

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM



Základní umělecká škola  
Charlotty Masarykové

Půlkruhová 99/42, Praha 6 – Vokovice, [www.zusmasaryk.cz](http://www.zusmasaryk.cz)



# 1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

## 1.1 NÁZEV ŠVP

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Charlotty Masarykové

## 1.2 PŘEDKLADATEL

Základní umělecká škola Charlotty Masarykové

Půlkruhová 99/42

160 00 Praha 6 – Vokovice

ředitel: MgrA. Miloslav Klaus

Tel.: 235364865

Fax: 235364409

e-mail: [zusmasaryk@zusmasaryk.cz](mailto:zusmasaryk@zusmasaryk.cz)

[www.zusmasaryk.cz](http://www.zusmasaryk.cz)

IČO: 60446889

DIČ: CZ60446889

## 1.3 ZŘIZOVATEL

Hlavní město Praha

Sídlo: Mariánské náměstí 2/2, 11001 Praha 1, IČ 00064581

Zřizovací listina z 28. 3. 2011

Kontakt:

PhDr. Eva Houdová

oddělení školství

odbor školství, mládeže a sportu MHMP

Jungmannova 35/29

111 21 Praha 1

tel. 236 005 270

e-mail [eva.houdova@praha.eu](mailto:eva.houdova@praha.eu)

## 1.4 PLATNOST DOKUMENTU

Datum platnosti: 1. září 2021

Datum účinnosti: 1. září 2021

*PODPIS ŘEDITELE ŠKOLY A RAZÍTKO*

# OBSAH:

1. Identifikační údaje.....	2
1.1 Název ŠVP .....	2
1.2 Předkladatel.....	2
1.3 Zřizovatel .....	2
1.4 Platnost dokumentu.....	2
Podpis ředitele školy a razítko .....	2
OBSAH:.....	3
2. Charakteristika školy .....	5
2.1 Vyučované obory .....	5
2.2 Vybavení školy a její podmínky.....	5
2.3 Historie a současnost.....	5
2.4 Charakteristika pedagogického sboru .....	6
2.5 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce .....	6
3. Zaměření školy a její vize.....	6
4. Výchovné a vzdělávací strategie.....	6
5. Vzdělávací obsah hudebního oboru .....	7
5.1 Charakteristika hudebního oboru.....	7
5.2 Studijní zaměření .....	7
5.3 Učební plány a výstupy .....	8
5.3.1 Přípravné studium pro I. stupeň.....	8
5.3.1.1 Vyučovací předmět Přípravná hudební výchova.....	8
5.3.1.2 Vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka a Přípravná hlasová výuka.....	8
5.3.2 Přípravné studium pro II. stupeň.....	9
5.3.2.1 Vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka a Přípravná hlasová výuka.....	9
5.3.3 Vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje.....	10
5.3.3.1 Studijní zaměření Hra na klavír .....	10
5.3.3.2 Studijní zaměření Hra na varhany .....	14
5.3.4 Vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje.....	17
5.3.4.1 Studijní zaměření Hra na housle.....	17
5.3.4.2 Studijní zaměření Hra na violoncello.....	21
5.3.4.3 Studijní zaměření Hra na kontrabas .....	25
5.3.5 Vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje .....	28
5.3.5.1 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu .....	28
5.3.5.2 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu .....	31
5.3.5.3 Studijní zaměření Hra na klarinet.....	34
5.3.5.4 Studijní zaměření Hra na saxofon .....	38
5.3.5.5 Studijní zaměření Hra na trubku.....	43
5.3.6 Vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje .....	46
5.3.6.1 Studijní zaměření Hra na kytaru .....	46
5.3.6.2 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru.....	51
5.3.6.3 Studijní zaměření Hra na baskytaru .....	54
5.3.7 Vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje .....	57
5.3.7.1 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje .....	57
5.3.8.1 Studijní zaměření Sólový zpěv .....	60
5.3.8.2 Studijní zaměření Populární zpěv.....	64
5.3.9 Vzdělávací zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba.....	68
5.3.9.1 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje .....	68
5.3.10 Vzdělávací zaměření Hra na akordeon.....	71
5.3.10.1 Studijní zaměření Hra na akordeon.....	71
5.3.11 Vyučovací předmět Hudební teorie.....	76
5.3.11.1 Hudební teorie I .....	76
5.3.11.2 Hudební teorie II .....	78
5.3.12 Vyučovací předmět Hra v orchestru .....	79

