etudy odlišného technického charakteru, 1 přednesová skladba z paměti

II. ročník

Žák:

- se zajímá o hudební dění různých žánrů ve svém okolí, ale i ve světě.
- využívá svých interpretačních zkušeností a hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.
- doprovází podle notace, akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- hraje malý rozklad dominantního septakordu
- uplatňuje se v komorní hře v rozličných nástrojových souborových uskupeních
- zdokonaluje již hrané stupnice v I. cyklu a zvládá je ve vyšších tempech a s větší technickou obratností

Postupová zkouška:

1 dvouoktávová durová stupnice ve vybraném intervalu a kadence k příslušné stupnici, 1 jednohlasá 2-3 oktávová mollová melodická stupnice a kadence k příslušné stupnici, 2 etudy odlišného technického charakteru, 1 přednesová skladba z paměti

III. ročník

Žák:

- je schopen vytvářet si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různého stylového a výrazového zaměření
- zná možnosti přeladování strun (scordatura)
- zdokonaluje již hrané stupnice v I. cyklu a zvládá je ve vyšších tempech, s větší technickou obratností a jistotou

Postupová zkouška:

1 dvouoktávová durová stupnice ve vybraném intervalu a kadence k příslušné stupnici, 1 jednohlasá 2- 3 oktávová mollová melodická stupnice a kadence k příslušné stupnici, 2 etudy odlišného technického charakteru, 1 přednesová skladba z paměti

IV. ročník

Žák:

- dokáže samostatně tvořit prstoklady a též využívá barevných specifik jednotlivých poloh i strun k obohacení výrazovosti hry
- uvědomuje si úlohu hudebního vzdělání v životě a chápe ho jako nedílnou součást své osobnosti
- zakončí studium II. stupně veřejným absolventským koncertem nebo závěrečnou komisionální zkouškou

5.3.6.2 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Učební plán

Hra na el. kytaru

I. stupeň

Předmět	Hodinová dotace							Celkem
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	
Hra na el. kytaru	1*	1*	1	1	1	1	1	5
Hra v souboru				1	1	1	1	4
Hudební teorie I	1	1	1	1	1			5
Celkem								14

* na návrh učitele a po dohodě se zákonnými zástupci žáků
může vyučování probíhat i ve skupině 2 žáků

Učební plán

Hra na el. kytaru

II. stupeň

Předmět	Hodinová dotace				Celkem
	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	
Hra na el. kytaru	1	1	1	1	4
Hra v souboru	1	1			2
Hudební teorie II	1	1			2
Celkem					8

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá držení nástroje a správné postavení pravé a levé ruky
- hraje základní harmonické funkce (T, S, D) s využitím prázdných strun
- zvládne zahrát jednoduchý doprovod lidové písně
- zvládne zahrát durovou stupnici v I. poloze s využitím prázdných strun
- pojmenuje prázdné struny a tóny v první poloze
- zahraje jednoduchou melodii např. lidovou píseň

2. ročník

Žák:

- zahraje z not jednoduchou melodii
- zahraje v první poloze stupnice do 3# a 2b
- umí zahrát noty půlové, čtvrté a osminové.
- umí zahrát pomlku, ligaturu, synkopu
- vytvoří jednoduchý doprovod k písni (lidová, rock, pop apod.)
- vysvětlí rozdíl mezi durovým a mollovým akordem a akordy dokáže zahrát

3. ročník

Žák:

- zvládá správně zahrát úhozy trsátkem ve složitějších rytmických útvarech
- zahraje stupnice v rozsahu I. a II. polohy do 4# a 2b
- zahraje akordy s využitím hmatové příčky (barré)
- doprovodí z listu jednoduchou píseň
- hraje z not v rozsahu I. až II. polohy
- zahraje z paměti pentatonickou stupnici v rámci celého hmatníku
- dle vlastního výběru dokáže zahrát jednoduché kytarové riffy (rock, blues, jazz apod.)
- využívá dynamické odstíny ve hře

4. ročník

Žák:

- dokáže zahrát stupnice dur a moll do 5# 4b

- hraje kvintakordy (dur, moll, zvetš.) a jejich obraty
- zahraje septakordy (maj., mi7, 7, mi75-,) a zmenšené akordy
- předvede krátkou improvizaci na jednoduchou melodii nebo 12 taktové blues
- vytvoří doprovod s využitím kvintakordů, septakordů a zmenšených akordů
- zvládne zahrát bez not rozloženě durový a mollový akord
- využívá kytarové rify a zapojuje je do hudebního projevu

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a moll do XII. polohy a pentatonické stupnice
- dokáže zahrát melodii ve složitějších rytmických útvarech (synkopa, trioly apod.)
- zahraje z listu jednodušší melodii a doprovod s využitím septakordů (např. swing, latin apod.)
- dokáže zahrát durovou stupnici v terciích
- orientuje se na hmatníku ve vyšších polohách
- dle zvoleného žánru dokáže a technické vyspělosti zahrát kytarové rify dle žánru
- vytvoří jednoduchou improvizaci v daném žánru

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnici harmonickou moll případně melodickou stupnici moll
- zahraje akordy nónové a orientuje a akordy alterované
- zahraje rozloženě akordy dur a moll v rámci celého hmatníku
- je schopen v souladu s technickou vyspělostí zahrát doprovod v daném stylu (rock, jazz, blues apod.)
- zahraje melodii ve složitějších rytmických útvarech, případně s melodií dále pracovat (správné frázování, dynamika apod.)
- dokáže vytvořit improvizaci v daném stylu, případně si svůj part připravit

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnici harmonickou a melodickou moll v rozsahu celého hmatníku
- zahraje rozloženě septakordy v rámci celého hmatníku a je schopen je transponovat
- dokáže zahrát rify a fráze ve zvoleném žánru a zapojit je do improvizace
- využívá různé techniky hry (např. vytahování strun, hammering, flažolety apod.)
- zvládne zahrát doprovod z listu s využitím různých typů akordů
- orientuje se ve stavbě akordů a je schopen je odvodit na hmatníku
- využívá poznatky v osobitém hudebním projevu

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- dokáže vyjmenovat prázdné struny a popsat jednotlivé funkce nástroje
- ovládá držení nástroje
- zahraje stupnice v I. poloze do 1 #
- zahraje dur a moll akordy s využitím prázdných strun
- zahraje jednoduchou melodii z not

zahraje doprovod jednoduché lidové písně Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- zahraje stupnici celotónovou a bluesové stupnice v rozsahu hmatníku
- dokáže odvodit a zahrát církevní stupnice a stupnice harmonizovat
- orientuje se ve stavbě akordů a dokáže odvodit alterované akordy
- využívá stupnice při improvizaci ve zvoleném žánru (blues, rock, country, jazz apod.)
- dokáže zahrát doprovod v různých stylech s využitím různých rytmických patternů
- využívá vlastní nápady a dokáže je zapojit do hry

- zahraje z listu dle akordických značek

II. ročník

Žák:

- zahraje stupnici zmenšenou
- zahraje harmonizaci durové a mollové stupnice (tercie, sexty, oktávy)
- hraje z listu doprovody dle akordických značek
- zahraje a odvodí akordy undecimové a tercdecimové
- využívá různé techniky hry a kreativně je zapojuje do hudebního projevu
- při improvizaci využívá různé improvizční techniky a prostředky (dynamika, ozdoby, průchodné tóny apod.) dle žánru
- dokáže zahráním opakovat jednoduché motivy a melodie

III. a IV. ročník

Žák:

- zahraje stupnici harmonickou dur, případně stupnici cikánskou
- dokáže si připravit sólo pro improvizaci případně svůj nápad zapsat do not
- hraje přesně rytmicky a dokáže v doprovodech s rytmy pracovat a doprovody improvizovat
- dokáže zahrát doprovody v různých stylech s využitím figur a patternů
- využívá dosažené hudebně teoretické poznatky v instrumentální praxi (znalost harmonie, stupnic apod.)
- zahraje složitější doprovodné party a je schopen hrát v souboru
- vybírá si repertoár dle zájmové orientace po domluvě s pedagogem

5.3.6.3 Studijní zaměření Hra na baskytaru

Učební plán

Hra na baskytaru

I. stupeň

Předmět	Hodinová dotace							Celkem
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	
Hra na baskytaru	1	1	1	1	1	1	1	7
Hra v souboru				1	1	1	1	4
Hudební teorie I	1	1	1	1	1			5
Celkem								16

Učební plán

Hra na baskytaru

II. stupeň

Předmět	Hodinová dotace				Celkem
	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	
Hra na baskytaru	1	1	1	1	4
Hra v souboru	1	1			2
Hudební teorie II	1	1			2
Celkem					8

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá držení nástroje a správné postavení pravé a levé ruky
- zvládne zahrát durovou stupnici F a B v I. poloze s využitím prázdných strun
- pojmenuje prázdné struny a tóny v první poloze
- zahraje jednoduchou melodií např. lidovou píseň

2. ročník

Žák:

- zahraje z not jednoduchou melodií
- umí zahrát noty půlové, čtvrt'ové a osminové
- umí zahrát pomlku, ligaturu, synkopu
- zahraje durovou stupnici v terciích a ve sekvencích po třech a po čtyřech tónech
- zahraje rozložený durový kvintakord

3. ročník

Žák:

- zahraje melodií s využitím druhé polohy
- zahraje stupnice ve druhé poloze, a to i v terciích a sekvencích po čtyřech tónech
- zahraje jednoduchý basový doprovod s nahrávkou
- umí pracovat s dynamikou
- zahraje kvintakord i s obraty

4. ročník

Žák:

- zahraje etudu, melodií s využitím I. - III. polohy
- zahraje durovou stupnici přes 2 oktávy, a to i v terciích a sekvencích po čtyřech tónech
- umí aplikovat jednoduchý rytmický pattern do dané melodie (hraní rytmu ad lib.)
- zahraje durový, mollový a zmenšený kvintakord i s obraty
- zvládá základy slap techniky – úder palcem a vytrhnutí struny

5. ročník

- zahraje etudu, melodii s využitím I. - V. polohy

Žák:

- zahraje dórskou stupnici přes 2 oktávy a to i v terciích a sekvencích po čtyřech tónech
- umí si napsat optimální prstoklad pro hraní skladby do V. polohy
- umí vytvořit jednoduchý doprovod dle akordických značek – využívat fundament + kvintu
- zvládá interpretovat doprovod skladby s nahrávkou

6. ročník

Žák:

- zahraje etudu, skladbu do VII. polohy
- zahraje durovou, dórskou, mixolydickou stupnici přes dvě oktávy a to i v intervalech
- umí doprovodit skladbu dle akordických značek s využitím fundamentu, kvinty, tercie a septimy
- zahraje složitější rytmické figury slap technikou
- zahraje přednesovou skladbu vcelku a s důrazem na výraz a dynamiku

7. ročník

Žák:

- zahraje lydickou a zmenšenou stupnici přes 2 oktávy a to i v intervalech a sekvencích
- umí doprovodit skladbu dle akordických značek i s použitím průchodů a průtahů
- zahraje složitější skladbu s nahrávkou s vyjmutou basovou linkou
- dokáže zahrát riffy a fráze ve zvoleném žánru a zapojit je do improvizace
- zahraje rozložené doškálné septakordy v durové a mollové stupnici

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- zvládá držení nástroje a správné postavení pravé a levé ruky
- zvládne zahrát durovou stupnici F a B v I. poloze s využitím prázdných strun
- pojmenuje prázdné struny a tóny v první poloze
- zahraje jednoduchou melodii, např. lidovou píseň
- ovládá notaci v basovém klíči, rozezná všechny rytmické hodnoty

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- dokáže odvodit a zahrát církevní stupnice v rozsahu přes 2 oktávy
- umí aplikovat danou figuru do harmonie skladby dle akordických značek
- umí odposlouchat a interpretovat jednodušší basovou linku z nahrávky
- umí využít pentatonickou stupnici pro improvizaci sóla
- orientuje se ve stavbě septakordů a dokáže je zahrát

II. ročník

Žák:

- umí zahrát celotónovou stupnici v rozsahu dvou oktáv a to i v sekvencích a intervalech
- umí rozeznat poslechem intervaly a obraty kvintakordů
- umí z listu doprovodit skladbu dle akordických značek
- dokáže využít mixolydickou, lydickou a dórskou stupnici při improvizaci sóla
- umí zahrát složitější rytmický doprovod (např. afro-kubánské nebo brazilské rytmy)

III. a IV. ročník

Žák

- zahraje alterovanou stupnici v rozsahu dvou oktáv a to i v sekvencích a intervalech
- umí rozeznat poslechem septakordy
- dokáže vytvořit tzv. krácející bas podle akordických značek

- umí použít celotónovou stupnici při improvizaci sól
- využívá dosažené hudebně teoretické poznatky v instrumentální praxi
- je schopen hrát v souboru a aktivně se podílet na výběru skladeb dle vlastního zaměření a vkusu

5.3.7 Vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje

5.3.7.1 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Učební plán	Hra na bicí							I. stupeň
	Hodinová dotace							
Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	7
Hra v souboru				1	1	1	1	4
Hudební teorie I	1	1	1	1	1			5
Celkem								16