5.3.13 Vyučovací předmět Sborový zpěv.....	80
5.3.14 Vyučovací předmět Hra v souboru .....	82
5.3.15 Vyučovací předmět Jevištní pohyb .....	83
5.3.16 Vyučovací předmět Improvizace .....	84
5.3.17 Vyučovací předmět Čtyřruční hra.....	85
5.3.18 Vyučovací předmět Komorní hra.....	86
6. Vzdělávací obsah výtvarného oboru .....	87
6.1 Charakteristika výtvarného oboru.....	87
6.2 Studijní zaměření .....	87
6.3 Učební plány a výstupy .....	88
6.3.1 Přípravné studium .....	88
6.3.1.1 Vyučovací předmět Základy výtvarné tvorby .....	88
6.3.2 Základní studium.....	89
6.3.2.1 Vyučovací předmět Výtvarná tvorba a výtvarná kultura.....	89
7. Vzdělávací obsah tanečního oboru .....	92
7.1 Charakteristika tanečního oboru .....	92
7.2 Studijní zaměření .....	92
7.3 Učební plány a výstupy .....	93
7.3.1 Přípravné studium k I. stupni .....	93
7.3.1.1 Vyučovací předmět: Přípravná taneční výchova .....	93
7.3.1.2 Vyučovací předmět: Přípravné taneční divadlo.....	93
7.3.2 Přípravné studium ke II. stupni .....	94
7.3.3 Základní studium.....	95
7.3.3.1 Studijní zaměření Tanec .....	95
7.3.3.2 Vyučovací předmět Dějiny divadla a tance .....	101
8. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami .....	103
9. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných .....	103
10. Studium pro dospělé .....	103
11. Hodnocení žáků .....	103

## 2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

### 2.1 VYUČOVANÉ OBORY

Škola je organizována jako tříborová.

Vzdělávání probíhá v rámci následujících oborů: Hudební obor (HO), Taneční obor (TO), Výtvarný obor (VO)  
Cílová kapacita školy je 680 žáků.

Výuka může probíhat mimo standardní rozvrh školy, o víkendech, a v době prázdnin. Škola může provozovat různé semináře, kurzy a mimoškolní aktivity, dále také jen „nepovinná výuka“. Ředitel školy pro jednotlivé případy zvlášť, stanoví formu a způsob vykazování nepovinné výuky. Výkazy nepovinné výuky mohou být ve formě elektronické, listinné nebo jiné. Ředitel stanoví, zda nebo jaká část nepovinné výuky, bude vykazována v klasifikaci žáků.

### 2.2 VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY

Vyučování probíhá

- v nově rekonstruovaných prostorách sídla školy ve vile v Půlkruhové ulici 99, obklopené zahradou vybavenou mimo jiné přírodním amfiteátre, ve kterém se konají koncerty a jiné akce pod širým nebem
- a ve speciálně pro potřeby uměleckého vzdělávání upraveném druhém patře budovy ve Vokovické 3, kde se nachází prostorný víceúčelový sál a řada dalších učeben

Obě budovy jsou v majetku Hlavního města Prahy.

V roce 2015 byla dokončena stanice metra A Nádraží Veleslavín v těsném sousedství budov školy, což přispělo k již tak vynikající dopravní obslužnosti.