Učební plán	Hra na bicí				II. stupeň
	Hodinová dotace				
Předmět	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	Celkem
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	4
Hra v souboru	1	1			2
Hudební teorie II	1	1			2
Celkem					8

Přípravné studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- rozezná základní typy bicích nástrojů
- sedí správně u nástroje
- drží správně paličky
- zopakuje jednoduchý rytmický motiv na perkusivní nástroj

2. ročník

Žák:

- rozezná základní druhy metra
- slyšený pravidelný puls vyplní základními rytmickými hodnotami na malý buben
- orientuje se v notovém zápisu využívajícím základní rytmické hodnoty

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zná nástroj a jeho části
- orientuje se v základech notového zápisu pro bicí nástroje
- dovede správně vzpřímeně sedět při hře na nástroj
- ovládá správné držení paliček
- žák se orientuje v notovém zápisu (nota celá, půlová, čtvrt'ová, osminová a jejich pomlky)
- souhra s jiným nástrojem (bonga, jam block apod.)
- žák vnímá a dodržuje dynamiku hry a její změny

2. ročník

Žák:

- umí hrát liché a sudé notové hodnoty pomocí říkadél
- je seznámen využitím bicích nástrojů v různých žánrech
- orientuje se v různých notových zápisech

- ovládá hru opakovacích znamének notového zápisu
- zahraje jednoduchý rockový doprovod v různých tempech
- je schopen koordinace velkého bubnu s hi-hat
- je schopen hrát čtyřtaktové fráze

3. ročník

Žák:

- je schopen tvořit a hrát čtyřtaktové fráze
- zlepšil koordinaci rukou a nohou
- ovládá hru dvojitých úderů (tzv. „dvojek“)

4. ročník

Žák:

- rozezná různé tanečními rytmy (cha-cha, foxtrot apod.)
- je schopen hrát fráze včetně kratších sól (dva až čtyři takty)
- je schopen koordinace různých technik a jejich aplikace
- ovládá základy prstové techniky na bicí

5. ročník

Žák:

- se orientuje ve složitějších notových zápisech
- zlepšil techniku hry
- má přehled o různých stylech a žánrech
- s metronomem hraje rytmické struktury v pomalých tempech

6. ročník

Žák:

- zahraje různé verze z Akcentů Miloše Veselého
- zahraje různé rockové rytmy včetně balad
- rozezná základní latinské taneční doprovody (tango, beguine, bolero, salsa apod.)
- hraje složitější party v hudební skupině
- při hře aplikuje osvojené složitější rytmy latinského typu

7. ročník

Žák:

- žák se orientuje v hudebních žánrech
- hraje ve školním orchestru nebo v hudebních skupinách
- ovládá základní techniky hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje
- hraje doprovody a sóla v základním tvaru i v jednoduchých variacích
- orientuje se v polyrytmické struktuře
- seřídí si nástroje podle své potřeby a sladí bicí soupravu pro potřeby daného stylu a žánru
- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek
- prokáže základní přehled o vývoji bicích nástrojů a stylů hry na bicí

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- orientuje se v bicích nástrojích používaných v různých žánrech
- drží správně paličky
- sedí vzpřímeně u nástroje
- zahraje víření na malý buben
- ovládá několik různých rockových doprovodů na bicí soupravu

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- je schopen využít složitější brazilské rytmy (samba, bossa nova, baion apod.)
- aplikuje tyto rytmy s různými perkusními nástroji (triangl, cowbell apod.)
- improvizuje kratší sóla na bicí soupravu v rámci doprovodu určitého žánru

II. ročník

Žák:

- je schopen hrát jednoduché swingové doprovody
- využití různých doprovodů
- orientace v afro-cuban rytmech (songo, tumbao)
- je seznámen se základy hry metličkami (brush) a aplikuje je v jednoduchých swingových doprovodech

III. ročník

Žák:

- hraje paradiddle v různých verzích a kombinacích
- paradiddle aplikuje v různých doprovodech
- hraje akcentované, neakcentované a tzv. „ghost“ údery („utajené“)
- zlepšil techniku hry pravé nohy (event. dvojpedál)
- zná různé taneční rytmy
- hraje 8 taktové fráze (střídání 8 taktů doprovod, 8 taktů sólo)

IV. ročník

Žák:

- hraje v orchestru nebo ve skupině
- hraje s CD nahrávkami
- je schopen použít různé doprovody a variace
- orientuje se ve složitějších hudebních partech
- využívá soupravy bicích nástrojů i jako perkuse (imitace cowbell, claves apod.)
- improvizuje složitější hudební fráze podle daného vzoru nebo na danou frázi

5.3.8 Vzdělávací zaměření Sólový zpěv

5.3.8.1 Studijní zaměření Sólový zpěv

Učební plán	Sólový zpěv							I. stupeň
	Hodinová dotace							
Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem
Sólový zpěv	1*	1*	1	1	1	1	1	7
Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Hudební teorie I	1	1	1	1	1			5
Celkem								16

* na návrh učitele a po dohodě se zákonnými zástupci žáků může vyučování probíhat i ve skupině 2 žáků

Učební plán	Sólový zpěv				II. stupeň
	Hodinová dotace				
Předmět	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	Celkem
Sólový zpěv	1	1	1	1	4
Sborový zpěv			1	1	2
Hudební teorie II	1	1			2
Celkem					8

Přípravné studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zpívá v přirozené poloze svého hlasu
- přirozeně dýchá
- umí zopakovat krátká melodická cvičení
- zpívá jednoduché písně s doprovodem klavíru

2. ročník

Žák:

- má při zpěvu přirozený postoj
- ovládá plynulý a klidný nádech a výdech
- čistě intonuje v přirozené poloze svého hlasu
- upevňuje správnou výslovnost
- zvládá krátká rytmická a melodická cvičení
- zpívá jednoduché písně s doprovodem klavíru

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá úměrně svému věku a schopnostem základní pěvecké návyky –
 - správné a přirozené držení těla
 - pěvecké dýchání
 - posazení tónu do rezonance
 - uvolnění brady
 - zřetelná artikulace
 - vyrovnávání vokálů
- má povědomí o legatovém zpěvu
- orientuje se v obsahu a náladě písně
- zná základní zásady hlasové hygieny

Postupová zkouška:

Žák z paměti přednese dvě libovolné písně odlišného charakteru

2. ročník

Žák:

- dodržuje správný pěvecký postoj
- umí klidně dýchat
- správně nasazuje tóny
- dobře a přirozeně artikuluje
- vyrovnává vokály
- rozšiřuje rozsah
- zdokonaluje přednes
- rozvíjí zpěv kantilény
- výrazově interpretuje píseň

Postupová zkouška:

Žák z paměti přednese dvě libovolné písně odlišného charakteru

3. ročník

Žák:

- zvládá základní pěvecké poznatky v náročnějších hlasových cvičeních
- uvědoměle pracuje s dechovou technikou
- má vyrovnané vokály při zachování zásad správné výslovnosti
- využívá základní dynamickou škálu
- pokračuje ve zdokonalování přednesu a vyjádření nálady písní
- zná zásady hlasové hygieny

Postupová zkouška:

Žák z paměti přednese 2 písně odlišných charakterů

4. ročník

Žák:

- zdokonaluje dechovou i hlasovou techniku složitějšími cvičeními
- rozvíjí kantilénu a hybnost hlasu
- rozšiřuje a vyrovnává hlasový rozsah
- přiměřeně věku vystihuje náladu a charakter písní
- zpívá elementární dvojhlas
- zná a uplatňuje zásady hlasové hygieny

Postupová zkouška:

Žák z paměti přednese 2 písně odlišných charakterů

5. ročník

Žák:

- ovládá základy správného dýchání – dechová opora
- využívá vyrovnaný hlas v plném rozsahu úměrně k věku
- je schopen samostatného studia jednoduchých písní
- zvládá udržení svého hlasu v jednoduchém dvojhlasu
- dodržuje zásady hlasové hygieny

Postupová zkouška:

Žák z paměti přednese dvě písně odlišného charakteru, eventuálně i žánru

6. ročník

Žák:

- prohlubuje zpěv plynulé kantilény s dechovou oporou
- připravuje zpěv staccata v pomalém tempu
- rozlišuje dynamiku, používá agogiku
- rozvíjí hudební představivost
- zvládá udržení svého hlasu v dvojhlasu
- přiměřeně vystihuje náladu a charakter písní
- uplatňuje zásady hlasové hygieny

Postupová zkouška:

Žák z paměti přednese 2 písně odlišného charakteru, eventuálně i různých žánrů

7. ročník

Žák:

- ovládá dechovou a hlasovou techniku pro přednes složitějších skladeb různých období
- používá vyrovnaný hlas v celém rozšířeném rozsahu
- rozvíjí techniku messa di voce
- je schopen udržet se ve vícehlasých skladbách
- má vypěstovaný smysl pro hudební frázi a kantilénu
- umí výrazově interpretovat přiměřeně svému věku písně různých období a žánrů
- má kultivovaný jevištní projev

Absolventská zkouška:

Žák ukončí studium 1. stupně veřejným absolventským vystoupením, případně závěrečnou zkouškou. Přednese tři písně. Repertoár je libovolný s odpovídající náročností

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- dodržuje správný pěvecký postoj
- má vyrovnané vokály při zachování zásad správné výslovnosti
- využívá základní dynamickou škálu
- uvědoměle pracuje s dechovou technikou
- výrazově interpretuje píseň
- zpívá s doprovodem klavíru
- zná zásady hlasové hygieny

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- ovládá správnou dechovou techniku a pěvecko-technické postupy (měkké nasazení tónu, opřený tón, správná artikulace)
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev a tvoří uvědoměle hudební frázi
- volí odpovídající výrazové prostředky
- dodržuje pravidla hygieny hlasu (reguluje únavnost hlasu – sebekontrola)

ostupová zkouška:

Žák předvede z paměti 2 vokální skladby dle žánrového zaměření žáka

II. ročník

Žák:

- rozšiřuje pěvecko-technické dovednosti na složitějších cvičeních (messa di voce, staccato, větší intervalové skoky)
- uvědoměle praktikuje využití všech technických zkušeností při samostatném nácvičku skladeb
- rozeznává hudební styl studované skladby

Postupová zkouška:

Žák z paměti předvede 2 vokální skladby dle žánrového zaměření žáka (populární píseň, píseň z muzikálu atp.)

III. ročník

Žák:

- uvědoměle pracuje na zdokonalování pěvecké techniky (dodržuje režim hlasových cvičení a jejich systém)
- používá hlas v celém rozsahu, pracuje na sjednocování vokálů (barva, síla, pružnost)
- využívá všechny dynamické prvky a agogiku
- orientuje se elementárně v pěvecké literatuře různých slohových období
- zapojuje se do komorního zpěvu

Postupová zkouška:

Žák předvede z paměti 2 vokální skladby – výběr skladeb bude určovat jeho žánrová orientace. U žáků orientovaných na moderní současnou tvorbu bude jedna píseň klasická, další dle jeho zaměření

IV. ročník

Žák:

- využívá získaných správných pěvecko-technických návyků v náročnějších cvičeních a studovaných skladbách
- hodnotí vlastní možnosti a hledá cestu ke zdokonalování hlasu (analyzuje hlasové problémy)
- prokáže schopnost vyjádřit vlastní interpretační názor na jednotlivé studované skladby, samostatně studuje zvolené skladby

Absolventská zkouška:

Žák studium II. stupně ukončí veřejným absolventským vystoupením, případně závěrečnou zkouškou. V obou případech přednese tři libovolné skladby s odpovídající náročností.

5.3.8.2 Studijní zaměření Populární zpěv

Předmět populární zpěv je určen převážně pro starší žáky, nejlépe pro žáky II. stupně, výjimečně mohou navštěvovat tento předmět mladší žáci hlasově a psychicky vyspělí. Populární zpěv je předmět, ve kterém je nutno přistupovat k problematice individuálním způsobem s ohledem na fyzické a psychické možnosti žáka, jejich hudební rozhled a zájem pro určitý styl.

Studijní plán předmětu **Populární zpěv** I. stupeň

Předmět	Hodinová dotace							Celkem
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	
populární zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7
sborový zpěv				1	1	1	1	4
hudební teorie	1	1	1	1	1			5
Celkem								16

Studijní plán předmětu **Populární zpěv** II. stupeň

Předmět	Hodinová dotace				Celkem
	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	
populární zpěv	1	1	1	1	4
sborový zpěv			1	1	2
hudební teorie	1	1			2
Celkem					8

Přípravné studium I. stupně

Žák:

- dodržuje správné a přirozené držení těla při zpěvu
- využívá klidného a přirozeného dýchání do bránice
- dbá správné výslovnosti
- zpívá lidové a umělé písně nebo jednoduché písně populární hudby
- rozvine rytmicko-melodickou tonální představivost

Základní studium I. Stupně

1. ročník

Žák:

- uplatňuje správné držení těla při zpěvu
- používá základů dechové techniky
- učí se základy pěvecké artikulace
- seznamuje se se správným posazením tónů do rezonance a měkkým nasazováním tónů
- zpívá písně z paměti
- zpívá s hudebním doprovodem (klavír/ audio základ)
- seznamuje se s prací zpěvu na mikrofon
- zpívá v celém svém hlasovém rozsahu (nepřepíná své síly, přirozená hlasová poloha)

Postupová zkouška:

Žák z paměti přednese dvě libovolné písně odlišného charakteru

2. ročník

Žák:

- usiluje o zdokonalování pěveckého dechu
- rozvíjí hlavovou a hrudní rezonanci

- usiluje o tvoření tónů bez fyzické námahy
- zpívá v celém svém hlasovém rozsahu a rozšiřuje jej
- zdokonalí svoji práci s mikrofonem

Postupová zkouška:

Žák zpaměti přednese jednu lidovou a jednu umělou píseň

3. ročník

Žák:

- zdokonaluje základy pěvecké techniky probrané v 1. a 2. ročníku
- uplatňuje při zpěvu hlavový i hrudní rejstřík
- prokazuje rozvoj frázování, hudební paměti, smyslu pro rytmus, intonaci
- uplatňuje techniku zpěvu na mikrofon

Postupová zkouška:

Žák zpaměti přednese dvě libovolné písně odlišného charakteru

4. ročník

Žák:

- zdokonaluje techniku probranou v 1. - 3. ročníku
- zdokonaluje dechovou i hlasovou techniku složitějšími cvičeními
- usiluje o vyrovnávání rejstříků
- postupně rozšiřuje hlasový rozsah
- seznamuje se s různými interpretačními prostředky a žánry populární hudby
- rozvíjí zpěv legata

Postupová zkouška:

Žák zpaměti přednese dvě písně odlišného charakteru

5. ročník

Žák:

- Vědomě používá a dále zdokonaluje techniku, probranou v předešlých ročnících
- ovládá základy správného dýchání – dechová opora
- postupně vyrovnává rejstříky a zesiluje hrudní rejstřík
- je schopen vkusně interpretovat písně populární hudby
- dodržuje zásady hlasové hygieny

Postupová zkouška:

Žák zpaměti přednese dvě písně odlišného charakteru, eventuálně i žánru

6. ročník

Žák:

- vědomě používá a dále zdokonaluje techniku, probranou v předešlých ročnících
- pracuje na dechové opoře
- vyrovnává rejstříky, zesiluje hrudní rejstřík
- používá hlas v plném aktuálním rozsahu
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- zdokonaluje přednesový výraz na mikrofonem

Postupová zkouška:

Žák zpaměti přednese tři písně odlišného charakteru eventuálně i různých žánrů

7. ročník

Žák:

- vědomě používá a dále zdokonaluje techniku, probranou v předešlých ročnících
- používá dechovou oporu

- zpívá písně různých žánrů
- aktivně se zapojuje do výběru studovaných písní
- zdokonalí interpretační citění

Absolventská zkouška:

Žák ukončí studium 1. stupně veřejným absolventským vystoupením, případně závěrečnou zkouškou. Přednese tři písně. Repertoár je libovolný s odpovídající náročností
Přípravné studium II. stupně

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- vědomě používá a dále zdokonaluje techniku, probranou v předešlých ročnících
- používá dechovou oporu
- zpívá písně různých žánrů
- zdokonaluje pěvecké ozdoby a feelingy
- zapojuje improvizální citění (vnímání harmonie)
- zpívá vícehlasně
- aktivně se zapojuje do výběru studovaných písní (dle vlastního žánrového zaměření)
- zdokonaluje interpretační citění
-

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- fixuje úkoly probrané na prvním stupni
- zdokonaluje práci s dechovou oporou
- zdokonaluje vyrovnávání rejstříků a zesilování hrudního rejstříku
- zdokonaluje improvizaci a harmonické citění
- zohledňuje interpretační citění v písních

Postupová zkouška:

Žák předvede z paměti tři skladby – dvě písně odlišného charakteru a jednu píseň rockovou

II. ročník

Žák:

- fixuje úkoly probrané na prvním stupni a v 1. ročníku II. stupně
- spolupracuje při výběru repertoáru a respektuje své hlasové možnosti
- pracuje na vyrovnávání rejstříků, rozšiřuje rozsah hrudního rejstříku
- využívá jednoduchých improvizací
- orientuje se v různých žánrech a stylech populární hudby

Postupová zkouška:

Žák předvede z paměti tři skladby – dvě písně odlišného charakteru a jednu píseň muzikálového charakteru

III. ročník

Žák:

- zpívá s dechovou oporou
- dodržuje vyrovnávání rejstříků a zesilování hrudního rejstříku
- zdokonaluje vlastní improvizaci
- používá jednoduché pěvecké ozdoby
- pracuje na vlastním výrazu a vkusné interpretaci různých žánrů a stylů

Postupová zkouška:

Žák předvede zpaměti tři skladby – dvě písně odlišného charakteru a jednu jazzového charakteru

IV. ročník

Žák:

- fixuje úkoly probrané v předchozích ročnících II. stupně
- zvládá dechovou techniku
- zachovává přirozenost hlasu
- využívá vkusně pěvecké ozdoby a feelingy
- interpretuje náročnější písně různých žánrů a stylů
- vnáší do interpretovaných písní vlastní pohled a cítění (osobitost v projevu)
- zdokonaluje techniku zpěvu na mikrofon

Absolventská zkouška:

Žák studium II. stupně ukončí veřejným absolventským vystoupením, případně závěrečnou zkouškou. V obou případech přednese tři libovolné skladby s odpovídající náročností.

5.3.9 Vzdělávací zaměření Sborový zpěv

5.3.9.1 Studijní zaměření Sborový zpěv

Studijní zaměření Sborový zpěv je volitelným předmětem u všech studijních zaměření, pokud není uveden v učebním plánu jako předmět povinný.

Učební plán Sborový zpěv I. stupeň

Předmět	Hodinová dotace							Celkem
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	14
Hudební teorie I	1	1	1	1	1			5
Celkem								19

Učební plán Sborový zpěv II. stupeň

Předmět	Hodinová dotace				Celkem
	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	
Sborový zpěv	2	2	2	2	8
Hudební teorie II	1	1			2
Celkem					10

Základní studium I. stupně

1. – 3. ročník

Žák:

- zpívá čistě v unisonu
- umí správně sedět a stát při zpěvu
- ovládá správné dýchání a výslovnost
- dodržuje zásady hlasové hygieny
- používá dynamické rozpětí od *p* do *mf*
- učí se zpívat legato a staccato
- barevně vyrovnává svůj hlasový rejstřík
- používá svůj hlas v celém přirozeném rozsahu a nezpívá v nepřirozené hlasové poloze
- zvládá jednohlasý zpěv lidových písní a jednoduchých umělých písní
- podle dosažené úrovně zpívá kánon a jednoduchý lidový dvojhlas
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta

4. – 7. ročník

Žák:

- ovládá základy pěvecké a dechové techniky, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- dovede se rozezpívat od daného tónu sestupně i vzestupně
- umí správně reagovat na dirigentská gesta – nástup sboru, dynamické změny, změny tempa, mezihry, ukončení skladby
- uplatňuje při intonaci základní znalosti z harmonie
- pozná a dokáže intonovat základní intervaly čisté, velké a malé
- pozná a intonuje kvintakord dur, moll a jeho obraty
- umí zazpívat stupnici durovou, mollovou melodickou, aiolskou a harmonickou
- zpívá písně různých žánrů a stylových období
- dovede z listu zazpívat jednoduchý part ve své hlasové poloze
- dovede objektivně hodnotit výkon svůj i svých spolužáků

Postupová zkouška 1. – 6. ročník:

účast na společném veřejném koncertě

Absolventská zkouška v 7. ročníku:

účast na samostatném sborovém, koncertě při interpretaci náročnější skladby a capella a jiné sborové skladby s doprovodem klavíru nebo orchestru

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- při zpěvu má přirozené držení těla, uvolněnou hlavu a šíjí
- dbá na správné dýchání při zpěvu
- ovládá měkké nasazení tónu
- nadechuje se na předepsaných místech
- udrží svou melodickou linku
- propojuje pěveckou a textovou část skladby
- zazpívá z not jednoduchá melodická cvičení
- zná rozdělení zpěvních hlasů
- reaguje na všechna gesta dirigenta

Základní studium II. stupně

I. – IV. ročník

Žák:

- využívá vyrovnaný hlasový rejstřík v celém rozsahu
- dovede zazpívat part vícehlasé skladby a capella nebo s doprovodem
- orientuje se ve slohových obdobích
- rozezná vokální skladby různých stylů a žánrů
- zvládá svůj part s intonační jistotou
- orientuje se v notovém zápise sborové partitury
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při nácviku i interpretaci sborové skladby

Potupová zkouška v I. – III. ročníku:

účast na společném veřejném koncertě

Absolventská zkouška ve IV. ročníku:

účast na samostatném sborovém, koncertě při interpretaci náročnější skladby a capella a jiné sborové skladby s doprovodem klavíru nebo orchestru

5.3.10 Vzdělávací zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

5.3.10.1 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje

Učební plán

Hra na EKN

I. stupeň

Předmět	Hodinová dotace							Celkem
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	
Hra na EKN	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	7
Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Hra v souboru			1**	1**	1**	1**	1**	0-5
Hudební teorie I	1	1	1	1	1			5
Celkem								16-21

* na návrh učitele a po dohodě se zákonnými zástupci žáků může vyučování probíhat i ve skupině 2 žáků

** na doporučení učitele může být žák zařazen do tohoto předmětu

Učební plán

Hra na EKN

II. stupeň

Předmět	Hodinová dotace				Celkem
	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	
Hra na EKN	1*	1*	1*	1*	4
Sborový zpěv			1	1	2
Hra v souboru	1**	1**	1**	1**	0-4
Hudební teorie II	1	1			2
Celkem					8-12

* na návrh učitele a po dohodě se zákonnými zástupci žáků může vyučování probíhat i ve skupině 2 žáků

** na doporučení učitele může být žák zařazen do tohoto předmětu

Přípravné studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- dokáže popsat nástroj a orientovat se v oktávách
- zvládá základní postavení rukou na klávesnici

2. ročník

Žák:

- čte pohotově noty v G klíči
- nastudované skladby interpretuje z paměti

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- má osvojeny základní návyky při hře (správné sezení u nástroje, postavení rukou apod.)
- orientuje se na klávesnici
- dokáže zahrát vybrané durové stupnice
- je schopen zahrát jednoduchou píseň v pětiprstové poloze
- umí hrát oběma rukama dohromady
- orientuje se v houslovém a basovém klíči v přiměřeném rozsahu

2. ročník

Žák:

- umí hrát podklady a překlady
- zvládá podle svých možností základní klavírní úhozy (portamento, legato, staccato), dokáže zahrát dvojhmaty

- s pomocí učitele využívá při hře základní technické možnosti nástroje (např. metronom, jednoduchý rytmický doprovod)
- podle potřeby využívá při hře celý rozsah klaviatury

3. ročník

Žák:

- využívá při hře dosud získané základní návyky a dovednosti (sezení u nástroje, postavení rukou, orientace na nástroji) a základní technické prvky (základní úhozy)
- hraje jednoduché skladby různých stylových období,
- podle potřeby využívá při hře celý rozsah klaviatury
- umí reprodukovat jednoduchý rytmický zápis, orientuje se v taktu 2/4, 3/4, 4/4

4. ročník

Žák:

- umí zahrát složitější rytmické útvary
- při hře používá jednoduchý pedál (podle pokynů učitele nebo podle zápisu)
- zvládá hru jednodušších písní z oblasti populární hudby
- při hře využívá různé zvukové možnosti nástroje
- podle individuálních schopností pracuje při nácvičce vybraných skladeb s elementárními výrazovými prvky (dynamika, tempo, nálada skladby)

5. ročník

Žák:

- při hře využívá základní funkce automatického doprovodu
- zvládá hru technicky náročnějších skladeb
- má povědomí o základních žánrech populární hudby, s pomocí učitele využívá své znalosti při tvorbě doprovodu k písním
- podle udaného taktu dokáže zvolit vhodný typ rytmického doprovodu (valčík, pochod apod.)
- při hře používá jednoduchý pedál (podle pokynů učitele nebo podle zápisu)

6. ročník

Žák:

- ovládá základy pedalizace a dokáže je využít při hře, uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- zná kytarové a harmonické značky
- vnímá charakter hrané skladby, při hře dokáže pracovat s dynamikou, agogikou, výrazem
- má osvojeny návyky potřebné pro veřejné vystoupení (oblečení, chování, interpretační dovednosti)
- zvládá složitější hru v automatickém režimu (intro, ending, fill in)

7. ročník

Žák:

- zná kytarové a harmonické značky, dokáže podle nich samostatně vytvořit jednoduchý doprovod
- při hře doprovodu v automatickém režimu dokáže hrát i složitější akordy podle kytarových značek (např. zmenšené)
- při hře vybraných přednesových skladeb pracuje samostatně s výrazovými prvky
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, při samostudiu (i při hře) uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- je schopen souhry s jiným nástrojem