### 2.3 HISTORIE A SOUČASNOST

Dnešní základní umělecká škola Charlotty Masarykové vznikla jako samostatný subjekt 1. 9. 1960 - tehdy jako Lidová škola umění v Praze 6 - Liboci. V tomto roce měla 4 učitele, kteří vyučovali 96 žáků. V počátcích své existence se škola musela vypořádat mj. i s nutností vyučovat na různých detašovaných pracovištích (např. v Libčicích, Nebušicích, Ružyni atd).

V roce 1973 měla škola již 16 učitelů a 265 žáků. Díky výbornému pedagogovi Františku Černíkovi byla dosavadní výuka ve smyčcovém oddělení rozšířena o komorní a orchestrální hru. Současně byly otevřeny i další nové obory - hra na harfu, příčnou flétnu a výuka PHV tanečního oddělení. Škola pořádala koncerty na zámcích v Březnici a ve Veltrusích.

V roce 1982 se začalo vyučovat v budově ve Veleslavínské ulici č.32/54. Nová budova poskytla kromě větších prostor i kvalitnější materiální a technické vybavení.

V roce 1988 měla škola již 23 učitelů a 500 žáků.

V roce 1990 se stal ředitelem Miroslav Kokoška. Od 3. 9.1990 ZUŠ ve Veleslavíně nese jméno Charlotty Masarykové. Ve škole nadále působí oddělení klasické hudby a tance. Nově bylo v tomto školním roce otevřeno oddělení výuky moderní hudby s jazzovým zaměřením (vyučuje se hře na elektrickou kytaru, baskytaru, bicí nástroje, klávesové nástroje, syntetizátor a saxofon).

V prosinci roku 2005 byl na základě výsledku konkurzu jmenován do funkce ředitele školy MgA. Miloslav Klaus. Kromě pravidelné výuky škola pokračuje ve velmi úspěšných - již tradičních - společných koncertech žáků a pedagogů v projektu Celá škola na podiu, byly položeny základy nové tradice koncertů učitelských osobností školy (první z nich se konal v březnu 2006 v Tereziánském sále Břevnovského kláštera v Praze 6 pod záštitou knížete Karla Schwarzenberga).

V letech 2006-2009 usilovala škola o definitivní vyřešení otázky stálého sídla. To se podařilo v květnu r. 2009, kdy Rada HMP svěřila škole do správy objekt v Půlkruhové 99/42. Bylo také rozhodnuto o umístění další části školy do II. patra Základní školy praktické ve Vokovické ulici v Praze 6, kde si škola v průběhu rekonstrukce vybuďovala pro své potřeby i nový víceúčelový sál.

ZUŠ Charlotty Masarykové tedy opustila po dlouhých letech areál Veleslavína a školní rok 2010/2011 zahájila v nových prostorách, kde také oslavila 50 let od svého založení.

Ve školním roce 2011/2012 proběhla zásadní revitalizace školní zahrady. Postupně tak vznikl nový, multifunkční prostor, který slouží jak návštěvníkům školy k relaxaci, tak i k realizaci kulturních projektů. Komorní amfiteátr s hledištěm vybízí k pořádání open-air koncertů a dalších společenských akcí.

Od 1. 9. 2012 se stává škola tříoborovou, vedle hudebního a tanečního se bude v sídle školy v Půlkruhové vyučovat i obor výtvarný.

#### *2.4 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU*

Pedagogové školy jsou absolventy konzervatoří nebo i hudební akademie, mají za sebou dlouholetou pedagogickou praxi. Někteří působí současně i na konzervatořích a AMU v Praze. V řadách pedagogického sboru je i několik členů České filharmonie. Mnozí učitelé jsou i výkonnými umělci.

#### *2.5 DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE*

Škola pořádá pravidelné žákovské koncerty pro veřejnost, ale také koncerty uměleckých osobností školy, které se konají zpravidla v prostorách Břevnovského kláštera v Praze 6.

Velký žákovský orchestr a další soubory a sólisté školy se účastní pravidelně

- festivalu Libeňské jaro mladých
- promenádních koncertů v areálu letohrádku Hvězda
- programů setkání Brána volného času

a zajišťuje kulturní program dalších společenských akcí pořádaných Městskou částí Praha 6 a zřizovatele školy, Hlavního města Prahy.