Přípravné studium II. stupně

Žák:

správně sedí u nástroje

ovládá základní úhozové a prstové techniky (legato, staccato)

pracuje s dynamikou skladeb,

orientuje se na klaviatuře v celém jejím rozsahu

hraje skladby s využitím zvláštních funkcí EKN (Voice, Style, ACPM, Synch. Start, Synch. Stop)

zná noty v G i v F klíči

Základní studium II. stupně

I. – II. ročník:

Žák:

- dokáže samostatně pracovat s funkcemi automatického doprovodu (výběr vhodných rejstříků a rytmických doprovodů), umí samostatně tvořit doprovody k písním a vybraným melodiím
- zná a umí zahrát další melodické ozdoby (nátryl, trylek)
- má zvládnuté základní technické a výrazové prvky klavírní hry, podle svého zájmu a zaměření je dále rozvíjí
- hraje náročnější skladby různých stylových období (podle možností EKN)
- dokáže samostatně tvořit prstoklad skladeb

III. – IV. ročník:

Žák:

- dokáže zahrát z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- při studiu skladeb pracuje samostatně s technickými i výrazovými prvky
- dokáže samostatně používat pedál
- zná technické možnosti svého nástroje, je obeznámen s pokročilejšími funkcemi a dokáže je při hře využít
- je schopen aktivního poslechu skladeb klasické hudební literatury i populární hudby, dokáže přiměřenou formou vyjádřit svůj názor na znějící hudbu
- projevuje samostatnost při výběru skladeb k interpretaci
- aktivně se zapojuje do hry v souboru, nebo je schopen doprovodit jiný nástroj či zpěv

5.3.11 Vzdělávací zaměření Hra na akordeon

5.3.11.1 Studijní zaměření Hra na akordeon

Učební plán Hra na akordeon I. stupeň

Předmět	Hodinová dotace							Celkem
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	7
Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Hra v souboru			1*	1*	1*	1*	1*	0-5
Hudební teorie I	1	1	1	1	1			5
Celkem								16-21

* na doporučení učitele může být žák zařazen do tohoto předmětu

Učební plán Hra na akordeon II. stupeň

Předmět	Hodinová dotace				Celkem
	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	
Hra na akordeon	1	1	1	1	4
Sborový zpěv			1	1	2
Hra v souboru	1*	1*	1*	1*	0-4
Hudební teorie II	1	1			2
Celkem					8-12

* na doporučení učitele může být žák zařazen do tohoto předmětu

Přípravné studium I. stupně

Žák:

- zvládá základní funkce měchu
- ovládá postavení pravé ruky
- orientuje se v 5-ti prstové poloze
- zvládá jednoduché písně v pravé ruce
- zvládá jednoduchý doprovod v levé ruce

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zdokonaluje správné pracovní návyky při hře
- dbá správné postavení pravé a levé ruky
- ovládá hru stupnic každou rukou zvlášť
- pozná základní dynamická znaménka f, mf, p
- rozliší základní druhy temp skladeb – pomalu, rychle
- se orientuje na hmatníku se znalostí základních i pomocných basů s durovými akordy
- ovládá elementární návyky hry na akordeon
- je schopen hrát z paměti
- zvládá souhru obou rukou
- rozvíjí své harmonické cítění
- je schopen hrát z listu v pěti prstové poloze
- používá hru staccato a legato, začíná tenuto

Postupová zkouška:

Stupnice: 1 stupnice s akordem (pravá ruka)

Etudy: 1 etuda

Přednes: 2 lidové písně

2. ročník

Žák:

- využívá nástrojové návyky z 1. ročníku – sezení a držení těla, hra bez zrakové kontroly
- zvládá prstovou a měchovou techniku s důrazem na dodržení notového zápisu
- je schopen hrát z paměti
- zvládá rozšíření pětiprstové techniky – posun ruky
- hraje durové stupnice, začíná se orientovat v mollové tónině
- pozná dynamická znaménka crescendo, decrescendo
- ovládá tvoření tónu, správné nasazení a ukončení
- správně vede měch

Postupová zkouška:

Stupnice: 1 stupnice

Etudy: 1 etuda

Přednes: 1 lidová píseň

1 instruktivní skladba

3. ročník

Žák:

- využívá prstové a měchové frázování a artikulaci
- zdokonaluje samostatnost a nezávislost rukou při hře
- je samostatný v domácí přípravě a je schopen sluchové sebekontroly
- orientuje se v pravém i levém manuálu
- ovládá hru legato, staccato, tenuto v různých kombinacích u souhry rukou
- zvládá přiměřeně obtížných skladeb z listu
- hraje stupnice a akordy v rychlejším tempu
- hraje písně v mollové tónině
- bez problémů ovládá měchovou techniku
- se podílí na sebehodnocení
- hraje skladby obsahující dvojhmaty
- vytváří jednoduchý doprovod k lidovým písním

Postupová zkouška:

Stupnice: 1 stupnice

Etudy: 2 etudy

Přednes: 2 přednesové skladby odlišného charakteru

4. ročník

Žák:

- si utvrzuje správné návyky a hmatovou orientaci
- o výrazovo stránku hry – pohyblivost prstů, vícehlasá hra a skoky
- ovládá barevné možnosti nástroje – technika rejstříkových kombinací
- používá ozdoby – příraz, nátryl
- hraje dvojhmaty v různých intervalech, vícehlasy
- je schopen hrát polyfonní skladby
- neustále zdokonaluje měchovou techniku
- zná čtyřhlasý durový kvintakord
- hraje mollové stupnice oběma rukama dohromady
- hraje stupnice a akordy v rychlejším tempu s důslednou sluchovou kontrolou vyrovnané legatové hry

Postupová zkouška:

Stupnice: 1 stupnice s akordem

Etudy: 2 etudy

Přednes: 2 přednesové skladby, z toho 1 polyfonní

5. ročník

Žák:

- si rozvíjí hudebnost na základě nástrojových dovedností
- zdokonaluje kulturu tónu pomocí měchové techniky
- si rozšiřuje hudební obzor poznáváním různých hudebních žánrů a stylů
- je samostatný, spolehlivý při hře
- ovládá možnosti rejstříkové techniky
- hraje durové stupnice v protipohybu, mollové stupnice melodické
- hraje čtyřhlasý kvintakord durový a mollový
- zná polyfonní způsob hry – vícehlas
- ovládá hru dvojhmatů
- pokračuje v jednoduchých úpravách lidových písní s použitím různých tónin
- si rozšiřuje repertoár o další formy – sonatinu, suitu a dále o umělé a lidové písně našich i jiných národů
- hodnotí své výkony

Postupová zkouška:

Stupnice: 1 stupnice s akordem

Etudy: 2 etudy

Přednes: 2 skladby odlišného charakteru

6. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různých žánrů a stylů
- zvládá měchové i registrační techniky
- si zdokonaluje polyfonní hru
- ovládá melodické ozdoby – trylek
- zvládá velký rozklad durového a mollového kvintakordu
- zná způsob hry dominantního septakordu s obraty pravou rukou
- hraje mollové stupnice v protipohybu, chromatické stupnice levou rukou
- hraje z listu a snaží se o přesnou reprodukci přednesových skladeb (výraz, tempo, dynamika, agogika)
- je schopen upravit skladby z folklorní oblasti a rozšiřuje zájem o žánr taneční i estrádní
- hodnotí své výkony i výkony spolužáků

Postupová zkouška:

Stupnice: 1 stupnice s akordem

Etudy: 2 etudy

Přednes: 2 přednesové skladby, z toho 1 polyfonní

7. ročník

Žák:

- zvládá náročnější přednesové sklady po stránce výrazové, stylové i technické
- je samostatný, technicky vospělý, zručný a hodnotí vlastní výkony
- se podílí na vytváření vhodného repertoáru – příprava na úspěšné absolventské vystoupení
- hraje chromatické stupnice pravou a levou rukou
- podle individuálních schopností hraje dominantní septakord pravou rukou i levou rukou a zmenšený septakord
- se připravuje na absolventské vystoupení
- umí hrát z listu, podle individuálních schopností se zapojuje do komorní nebo souborové hry

Absolventská zkouška:

Studium 1. stupně žák ukončí veřejným absolventským vystoupením, nebo komisionální zkouškou

Požadovaný repertoár: 1 stupnice s akordy, 1 etuda, 2 skladby odlišného charakteru

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- se orientuje v manuálech nástroje
- má správné návyky při držení nástroje
- ovládá základní měchovou techniku – vedení měchu,
- obraty
- ovládá základní artikulační způsoby – legato,
- staccato
- zná základní dynamická a tempová označení
- podle individuálních schopností zahraje z paměti vybrané přednesové skladby

Základní studium II. stupně

I. – III. ročník

Žák:

- navazuje na vědomosti a dovednosti získané v 1. - 7. ročníku I. stupně a prohlubuje je
- neustále rozvíjí svoji technickou úroveň dle svých schopností
- upevňuje dynamické i agogické cítění, hraje již kultivovaný tón a dokonale ho tvoří
- správně frázuje, rozvíjí hudební paměť, dokonalá měchová technika by měla být samozřejmostí
- interpretuje skladby i jiných žánrů a stylů
- si sám zkouší vybírat literaturu, učitel s žákem spolupracuje
- se systematicky i cílevědomě připravuje i doma
- interpretuje vybrané skladby z paměti a je schopen vyjádřit vlastní názor na danou skladbu
- se aktivně uplatňuje jako sólista nebo člen souboru
- směřuje k tomu, aby mohl v budoucnosti působit v oboru a najít v něm své uplatnění

Postupová zkouška v I. – III. ročníku:

Stupnice: 1 stupnice probraným způsobem

Etudy: 2 etudy

Přednes: 2 skladby odlišného charakteru

IV. ročník

Žák:

- získává odborné znalosti, jak technicky nacvičit obtížná místa v přednesových skladbách
- se dokáže orientovat při hře podle akordeonových značek i při improvizaci
- dokáže odlišit hru různých žánrů, stylů – hudby barokní, klasicistní, hudby 19. a 20. století
- ovládá nástrojové, technické i výrazové schopnosti nástroje
- je muzikální, má osobitý hudební projev
- má možnost uplatnit se amatérsky i profesionálně
- v hudbě barokní získá stylové cítění v interpretaci skladeb uvedeného období, smysl pro polyfonní hru
- v hudbě soudobé zlepšil základy stylového pojetí hudby: rytmickou přesnost, zvládá polyrytmii, zlepšil logickou paměť a používá vyspělejší technické prvky
- v hudbě klasické klade důraz na uvážlivý a citlivý výběr skladeb z tohoto období (s ohledem na zvukové možnosti nástroje)
- se v hudbě vyššího populáru seznamuje s žánrem populárně – koncertního charakteru, nastudované skladby hraje při sólových vystoupeních na veřejnosti
- se v hudbě moderní taneční ovlivněné jazzem seznamuje s různými hudebními formami vycházejícími z jazzu: ragtime, blues, swing, soul, bossa nova, jazzový valčík
- žák zlepšil cit pro správné frázování, artikulaci (ukončení fráze, akcentace), je důležité též dokonalé zvládnutí měchové techniky

Absolventská zkouška:

žák ukončí II. cyklus interním nebo veřejným absolventským vystoupením, přednese v libovolném výběru skladby odpovídající náročnosti a rozsahu z oblasti hry sólové nebo komorní

5.3.12 Vyučovací předmět Hudební teorie

Hudební teorie I je realizována v 1. – 5. ročníku I. stupně podle studijních plánů jednotlivých studijních zaměření. Žáci, kteří nemohou ze závažných důvodů navštěvovat kolektivní výuku Hudební teorie, splňují osnovy tohoto předmětu individuálně, využívají používané studijní materiály a paralelně se připravují na HT i při výuce hry na nástroj.

Žáci jsou uvolněni z pravidelné docházky na HT vždy na základě žádosti rodičů o uvolnění z kolektivní výuky a následného schválení ředitelem ZUŠ.

Žáci, kteří jsou ředitelem ZUŠ uvolněni z pravidelné docházky na hodiny HT, jsou v pololetí a na konci školního roku přezkoušeni a klasifikováni odpovídající známkou.

V případě pochybností o splnění osnov je možné žáka komisionálně přezkoušet. Toto přezkoušení nařizuje ředitel ZUŠ na doporučení vyučujícího HT.

Žáci, kteří studují základní studium 1. stupně a jsou starší (navštěvují již 2.stupeň základních škol nebo nižší třídy víceletých gymnázií), započali však studium bez předchozího vzdělání v HT, mají možnost navštěvovat výuku ve speciálním dvouletém bloku sloučeného studia Hudební teorie Sp.

Pro žáky II. stupně je určen kurz Hudební teorie II navazující na osnovy předmětu Hudební teorie I a doplňující poznatky zejména o základy moderní harmonie, skladby a improvizace.

5.3.12.1 Hudební teorie I

Učební plány viz jednotlivá studijní zaměření.

Základní studium I. stupně

1. ročník:

- Žák:
- umí hrát jednoduché doprovody k písním na rytmické nástroje
 - při poslechu vybraných skladeb dokáže určit jejich výrazné charakteristické znaky (tempo – rychlé, pomalé, charakter skladby- veselá, smutná, síla zvuku - dynamika apod.)
 - zná základní dynamické a tempové označení
 - zná artikulační označení (staccato, legato)
 - zná pojmy ligatura, fermata, repetice, prima a seconda volta
 - rozlišuje pojmy zvuk, tón, zná vlastnosti tónů
 - čte noty v rozsahu g-c3
 - zná noty a pomlky – celou, půlovou, čtvrt'ovou, osminovou
 - umí vytleskat nebo zahrát jednoduchý rytmus v taktu 2/4, 3/4, 4/4
 - zná funkci posuvek
 - pozná zvuky některých hudebních nástrojů
 - zpívá lidové i umělé písně na daná témata spolu s ostatními žáky
 - (s přihlédnutím k individuálním dispozicím žáků)
 - při zpěvu jednoduchých jednohlasých písní uplatňuje poznatky o správných pěveckých návycích

2. ročník:

- Žák:
- dokáže zpívat jednoduchý kánon
 - realizuje jednoduché doprovody také na melodické nástroje (xylofon, zvonkohra)
 - poslechem rozlišuje durové a mollové písně
 - zná stavbu durové a mollové stupnice
 - umí předznamenaní durových stupnic do 4# a 4b

- zná princip tvorby obrátů t=onick0ho kvintakordu
- pozná grafický záznam základních intervalů
- zná označení důležitých stupňů ve stupnici: tónika, subdominanta, dominanta
- v basovém klíči se orientuje v rozsahu f-c1 (případně podle potřeby svého nástroje)
- pozná šestnáctinovou notu a pomlku
- rozlišuje takt 3/4 a 3/8, C, 2/2 (alla breve)
- zná nástrojové skupiny symfonického orchestru
- má základní povědomí o lidových kapelách (cimbálová, dudácká)
- zná rozdělení, názvy a výškové zabarvení pěveckých hlasů (mužské, ženské ap., S, A, T, B).
- u interpretovaných lidových písní rozpoznává základní stavební prvky
- zvládá taktování 2/4 a 3/4 taktu

3. ročník:

Žák:

- rozšiřuje své pěvecké a intonační schopnosti zpěvem jednoduchého lidového dvojhlasu, dokáže zazpívat mollovou píseň
- realizuje intonační cvičení v rozsahu 1. - 5. stupně durové stupnice
- dokáže graficky zaznamenat jednoduchý rytmus a melodii
- zvládá taktování 4/4 taktu
- při poslechu skladeb dokáže určit tónorod
- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
- rozšiřuje si znalost durových stupnic do 7# a 7b
- rozšiřuje si znalost mollových stupnic do 4# a 4b
- zvládá jednoduché transpozice
- rozlišuje intervaly čisté a velké
- orientuje se ve složitějších rytmech, zná 6/8 takt
- orientuje se v malé písňové formě (a-b, a-b-a)
- pozná dechové dřevěné a žesťové nástroje
- sluchem rozlišuje tón – interval – akord
- sestaví obraty základních kvintakordů z durových stupnic
- chápe princip enharmonické záměny
- zná život a dílo Antonína Dvořáka
- zná život a dílo Bedřicha Smetany

4. ročník:

Žák:

- zpívá náročnější písně různých žánrů a stylů
- dokáže sám vytvořit rytmický doprovod k vybraným písním, podle možností využívá k doprovodu svůj nástroj
- na základě znalosti základních harmonických funkcí tvoří samostatně doprovody k jednoduchým lidovým písním
- zná všechny durové a mollové stupnice, jejich T5, D7 a obraty
- zná souvislosti stupnic stejnojmenných a paralelních
- dokáže tvořit z velkých intervalů malé
- chápe princip enharmonické záměny
- dokáže transponovat píseň do jiné tóniny
- poznává blíže nástroje strunné a bicí
- zná rozdíl mezi hudbou komorní a orchestrální, poznává Národní divadlo, Rudolfinum
- rozlišuje zpěvní hlasy a pěvecké sbory
- zná nejdůležitější pojmy hudebního názvosloví
- dokáže aktivně poslouchat vybrané ukázky skladeb a pokouší se formulovat svůj názor na znějící hudbu
- zná život a dílo J. S. Bacha, A. Vivaldiho
- zná život a dílo W. A. Mozarta L. van Beethovena
- zná život a dílo G. Bizeta
- orientuje se v historii a stylových obdobích hudby

- podle poslechu určí druhy mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická)

5. ročník:

Žák:

- dokáže graficky zaznamenat náročnější rytmické i melodické úryvky
- zná stavbu D7
- zná princip zvětšeného a zmenšeného T5
- poznává vedlejší kvintakordy v durové stupnici
- rozlišuje pojmy homofonie a polyfonie
- orientuje se v základních vývojových obdobích hudby od pravěku po současnost, zná nejvýznamnější představitele a díla jednotlivých stylových období a základní hudební formy
- poznává tance našeho národa a tance cizích národů
- zná základní hudební formy
- vytváří vlastní melodické a rytmické útvary

5.3.12.2 Hudební teorie Sp

Žáci, kteří byli přijati ke studiu v I. stupni ve věku starším 12 let a nemají ještě splněnu povinnost absolvovat předmět Hudební teorie, absolvují potřebnou látku v rámci zkráceného dvouletého programu předmětu Hudební teorie Sp pro starší žáky 2. stupně ZŠ a víceletých gymnázií.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- rozlišuje pojmy zvuk, tón, zná vlastnosti tónů
- zná noty a pomlky – celou, půlovou, čtvrt'ovou, osminovou, pozná šestnáctinovou notu a pomlku
- čte noty v houslovém klíči v rozsahu g-c3, v basovém klíči se orientuje v rozsahu f-c1 (případně podle potřeby svého nástroje)
- zná funkci posuvek a odrážky
- zná základní dynamické a tempové označení
- zná artikulační označení (staccato, legato, pizzicato)
- umí vytleskat nebo zahrát jednoduchý rytmus v taktu 2/4, 3/4, 4/4, rozlišuje takt 3/4 a 3/8, C, 2/2 (alla breve)
- pozná zvuky některých hudebních nástrojů a zná nástrojové skupiny symfonického orchestru
- má základní povědomí o lidových kapelách a jejich nástrojovém obsazení (cimbálová, dudácká)
- umí hrát jednoduché doprovody k písním na rytmické nástroje, realizuje jednoduché doprovody také na melodické nástroje (xylofon, zvonkohra)
- při poslechu vybraných skladeb dokáže určit jejich výrazné charakteristické znaky (tempo – rychlé, pomalé, charakter skladby – veselá, smutná, síla zvuku – dynamika apod.)
- zná pojmy ligatura, fermata, repetice, prima a seconda volta
- zpívá lidové i umělé písně na daná témata spolu s ostatními žáky
- (s přihlédnutím k individuálním dispozicím žáků)
- při zpěvu jednoduchých jednohlasých písní uplatňuje poznatky o správných pěveckých návycích, dokáže zpívat jednoduchý kánon
- poslechem rozlišuje durové a mollové písně
- zná rozdělení, názvy a výškové zabarvení pěveckých hlasů (mužské – tenor, baryton, bas, ženské – soprán, mezzosoprán, alt ap.)
- u interpretovaných lidových písní rozpoznává základní stavební prvky
- zná stavbu durové a mollové stupnice
- umí předznamenaní durových stupnic do 4# a 4b
- zná princip tvorby akordů a jeho obrátů T5, T6 ap.
- rozliší grafický záznam durových i mollových akordů v textu písní i jejich zápis v notách
- v notovém zápisu a na základě poslechu pozná základní intervaly

- zná označení hlavních stupňů ve stupnici: tónika, subdominanta, dominanta
- zvládá taktování 2/4 a 3/4 taktu

2. ročník

Žák

- rozšiřuje své pěvecké a intonační schopnosti zpěvem jednoduchého lidového dvojhlasu, dokáže zazpívat mollovou píseň, zpívá náročnější písně různých žánrů a stylů
- dokáže sám vytvořit rytmický doprovod k vybraným písním, podle možností využívá k doprovodu svůj nástroj
- na základě znalosti základních harmonických funkcí tvoří samostatně doprovody k jednoduchým lidovým písním
- dokáže transponovat píseň do jiné tóniny
- realizuje intonační cvičení v rozsahu 1. - 5. stupně durové stupnice
- rozlišuje zpěvní hlasy a pěvecké sbory
- orientuje se v malé písňové formě (a-b, a-b-a)
- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
- poznává blíže nástroje strunné, bicí dechové dřevěné a žesťové nástroje
- dokáže graficky zaznamenat jednoduchý rytmus a melodii, orientuje se ve složitějších rytmech, zná 6/8 takt
- zvládá taktování 4/4 taktu
- při poslechu skladeb dokáže určit tónorod
- rozšiřuje si znalost durových stupnic do 7# a 7b
- rozšiřuje si znalost mollových stupnic do 4# a 4b
- rozlišuje intervaly čisté a velké, dokáže tvořit z velkých intervalů malé
- zná všechny durové a mollové stupnice, sestaví základní akordy T5, D7 a jejich obraty
- zná souvislosti stupnic stejnojmenných a paralelních
- podle poslechu určí druhy mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická)
- sluchem rozlišuje tón – interval – akord
- chápe princip enharmonické záměny
- zná rozdíl mezi hudbou komorní a orchestrální, poznává Národní divadlo, Rudolfinum, Obecní dům
- dokáže aktivně poslouchat vybrané ukázky skladeb a pokouší se formulovat svůj názor na znějící hudbu
- orientuje se v hudební historii a ve změnách období vlivem politicko-spoločenských událostí
- zná život, dílo a historický kontext působení J. S. Bacha, A. Vivaldiho
- zná život a dílo W. A. Mozarta, L. van Beethovena, G. Bizeta
- zná život a dílo Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka

5.3.12.3 Hudební teorie II

Učební plány viz jednotlivá studijní zaměření.

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- ovládá základní hudební výrazy (posuvky, půltón, celý tón)
- ovládá kvintový a kvartový kruh vzniku durových stupnic a zná předznamenání
- odvodí mollovou stupnici (aiolskou) a určí předznamenání
- dokáže pojmenovat a správně určit intervaly
- odvodí kvintakordy (dur, moll, zvětšené, zmenšené)
- odvodí septakordy a vyjmenuje tóny, ze kterých jsou složeny
- zapíše do not obraty kvintakordů
- dokáže vytleskat jednoduchý rytmus dle notového zápisu

II. ročník

Žák:

- dokáže odvodit nónové, undecimové a terdecimové akordy

- dokáže akordy zapsat pomocí akordických značek
- odvodí církevní stupnice a určí předznamenání
- odvodí stupnici harmonickou a melodickou moll
- vyjmenuje základní harmonické funkce (T, S, D)
- orientuje se v základech funkční harmonie (dominantní jádro, mimotonální dominanty)
- dokáže transponovat harmonické značky do jiné tóniny
- dokáže provést harmonický rozbor skladby na základě akordických značek
- dokáže vytleskat složitější rytmický zápis

5.3.13 Vyučovací předmět Hra v orchestru

Žáci, kteří dostatečným způsobem ovládají hru na svůj nástroj, jsou přizváni v rámci tohoto vyučovacího předmětu ke spolupráci s velkým školním orchestrem. Zde se seznamují s hudební praxí ve větších hudebních tělesech a účastní se řady zajímavých společných vystoupení. Předmět je volitelný jako nepovinný i v jiných než předepsaných ročnících, na základě dohody s vyučujícím.

Základní studium I. stupně

4. – 5. ročník

Žák

- hraje čistě v unisonu dle svých i nástrojových možností
- umí správně sedět i stát při hře na nástroj
- zvládá správné dýchání a artikulaci
- dodržuje zásady péče o své zdraví i nástroj
- používá dynamické rozpětí od p do f
- učí se hrát tenuto, legato i staccato
- vylepšuje zvukovou kvalitu nástroje
- používá svůj nástroj v tónovém rozsahu, který odpovídá schopnostem žáka
- zvládá orchestrální party ve zjednodušené podobě
- reaguje na základní gesta dirigenta

6. – 7. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky a artikulace – tenuto, legato, staccato
- dovede se rozehrát a připravit nástroj k výkonu
- umí správně reagovat na dirigentská gesta – nástup orchestru, dynamické změny, změny tempa, ukončení skladby
- uplatňuje při intonaci základní znalosti z hudební teorie
- dokáže si naladit nástroj a vyladit unisono, durový nebo mollový kvintakord v obrazech
- hraje skladby různých žánrů a stylových období
- zahraje z listu jednoduchý part
- dovede objektivně hodnotit výkon svůj i svých spolužáků
- účastní se veřejného koncertu orchestru

Základní studium II. stupně

I. – IV. ročník

- snaží se o barevně vyrovnaný tónový rejstřík v celém rozsahu
- orientuje se ve slohových obdobích
- rozezná orchestrální skladby různých stylů a žánrů
- zvládá svůj part s intonační jistotou
- orientuje se v notovém zápise orchestrální partitury
- vnímá vyváženost partů jednotlivých nástrojů při nácvičce a provedení skladby pro orchestr
- účastní se veřejného koncertu orchestru

5.3.14 Vyučovací předmět Hra v souboru

Žáci vytvářejí v rámci tohoto vyučovaného předmětu různá hudební uskupení, zejména soubory dechové, smyčcové nebo kytarové. V souboru v oddělení moderní hudby se setkávají hráči na elektrické kytary, baskytary a bicí nástroje. Zde se seznamují s hudební praxí ve větších hudebních tělesech a účastní se řady zajímavých společných vystoupení. Předmět je volitelný jako nepovinný i v jiných než předepsaných ročnících, na základě dohody s vyučujícím.

Základní studium I. stupně

2. – 5. ročník

Žák:

- je motivován učitelem k aktivní účasti v různých komorních, souborových uskupeních
- v souboru využívá znalostí a dovedností získaných v individuální výuce a dle svých možností zvládá základní principy souhry s dalším nástrojem
- je inspirován ostatními žáky k vyšší kvalitě svých výkonů
- učí se rytmické souhře s ostatními žáky
- dbá na intonaci a zásady přiladování k druhému nástroji
- využívá svou hudební představivost v drobných komorních skladbách (dua, tria)

6. – 7. ročník

Žák:

- prohlubuje své hudební cítění, klade důraz na rytmickou preciznost a kultivovanost tónu
- projevuje zájem o poznávání nových skladeb a jejich správnou interpretaci
- umí přednést komorní skladby cyklického charakteru
- využívá plně svých dovedností získaných v individuální výuce
- je připraven konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s názory jiných
- zapojuje se do seskupení více nástrojů, větších souborů či orchestrů
- je si plně vědom odpovědnosti za studované dílo
- ukončí studium I. stupně společným veřejným vystoupením

Základní studium II. stupně

I. – IV. ročník

Žák:

- zvládá souhru v přiměřeně náročných skladbách
- účastní se veřejného vystoupení s nastudovaným programem

5.3.15 Vyučovací předmět Jevištní pohyb

Cílem nepovinného předmětu Jevištní pohyb, který je určen žákům všech zaměření hudebního oboru je rozvoj schopností a dovedností žáků vyjadřovat se pohybem. Stěžejní metodou výuky jsou praktická cvičení, která směřují k rozvoji pohybových dovedností: jevištní pohyb, pohybová průprava, trénink, rytmická výchova, tanec, pantomima.

Základní studium I. stupně

1. – 7. ročník

Žák:

- zvětšuje hybnost těla
- ovládá správné držení těla při pohybu na místě i do prostoru
- uvědomuje si prostorové vztahy
- koordinuje náročnější pohybové vazby při pohybu na místě
- uplatňuje osvojenou pohybovou techniku při pohybovém vyjádření
- interpretuje zadanou pohybovou vazbu
- ovládá pohyb v prostoru různými typy pohybu: chůze, běh, otočky, skoky
- aktivně spolupracuje s partnery v prostoru
- je schopen samostatného pantomimického vyjádření
- umí vytvořit rytmický motiv a doplnit ho pohybem na místě
- improvizuje na zadané hudební i nehudební podněty

Základní studium II. stupně

I. – IV. ročník

Žák:

- ovládá vyvážené postavení těla
- koordinuje náročnější pohybové vazby při pohybu do prostoru
- ovládá práci s předmětem: reálná, zástupná rekvizita
- rozlišuje vedený, švihový, staccato a legato pohyb
- je schopen vytvořit vlastní pohybový motiv
- vědomě pracuje a využívá gesta
- vnímá skupinu a přirozeně se pohybuje ve skupinovém tanci
- umí rytmické motivy doplnit pohybem do prostoru
- ovládá pantomimické vyjádření náročnějších zadání
- je schopen charakterizace postavy a jejího pohybového ztvárnění
- pracuje s partnerem v rámci pohybové improvizace na zadané hudební i nehudební podněty

5.3.16 Vyučovací předmět Improvizace

Tento volitelný nepovinný předmět je určen především pro žáky II. cyklu klavírního oddělení (popřípadě starší žáky I. cyklu, nebo též studenty SPD), kteří mají zájem rozvíjet své improvizачní schopnosti. Taktéž se mohou zúčastnit žáci věnující se hře na jiné klávesové nástroje.

Mezi základní cíle tohoto předmětu patří především prohloubení hudebně-teoretických znalostí (zejména hudební harmonie) a jejich praktické využití při hře na klavír. V průběhu studia (opakovaná účast v průběhu let je žádoucí, ne však nezbytná) se žáci blíže seznámí se zákonitostmi tonality a funkční harmonie, osvojí si základní způsoby práce s melodickými motivy a naučí se vytvářet různé doprovodné stylizace (přiměřené technické náročnosti). Dalším cílem tohoto předmětu je improvizace ucelených hudebních ploch různého rozsahu, přičemž důraz je kladen především na vlastní kreativitu a hudebně-estetické preference. V případě zájmu je též možné se zaměřit na hudební tvorbu přesahující rámec funkční harmonie a tonality (modální improvizace, minimalismus, atonalita, apod.). V neposlední řadě žáci též rozvinou své schopnosti v oblasti sluchové analýzy a následné vlastní reprodukce.

Základní studium I. stupně

5. – 7. ročník

Žák:

- je schopen vytvořit vlastní hudební myšlenku
- pojmenuje použité prvky hudební struktury
- zná základní harmonické funkce a umí je realizovat ve zvolené tónině
- vytvoří doprovod k dané melodii
- vytvoří krátkou netematickou improvizaci

Základní studium II. stupně

I. – IV. ročník

Žák:

- je schopen vytvořit vlastní hudební myšlenku
- pojmenuje použité prvky hudební struktury
- orientuje se v různých variantách tónového systému
- zahraje pentatonickou, jazzovou a celotónovou stupnici od tónu „c“
- zná základní harmonické funkce a umí je realizovat ve zvolené tónině
- vytvoří doprovod k dané melodii ve zvoleném stylu
- vytvoří krátkou netematickou improvizaci

6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

6.1 CHARAKTERISTIKA VÝTVARNÉHO OBORU

Výtvarný obor si klade za cíl poskytnout žákům co nejširší rozhled v oblasti výtvarného umění, vnímání a vyjadřování. Zaměření tohoto oboru v sobě proto zahrnuje práci s mnoha médii, která žákům pomáhají k všestrannému rozvoji jejich osobnosti. Cílem výtvarného oboru je tedy absolvent, který je schopen reflektovat svoje pocity, vjemy a úvahy, a který je současně schopen je transformovat prostřednictvím některého z výtvarných médií.

Nedílnou součástí výuky je také průběžné seznamování s profesionální výtvarnou uměleckou scénou. Žáci se účastní komentovaných prohlídek výstav, výtvarných soutěží a jiných aktivit v rámci výtvarného oboru.

- Výuka v přípravném studiu je určena pro děti ve věku 5-7 let
- Základní studium I. stupně pro děti a mládež ve věku 7-14 let
- Základní studium II. stupně pro děti a mládež ve věku 14-19 let
- Studium pro dospělé od 19 let neomez

Cíl výuky všech stupňů výtvarného oboru:

- Podpora přirozené vizuální citlivosti žáků a rozvoj percepce
- Podpora reflexe a schopnosti tvořivě reagovat na podněty
- Osvojení si výtvarného jazyka jako nástroje realizace osobní výpovědi
- Orientace v kontextu dějinného vývoje výtvarného umění

Charakteristika skupinové výuky VO:

- Žáci výtvarného oboru jsou pedagogem motivováni k samostatnému rozvíjení vlastní obrazotvornosti.
- Konfrontace s ostatními spolužáky ve skupině má žáky vést k porovnání přístupů a podpořit jejich vlastní tvořivost.
- Úkolem pedagoga je žáky uvést do problematiky zadaného úkolu a provázet je při jeho realizaci. V případě skupinové výuky je rolí pedagoga také prevence špatných návyků, napodobování výtvarného jazyka vedoucího ke klišé a efektnosti.
- Práce na zadaném úkolu si klade za cíl nejen rozvoj výtvarného jazyka a zručností, ale i celkový rozvoj osobnosti žáka a jeho uvažování.

6.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ

V rámci výtvarného oboru škola nabízí studijní zaměření Výtvarná tvorba.

6.3 UČEBNÍ PLÁNY A VÝSTUPY

6.3.1 Přípravné studium

Přípravné studium pro I. stupeň přispívá k všestrannému rozvoji výtvarného nadání dětí a tedy ke zvýšení šancí uspět při přijímací talentové zkoušce do 1. ročníku základního studia I. stupně. Celková délka přípravného studia činí maximálně 2 roky, jak je upřesněno ve vyhlášce č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání. Žáci starší 6 let mohou absolvovat přijímací talentové zkoušky do prvního ročníku základního studia I. stupně již po prvním roce přípravného studia.

Učební plán	Přípravné studium VO I. stupeň			
	Hodinová dotace			
	1. ročník		2. ročník	
Předmět	1. pol.	2. pol.	1. pol.	2. pol.
Základy výtvarné tvorby	3	3	3	3
Celkem	3	3	3	3

Do přípravného studia mohou být zařazeni žáci, kteří dosáhli pěti let. Přípravné studium trvá jeden nebo dva roky. Přípravné studium je časově dotováno třemi hodinami týdně. Předmět vyučovaný v přípravném stupni VO se nazývá Základy výtvarné tvorby.

Přípravné studium pro II. stupeň není poskytováno.

6.3.1.1 Vyučovací předmět Základy výtvarné tvorby

Přípravné studium I. stupně

1 a 2. ročník

Žák:

- aktivně reaguje na podněty přicházející od vyučujícího
- kreativně transformuje vlastní představy prostřednictvím plošných či prostorových médií
- rozvíjí dosavadní schopnosti v oblasti kresby a malby
- experimentuje a překračuje hranice navykklých kliše
- rozvíjí komunikační schopnosti při práci v kolektivu
- pracuje soustředěně v delších časových úsecích
- navazuje ve své tvorbě na vlastní zážitky a dojmy
- rozšiřuje své poznatky ohledně různých výtvarných materiálů
- přistupuje originálně a spontánně k zadanému tématu
- aplikuje motiv hry do pracovních postupů
- objevuje zákonitosti výtvarného vyjádření prostřednictvím hry

6.3.2 Základní studium

Učební plán

Výtvarná tvorba a výtvarná kultura I. stupeň

Předmět	Hodinová dotace							Celkem
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	
Výtvarná tvorba a výtvarná kultura	3	3	3	3	3	3	3	21
Celkem								21

Učební plán

Výtvarná tvorba a výtvarná kultura

II. stupeň

Předmět	Hodinová dotace				Celkem
	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	
Výtvarná tvorba a výtvarná kultura	3	3	3	3	12
Celkem					12

6.3.2.1 Vyučovací předmět Výtvarná tvorba a výtvarná kultura

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- kreativně uplatňuje svoji představivost
- chápe základní principy zobrazování
- osvojuje si kresebné i malířské postupy
- chápe základní rozdíly mezi jednotlivými výtvarnými postupy (kresba, malba, grafika, prostorové techniky)
- zvládá techniku koláže a rezerváže
- ovládá základní principy grafiky – tisk z papírořezu
- ovládá postupy při modelování
- tříbí vizuální vjemy a podporuje citlivost vůči podnětům z okolního prostředí
- nalézá estetickou hodnotu ve světě, jež jej obklopuje
- je schopen pracovat s netradičními materiály – přírodninami, které využívá jako výtvarný materiál

2. ročník

Žák:

- vytváří si svůj vlastní výtvarný názor
- navazuje na dovednosti v oblasti kresby a malby získané v předchozím studiu
- své zážitky je schopen ztvárnit výtvarným médiem
- rozvíjí své poznatky týkající se barevného spektra a aplikuje je v práci s barvou
- uvědomuje si rozdíl mezi akvarelem a malbou temperou, aplikuje potřebné postupy do obou disciplín
- zvládá monochromatickou malbu
- tvořivě pracuje s kompozicí
- zapojuje prvky perspektivy
- pracuje s fotografií jako skicou
- abstrahuje kresebné záznamy

3. ročník

Žák:

- samostatně vyhodnocuje inspirační zdroje

- samostatně si volí techniku, v níž je schopen vyjádřit svůj záměr
- zdokonaluje své schopnosti v jednotlivých výtvarných disciplínách
- ovládá jednoduché grafické techniky – linoryt
- zvládá kresebné, malířské studie
- je schopen provést modelovanou studii v reálném měřítku
- variuje skici snímané frotáží
- ilustruje literární text formou krátkého komiksu
- experimentuje s netradičními materiály
- je schopen kritického srovnání výsledků dosažených spolužáky
- rozvíjí prostorové techniky – kašírování, drátování asambláž

4. ročník

Žák:

- upevňuje svoje poznatky a dovednosti v kresbě
- chápe zásady perspektivního zobrazení
- je otevřen netradičním řešením v oblasti kresby, překračuje hranici studie
- pracuje ne kolektivním projektu, rozvíjí schopnost kooperace
- verbalizuje své dojmy a představy, dokáže slovně popsat koncepci svého výtvarného záměru
- navazuje na dílo a postup vybraného období dějin umění
- poznává další grafické techniky – suchou jehlu
- parafrázuje výtvarné dílo podle vlastního výběru
- abstrahuje a mění měřítko zobrazovaného
- experimentuje s barvou a linkou
- využívá fotografii

5. ročník

Žák:

- akcentuje prožitky vnitřního a vnějšího světa, formuluje si svůj vlastní výtvarný názor
- procvičuje perspektivní zobrazení
- realizuje kresbu na základě haptického vjemu
- zvětšuje detail v různých výtvarných technikách
- akcentuje roli světla v malířské tvorbě
- rozvíjí studijní kresbu, zvláště perokresbu
- hledá cesty zobrazování prostoru
- rozvíjí dosavadní poznatky prostorové tvorby a aplikuje zkušenost s novými materiály
- aplikuje principy arte povera
- vytváří komorní měřítko land artu
- orientuje se v základních obdobích dějin výtvarné kultury

6. ročník

Žák:

- maluje zátiší – akcentuje různé aspekty zadání
- akcentuje některé prvky studie a transformuje ji do volného výtvarného jazyka
- inspiruje se některým z velkých slohů dějin umění
- je schopen argumentovat
- provádí malířskou kopii impresionistického díla
- převádí hudební zážitek do malby
- provádí gestickou malbu
- rozšiřuje své schopnosti práce v oblasti modelování a sochy - modeluje přírodniny, odlévá reliéfy do sádry
- vytváří práce velkého formátu
- vytváří si jedinečný výtvarný projev, kterým se vymezuje i vůči svým spolužákům, uvědomuje si jedinečnost vlastního výtvarného názoru

7. ročník

Žák:

- ovládá všechny základní malířské a kresebné postupy
- techniku si volí sám po konzultaci s pedagogem, kdy osvětlí svou volbu a její důvody
- orientuje se v dějinách výtvarného umění a architektury, dokáže v nich nalézat východiska k vlastní tvorbě
- pracuje s deformací a manipulací fotografie
- učí se základním zásadám typografie
- tvoří nápadité a neotřelé návrhy plakátů
- prezentuje svou práci před svými spolužáky a je schopen obhajovat svůj výtvarný názor
- spolupracuje s ostatními žáky na společných projektech a instalacích
- nechává se inspirovat světem, který ho obklopuje
- ovládá základní grafické techniky
- pracuje s malířským plátnem a experimentuje s různými typy barev
- samostatně pracuje na návrhu, realizaci a obhajobě své závěrečné práce

Základní studium II. stupně

I. – II. ročník

Žák:

- samostatně vyhodnocuje inspirační zdroje
- samostatně si volí techniku, v níž chce vyjádřit svůj záměr
- profiluje se v oblasti vlastního výtvarného názoru i vyjádření
- snaží o co nejdokonalejší zvládnutí malířských a kreslířských technik
- samostatně navštěvuje výstavy a orientuje se v současném uměleckém dění

I. – II. ročník

Žák:

- v rámci figurálních studií je schopen zachytit nejen správné proporce, ale i výraz a pocit
- dokáže pracovat s kompozicí, tvarem a objemem
- nachází nová média, postupy a témata, jimž se chce ve své práci zabývat
- iniciativně přistupuje k výběru své práce, zcela samostatně pracuje na svém díle a korigování pedagogem probíhá formou rozhovoru iniciovaného žákem
- závěrečná práce je výsledkem samostatné přípravy a realizace

7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

7.1 CHARAKTERISTIKA TANEČNÍHO OBORU

Taneční obor poskytuje vzdělávání dětem od 5 let

Přípravné studium: 5-7 let

- Výuka v přípravném studiu je určena pro děti ve věku 5-7 let
- Základní studium I. stupně pro děti a mládež ve věku 7-14 let, v rámci studijního zaměření Taneční divadlo 8-14 let
- Základní studium II. stupně pro děti a mládež ve věku 14-19 let
- Studium pro dospělé od 19 let neomezeně

7.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ

Škola nabízí v rámci studia tanečního oboru studijní zaměření Tanec a Taneční divadlo.

V jeho rámci jsou vyučovány následující vyučovací předměty:

- Taneční průprava
- Moderní tanec
- Taneční praxe
- Scénický tanec
- Taneční divadlo
- Dějiny divadla a tance

7.3.1 Přípravné studium k I. stupni

Učební plán	Přípravné studium TO I. stupeň			
	Hodinová dotace			
	1. ročník		2. ročník	
Předmět	1. pol.	2. pol.	1. pol.	2. pol.
Přípravná taneční výchova	2	2	2	2
Přípravné taneční divadlo	2	2	2	2

Pro děti od 5 do 7 let jsou připraveny dva ročníky přípravného studia v rámci Přípravné taneční výchovy nebo Přípravného tanečního divadla, kde děti formou her a zábavných aktivit rozvíjejí své pohybové nadání a připravují se tak na náročnější a specifičtější práci v dalších ročnících. Očekávané výstupy jsou následující:

7.3.1.1 Vyučovací předmět: Přípravná taneční výchova

Přípravné studium I. stupně

1. a 2. ročník

Žák:

- se zdokonalí ve správném způsobu držení těla, chůze a běhu
- vnímá hudební doprovod a rozlišuje jeho dynamiku (piano – forte)
- různými pohyby, tleskáním nebo dupáním zdůrazňuje 1. dobu taktu
- rozlišuje tempo pohybu – pomalu – rychle
- procvičí obratnost a pohyblivost různými cviky
- dovede protáhnout a uvolnit tělo vleže na zádech
- dovede propínat nohy a nártý
- zlepší držení hlavy, ramen a hrudníku
- účastní se taneční praxe
- dětská říkadla doprovází pohybem
- účastní se jednoduchých pohybových a tanečních her se zpěvem
- pohybem vyjádří různá charakteristická zvířátka a pohádkové postavy

Pro děti od 5 do 7 let je připraven ročník přípravného studia v rámci Přípravného tanečního divadla, kde děti formou her a zábavných aktivit rozvíjejí své pohybové nadání a připravují na náročnější práci v dalších ročnících. Očekávané výstupy jsou následující:

7.3.1.2 Vyučovací předmět: Přípravné taneční divadlo

Přípravné studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- učí se vnímat vlastní tělo v prostoru
- vnímá hudební doprovod a rozlišuje jeho dynamiku
- rozlišuje tempo pohybu – pomalu – rychle
- účastní se pohybových her
- procvičí obratnost a pohyblivost různými cviky

- pohybem vyjádří různá charakteristická zvířátka a pohádkové postavy
- účastní se veřejných vystoupení

7.3.2 Přípravné studium ke II. stupni

Pro žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali 1. cyklus, je připraven jednoletý vyrovnávací program. Vzdělávání probíhá v rámci předmětů Taneční praxe a Moderní tanec.

Učební plán Přípravné studium TO II. stupeň

Předmět	Hodinová dotace
	PS
Taneční praxe	1
Moderní tanec	2
Celkem	3

Přípravné studium II. stupně

Vyučovací předmět: Moderní tanec

- Žák:
- je seznámen se základy taneční techniky (José Limóna, metodu Kniasseffa a Duncan metodu)
 - je seznámen se základy techniky klasického tance a umí prvky pojmenovat odborným názvoslovím
 - při hodinách improvizace užívá pohybové principy tanečních technik a studuje pohyb ve vztahu k vnějšímu prostoru a času
 - pracuje s partnerem ve vzájemném naladění, citlivém vnímání, střídavě v roli vedené a vedoucí, předávání váhy a vyvěšování

Vyučovací předmět: Taneční praxe

- Žák:
- podílí se na tvorbě choreografie, aktivně se zapojuje při hledání pohybového a prostorového řešení díla
 - zapojuje se do diskuze při hodnocení drobných úkolů při tvorbě spolužáků, vlastní, nebo viděného díla v rámci tanečního představení
 - přijímá pozitivně připomínky svých spolužáků a učitele při řešení dílčích úkolů a vnímá je jako pomocnou ruku v posunu při tvůrčí práci

7.3.3 Základní studium

7.3.3.1 Studijní zaměření Tanec

Učební plán	Tanec							I. stupeň
	Hodinová dotace							
Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem
Taneční praxe	1	0,5	1	1	0,5	0,5	0,5	5
Taneční příprava	1	1	1					3
Scénický tanec		1	1	2	1,5	2,5	2	10
Dějiny divadla a tance					1	1	1	3
Celkem								21

Učební plán	Tanec				II. stupeň
	Hodinová dotace				
Předmět	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	Celkem
Taneční praxe	1	1	1	1	4
Moderní tanec	2	2	1	1	6
Dějiny divadla a tance			1	1	2
Celkem					12

Základní studium I. stupně

1. ročník

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Žák:

- účastní se dětských tanečních her a skladeb
- improvizuje na dětské motivy
- přizpůsobuje svůj pohyb s ostatními
- účastní se veřejných vystoupení

Vyučovací předmět: Taneční příprava

Žák:

- zlepšuje držení těla a koordinaci pohybů
- vnímá základní hudební útvary
- vnímá pohyb v prostoru
- pohybuje se v souladu s hudbou a vnímá její dynamiku
- zdokonalí chůzi, běh, poskoky, cval, obraty

2. ročník

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Žák:

- pohybuje se s náčiním, rekvizitou
- vyjadřuje pohybem hudební předlohy v různých tempech a charakterech
- účastní se veřejných vystoupení

Vyučovací předmět: Taneční průprava

Žák:

- zvýší pohyblivost, pružnost a koordinaci pohybů
- zlepší chůzi, poskoky, přísuny, cval, otáčky
- kontroluje držení těla při pohybu z místa

Vyučovací předmět: Scénický tanec

Žák:

- přirozeně vede tělo při pohybu do prostoru
- provede jednoduché pohybové zadání a taneční etudu
- si uvědomuje zásady správného držení těla při pohybu
- rozvíjí pohybové vyjádření s využitím náčiní i bez něj
- dokáže pohybově ztvárnit vlastní náměty (příroda, činnosti, pohádkové postavy, zvířata)
- ovládá pérování, hladkou chůzi, pérovanou chůzi a držení paží u těla
- zdokonalí obratnost na koberci – jednoduché převaly, kotouly, kolíbký

3. ročník

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Žák:

- pohybem ztvární hudební skladby s určitým obsahem
- vyjádří pohybem různé druhy temp a dynamiky
- zúčastní se veřejných vystoupení

Vyučovací předmět: Taneční průprava

Žák:

- zlepší a upevní držení těla při pohybu
- zlepší koordinaci pohybů při tanečních krocích
- zlepší obratnost a pohyblivost
- zdokonalí chůzi a jednoduché taneční vazby

Vyučovací předmět: Scénický tanec

Žák:

- ovládá jednoduchý a dvojitý poskok, přeměnný krok, držení paží, otáčky ve dvojicích
- si při pohybu uvědomuje vlastní osy těla
- pracuje na technicky náročnějších pohybových úkolech
- rozeznává tempo a dynamiku, provádí jednoduché rytmické etudy (tleskání, pleskání, hra na tělo)
- vnímá prostor a dobře se v něm orientuje
- pracuje s lidovými říkadly a hry, které doplňuje pohybem
- pohybově reaguje na dynamické změny v hudbě
- improvizuje na zadaná témata, vlastní náměty

4. ročník

Vyučovací předmět: Taneční praxe Žák:

- rozlišuje charakter různých tanečních technik
- improvizuje na dané téma
- používá výrazný pohyb
- zúčastňuje se veřejných vystoupení

Vyučovací předmět: Scénický tanec

Žák:

- spojuje vazby přísunů a přeskoků
- koordinuje pohyb celého těla
- rozeznává prostorové obměny např. diagonála, kruh, lomená linie, vlnovka, osmička
- používá základní švihy horizontální a vertikální
- ovládá různé druhy pérování z místa
- zvládá změny polohy těžiště
- zvládá krátké pohybové vazby na místě a z místa
- taneční prvky lidového tance doplňuje tleskáním a podupy
- provádí jednoduché lidové tance se zapojením zpěvu
- používá správné držení těla při pozicích dolních končetin (1., 2., 3., 4., a 5. pozice) dle principů klasické taneční techniky
- rozeznává 1., 2., a 3., port de bras
- ovládá rytmizovanou chůzi

5. ročník

Vyučovací předmět: Taneční praxe Žák:

- improvizuje na krátké hudební předlohy
- vyjádří pohybem různé nálady
- účastní se společného nácviku a veřejného vystoupení

Vyučovací předmět: Scénický tanec Žák:

- zvládá vazby různých švihů a otáček
- používá krokové vazby přeskoků
- vytváří vazby švihů a vln
- zvládá pohyb v prostoru
- zlepší pohyblivost a pružnost těla
- při tanečních vazbách pracuje na dynamice
- zvládá náročnější pohybové vazby s vnímáním provedení pohybu
- pracuje na osobitém vykreslení pohybu
- prohlubuje pohyblivost páteře, kloubů a posílení jednotlivých svalových skupin
- používá správné držení těla při pozicích horních končetin (1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., a 8. pozice) dle principů klasické taneční techniky
- improvizálně ztvární nálady a emoce

Vyučovací předmět: Dějiny divadla a tance Žák:

- má základní přehled o vývoji tance a divadla
- má základní znalosti o jednotlivých druzích divadla

- má základní znalosti o vývoji tance a divadla

6. ročník

Vyučovací předmět: Taneční praxe Žák:

- vyjadřuje pohybem náladu a pocity
- improvizuje na daný hudební úryvek
- hodnotí provedení druhých
- účastní se veřejných vystoupení

Vyučovací předmět: Scénický tanec Žák:

- prohloubí vazby švihů, otáček a skoků
- pracuje s uvědomělým centrálním pohybem
- pracuje s pohyby pánve
- rozlišuje a cítí dynamiku pohybu
- využívání tleskání a dupání v různých rytmických obměnách
- provádí prvky klasické taneční techniky 4. a 5. ročníku
- využívá získané dovednosti v náročnějších pohybových vazbách
- citlivě reaguje na dynamiku pohybu v tanci i v hudbě
- pohybově ztvárňuje hudební náladu

Vyučovací předmět: Dějiny divadla a tance Žák:

- má základní přehled o vývoji tance a divadla
- má základní znalosti o jednotlivých druzích divadla
- má základní znalosti o vývoji tance a divadla

7. ročník

Vyučovací předmět: Taneční praxe Žák:

- podílí se na vytváření choreografie
- samostatně vytváří krátké výrazové tance
- účastní se veřejných vystoupení

Vyučovací předmět: Scénický tanec Žák:

- zlepší pohyblivost těla a koordinaci pohybů
- využívá impulsy v pohybu
- rozeznává uvolnění a aktivitu při pohybu
- zdokonalí vazby švihů, otáček a skoků
- pohybově reaguje na různá tempa a jejich náhlé změny
- prohlubuje dovednosti týkající se pohybové koordinace, obratnosti a rovnováhy
- během pohybových vazeb aktivně využívá švihových pohybů
- v rámci pohybových vazeb rozvíjí přirozený pohyb se naměřením na aktivní práci centrálního těžiště
- během improvizací aktivně využívá osvojenou taneční techniku

Vyučovací předmět: Dějiny divadla a tance Žák:

- má základní přehled o vývoji tance a divadla
- má základní znalosti o jednotlivých druzích divadla
- má základní znalosti o vývoji tance a divadla

Celkové výstupy 7. ročníku:

Žák:

- aplikuje zásady a zákonitosti vzájemného postavení jednotlivých částí těla při pohybu v prostoru, ve skupině a s rekvizitou
- uplatňuje získanou pohybovou techniku ve svém tanečním projevu
- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů
- orientuje se v hudbě
- interpretuje zadaný pohyb
- spolupracuje s ostatními a zapojuje se do interpretačních a tvůrčích činností
- zúčastní se absolventského vystoupení

Základní studium II. stupně

I. ročník

Vyučovací předmět: Moderní tanec

Žák:

- ovládá základy taneční techniky (José Limóna, metodu Kniaeffa a Duncan metodu)
- zvládá základy techniky klasického tance -1. část – pouze pro potřeby současného tance a umí prvky pojmenovat odborným názvoslovím
- při hodinách improvizace užívá pohybové principy tanečních technik a studuje pohyb ve vztahu k vnějšímu prostoru a času
- pracuje s partnerem ve vzájemném naladění, citlivém vnímání, střídavě v roli vedené a vedoucí, předávání váhy a vyvážování

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Žák:

- samostatně vytvoří pohybovou frázi na dané téma a pod vedením učitele i krátkou kompozici
- podílí se na tvorbě choreografie, aktivně se zapojuje při hledání pohybového a prostorového řešení díla
- zúčastňuje se školních veřejných vystoupení, tanečních přehlídek a účinkuje v rámci amatérských představení
- zapojuje se do diskuze při hodnocení drobných úkolů při tvorbě spolužáků, vlastní, nebo viděného díla v rámci tanečního představení
- přijímá pozitivně připomínky svých spolužáků a učitele při řešení dílčích úkolů a vnímá je jako pomocnou ruku v posunu při tvůrčí práci

Vyučovací předmět: Dějiny divadla a tance

Žák:

- má základní přehled o vývoji tance a divadla
- má základní znalosti o jednotlivých druzích divadla
- má základní znalosti o vývoji tance a divadla

II. ročník

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák:

- obohacuje své dovednosti a znalosti v technice José Limóna, Duncan metody a užívá jejich názvosloví dle dosaženého stupně znalostí
- obohacuje své základy techniky klasického tance pro účely současného tance – II. část
- vyjadřuje se odbornou terminologií dle dosaženého stupně dovedností
- objasní pojem „vnitřní a vnější prostor“
- orientuje se ve stavbě lidského těla a poznatky uplatňuje v jednoduchých přízemních vazbách postupného a spirálovitého pohybu
- při hodinách taneční improvizace pracuje s dynamickými stupni pohybu a uvědomuje si jejich vliv na kvalitu pohybu
- chápe pojem „inspirační zdroj“ a pracuje s hudební předlohou jako se zdrojem inspirace pro hledání, rozšiřování a obohacování vlastního pohybového slovníku

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Žák:

- vytvoří pod vedením učitele jednoduchou kompozici, o vytvořené práci diskutuje a též diskutuje o pracích svých spolužáků
- aktivně se zapojuje při tvorbě choreografie, zejména při hledání pohybového řešení daného tématu
- prezentuje společně vytvořenou choreografii při veřejných vystoupeních

III. ročník

Vyučovací předmět: Moderní tanec

Žák:

- využívá dovednosti a znalosti v technice José Limóna a Duncan metody s důrazem na čisté provedení pohybu dle svých schopností a dispozic
- podle svých možností interpretuje pohybové vazby, při kterých se kombinují prvky osvojených tanečních technik
- užívá své dovednosti technice klasického tance – části I a II – s důrazem na čistotu pohybu a dynamiku pohybu
- využívá anatomické znalosti hybnosti těla a v praxi
- citlivě vnímá skupinu, které je součástí a pracuje na vzájemných vztazích ve skupině jak na kvalitativní úrovni (partnerství, dominance, sub-dominance atd.), tak na úrovni kvantity (dua, tria, skupina, skupina a jednotlivec atd.)
- využívá poznatky týkající se obsahu a formy pohybového sdělení

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Žák:

- samostatně nebo ve skupině pohybově ztvárňuje vlastní nebo učitelem navržené téma, předvede jej před spolužáky či rodiči a diskutuje o zvolených pohybových prostředcích z hlediska naplnění obsahu a formy díla

Vyučovací předmět: Dějiny divadla a tance

Žák:

- má prohloubený přehled o vývoji tance a divadla
- má prohloubený znalosti o jednotlivých druzích divadla
- má prohloubený znalosti o vývoji tance a divadla

IV. ročník

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák:

- zopakuje po učiteli náročnější pohybové vazby se střídáním úrovní těžiště v prostoru a s rozdílnou dynamikou

- umí sám vytvořit pohybovou vazbu, která je výsledkem jeho dovedností a znalostí osvojených tanečních technik a metod
- při improvizaci využívá své znalosti principů pohybu, které získal při studiu tanečních technik a dbá na čistotu pohybového provedení
- chápe improvizaci jako neoddělitelnou a základní část tvůrčího procesu na cestě k vytvoření choreografického díla
- hledá vlastní inspirační zdroje, které se stávají látkou pro hledání a rozšiřování vlastního pohybového slovníku a dávají příležitost k využívání fantazie a představivosti
- používá kompozičními prvky – pohybový motiv, věta, téma

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Žák:

- vytvoří samostatně nebo ve skupině kompozici dle vlastního nebo učitelem navrženého tématu, s vlastním pohybovým, prostorovým, hudebním a kostýmním řešením a prezentuje jí na veřejnosti jako autorskou tvorbu
- příležitostně navštěvuje taneční semináře, při kterých si prohlubuje nebo získává nové poznatky z oblasti taneční techniky, improvizace či kompozice

Vyučovací předmět: Dějiny divadla a tance

Žák:

- má prohloubený přehled o vývoji tance a divadla
- má prohloubený znalosti o jednotlivých druzích divadla
- má prohloubený znalosti o vývoji tance a divadla

7.3.3.2 Vyučovací předmět Dějiny divadla a tance

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí pojmenovat a popsat základní druhy divadla
- dokáže popsat děj, který se odehrává na scéně

2. ročník

Žák:

- má prohloubené znalosti o jednotlivých druzích divadla

3. ročník

Žák:

- rozumí základním pojmům označujícím součásti divadelního prostoru
- má pojem o základních profesích, odpovídajících za vznik představení

4. ročník

Žák:

- má základní znalosti o výtvarných složkách divadla
- rozvíjí praktické zkušenosti spojené s výtvarnou složkou divadla

5. ročník

Žák:

- je seznámen s různými druhy pohybového divadla

6. ročník

Žák:

- má základní přehled o vývoji tance a divadla

7. ročník

Žák:

- má prohloubené znalosti o jednotlivých druzích divadla
- má prohloubené znalosti o vývoji tance a divadla

Postupová a závěrečná zkouška:

okomentuje videoukázku taneční produkce s využitím znalostí a zkušeností nabytých v průběhu výuky

Základní studium II. stupně

I.-III. ročník

Žák:

- má prohloubené historické znalost z oblasti divadla a tance
- dokáže zařadit probírané v minulosti foto nebo videoukázku do konkrétního období a doplnit jej o výklad základních informací
- projevuje vlastní zájem o konkrétní divadelní nebo taneční směr

Postupová a závěrečná zkouška:

okomentuje videoukázku taneční nebo divadelní produkce s využitím znalostí a zkušeností nabytých v průběhu výuky

IV. ročník

Vyučovací předmět: Dějiny divadla a tance

Žák:

- orientuje se v základních etapách dějin divadla a tance
- má základní znalosti v oblasti moderního a současného divadla a tance
- dokáže samostatně připravit krátkou prezentaci z oblasti divadla nebo tance na vybrané téma
- dokáže se objektivně vyjádřit ke konkrétní ukázce a zformulovat i obhájit vlastní názor

Závěrečná zkouška:

okomentuje videoukázku taneční nebo divadelní produkce s využitím znalostí a zkušeností nabytých v průběhu výuky

8. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Na základě odborného posudku o speciálních vzdělávacích potřebách dítěte může ředitel školy rozhodnout o přijetí k mimořádné formě studia. Individuální učební plán, obsah vyučovaných předmětů a případné použití kompenzačních pomůcek a dalších podpůrných opatření bude upraveno v souladu se skutečnými možnostmi žáka i školy.

9. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Na základě odborného posudku o speciálních vzdělávacích potřebách dítěte může ředitel školy schválit individuální učební plán. Obsah a rozsah vyučovaných předmětů je stanoven vždy k 1. 9. a 1. 2. příslušným pedagogem. Základem učebního plánu je zpravidla dvojnásobek hodinové dotace hlavního předmětu a případné úpravy dotací ostatních předmětů učebního plánu jednotlivých studijních zaměření.

Žák obhájí své schopnosti plnit plán látky speciálně navržený pro talentované žáky s rozšířenou výukou ověřovací talentovou zkouškou ke konci 1. pololetí a na konci školního roku před komisí, která je složena z pedagogů ZUŠ a ředitele školy. Na základě zkoušky mu je či není dále doporučena rozšířená výuka, a to vždy k 1. 9. a k 1. 2. daného školního roku.

Cílem studia žáka s mimořádným talentem by pod vedením jeho učitele měla být přijímací zkouška na konzervatoř nebo jinou střední, případně vysokou školu s uměleckým zaměřením.

10. STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je možno absolvovat ve všech individuálně vyučovaných zaměřeních hudebního oboru a ve výtvarném oboru.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace schvaluje ředitel školy na základě individuálního plánu výuky vypracovaného pedagogem a zaneseného v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Maximální délka studia činí 4 roky.

11. HODNOCENÍ ŽÁKŮ

Hodnocení žáků má především pozitivní motivační funkci a pomáhá reflektovat míru a kvalitu dosažených výsledků. Na základě níže uvedených kritérií probíhá hodnocení s ohledem na individuální možnosti a předpokládaný motivační účinek na žáka.

Kritéria hodnocení:

- míra splnění očekávaných výstupů uvedených v ŠVP
- naplnění výstupů vzhledem k individuálním možnostem žáka
- stupeň zaujetí pro daný obor
- míra a pravidelnost domácí přípravy
- účast na koncertech a dalších veřejných akcích školy
- výsledky na soutěžích

Způsoby hodnocení:

- hodnocení píle a dílčích výsledků probíhá na každé hodině a po každém vystoupení, zpravidla slovně nebo běžnými číselnými stupni, ale i formou obrázků nalepovaných do žákovských knížek či jiných drobných dáreků.
- na závěr školního roku probíhají postupové komisionální zkoušky podle dispozic stanovených v očekávaných výstupech jednotlivých studijních zaměření, a to formou klasifikace danou ve vyhlášce o ZUŠ č. 71/2005 Sb. a ve Školním řádu, tedy pomocí stupňů 1 = výborný, 2 = chvalitebný, 3 = uspokojivý, 4 = neuspokojivý a při celkovém hodnocení 1 = prospěl s vyznamenáním, 2 = prospěl, 3 = neprospěl
- výkony žáků v přípravných ročnících nejsou hodnoceny způsobem uvedeným v předešlém bodě, pouze slovně a ústně. Na konci roku se nevydává vysvědčení, ale pouze Potvrzení o absolvování přípravného studia.