Je rozvíjena mnohostranná spolupráce s partnerskou ZUŠ v Bystřici pod Hostýnem

### **3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE**

Základní umělecká škola poskytuje základy vzdělání v jednotlivých uměleckých oborech a připravuje také pro vzdělání ve středních školách um. zaměření a na konzervatořích případně pro studium na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

- kultivujeme osobnost žáků
- pečujeme o příjemné prostředí školy a dbáme o respektování pravidel kulturního chování.
- podáváme pomocnou ruku při orientaci v současném kulturním světě
- učíme rozeznávat opravdové umělecké kvality
- podporujeme touhu vytvářet společně nové hodnoty
- snažíme se vést k osobní zodpovědnosti za úspěch společného díla
- vedeme ke vzájemné úctě a respektu k výsledkům práce ostatních

Přáli bychom si, aby naše škola zlepšovala své jméno v našem regionu a stala se určitým centrem kulturního života s vynikající uměleckou pověstí.

Věříme, že naši absolventi uplatní vědomosti a zkušenosti z doby studia i v dalším životě a umění se jim stane celoživotní potřebou.

### **4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE**

- podporujeme účast žáků na vystoupeních i mimo rámec ZUŠ
- veřejným vystoupením vedeme žáky ke zlepšování koncentrace a ovládnutí trémy
- seznamujeme se skutečností konkurenčního prostředí a motivujeme k účasti na soutěžích
- poskytujeme žákovi historický přehled o vývoji oboru

- dbáme, aby žák veřejně vystupoval na kulturních akcích pořádaných školou a při jiných příležitostech a aby se jich účastnil i jako divák
- zapojujeme rodiče do spolupráce se školou a do podpory školy v jejích aktivitách
- individuálně přistupujeme ke každému žákovi s plným vědomím toho, že z něj nemusí být budoucí profesionál

## 5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

### 5.1 CHARAKTERISTIKA HUDEBNÍHO OBORU

Hudební obor nabízí vzdělávání v jednotlivých studijních zaměřeních jmenovaných v kapitole 5.2, a to formou

- individuální výuky – ve všech zaměřeních instrumentálních a v sólovém zpěvu
- skupinové výuky – formou kroužků v 1. – 2. ročníku některých studijních zaměření, dále při komorní (čtyřruční) hře a komorním zpěvu zahrnutých do osnov hlavního oboru
- kolektivní výuky – ve studijním zaměření sborový zpěv, orchestr, a v doplňujících předmětech: hudební teorie, hra v souboru
- Výuka v přípravném studiu je určena pro děti ve věku 5-7 let
- Základní studium I. stupně pro děti a mládež ve věku 7-14 let
- Základní studium II. stupně pro děti a mládež ve věku 14-19 let
- Studium pro dospělé od 19 let neomezeně

### 5.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ

ZUŠ Charlotty Masarykové nabízí v rámci hudebního oboru studium následujících zaměření:

#### 5.3.3 Vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje

5.3.3.1 Studijní zaměření Hra na klavír

5.3.3.2 Studijní zaměření Hra na varhany

#### 5.3.4 Vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje

5.3.4.1 Studijní zaměření Hra na housle

5.3.4.2 Studijní zaměření Hra na violoncello

5.3.4.3 Studijní zaměření Hra na kontrabas

#### 5.3.5 Vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje

5.3.5.1 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

5.3.5.2 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

5.3.5.3 Studijní zaměření Hra na klarinet

5.3.5.4 Studijní zaměření Hra na saxofon

5.3.5.5 Studijní zaměření Hra na fagot

5.3.5.6 Studijní zaměření Hra na trubku

5.3.5.7 Studijní zaměření Hra na pozoun

#### 5.3.6 Vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje

5.3.6.1 Studijní zaměření Hra na kytaru

5.3.6.2 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

5.3.6.3 Studijní zaměření Hra na baskytaru

#### 5.3.7 Vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje

5.3.7.1 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

#### 5.3.8 Vzdělávací zaměření Sólový zpěv

5.3.8.1 Studijní zaměření Sólový zpěv

5.3.8.2 Studijní zaměření Populární zpěv

#### 5.3.9 Vzdělávací zaměření Sborový zpěv

5.3.9.1 Studijní zaměření Sborový zpěv

#### 5.3.10 Vzdělávací zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

5.3.10.1 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje

#### 5.3.11 Vzdělávací zaměření Hra na akordeon

5.3.11.1 Studijní zaměření Hra na akordeon

### 5.3.1 Přípravné studium pro I. stupeň

V přípravné hudební výchově je hravou formou podchycen zájem dětí o hudbu a na základě těchto předpokladů jsou rozvíjeny jejich hudební schopnosti, dovednosti a návyky. Aktivizuje a podněcuje se jejich tvořivost v elementárních činnostech pěveckých, instrumentálních, pohybových a poslechových. Součástí výchovně vzdělávacího procesu je zjišťování, sledování a usměrňování zájmu žáků se zřetelem na možnosti jejich dalšího studia v základní umělecké škole.

Přípravné studium přispívá k všestrannému rozvoji hudebního nadání dětí a tedy ke zvýšení šancí uspět při přijímací talentové zkoušce do 1. ročníku k řádnému studiu zvoleného studijního zaměření. Celková délka přípravného studia činí maximálně 2 roky, jak je upřesněno ve vyhlášce č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání. Žáci starší 6 let mohou absolvovat přijímací talentové zkoušky do prvního ročníku základního studia I. stupně již po prvním roce přípravného studia.

Učební plán	Přípravné studium HO I. stupeň			
	Hodinová dotace			
	1. ročník PS		2. ročník PS	
Předmět	1. pol.	2. pol.	1. pol.	2. pol.
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Přípravná nástrojová výuka nebo Přípravná hlasová výuka	(0.5)	(0.5)	(0.5)	(0.5)
<b>Celkem</b>	1 (1,5)	1 (1,5)	1 (1,5)	1 (1,5)

#### 5.3.1.1 Vyučovací předmět Přípravná hudební výchova

##### *Přípravné studium I. stupně*

##### 1. ročník

Žák:

- rozlišuje zvuk hudební od nehudebního
- je schopen zopakovat jednoduchý rytmus
- zpívá spolu s ostatními žáky jednoduchou píseň (s přihlédnutím k individuálním dispozicím žáků)
- umí základní noty a délky not

##### 2. ročník

Žák:

- zná houslový klíč, notovou osnovu, noty c1 – c2
- zazpívá jednoduchou jednohlasou píseň na základě svých dispozic
- rozlišuje vzestupnou a sestupnou melodii
- umí rytmizovat říkadla pomocí hry na tělo
- dokáže použít Orffovy nástroje jako doprovod jednoduché písně
- rozlišuje pojmy zvuk a tón, na principu kontrastu rozeznává vlastnosti tónů
- dokáže pojmenovat a rozlišit notu a pomlku celou, půlovou a čtvrtovou
- při poslechu umí rozlišit kontrastní charakter jednoduchých skladeb (pochod, ukolébavka), kontrastní tempo a dynamiku (p, f)

#### 5.3.1.2 Vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka a Přípravná hlasová výuka

Předmět Přípravná nástrojová nebo hlasová výuka je vyučován pouze v následujících studijních zaměřeních, s ohledem na náročnost a ovladatelnost konkrétních nástrojů v předškolním věku:

Hra na klavír  
Hra na housle  
Hra na violoncello  
Hra na zobcovou flétnu



Hra na kytaru  
Hra na bicí nástroje  
Sólový zpěv  
Hra na elektronické klávesové nástroje  
Hra na akordeon

Výstupy předmětů Přípravná nástrojová výuka a Přípravná hlasová výuka jsou uvedeny pod nadpisem Přípravné studium I. stupně vždy u příslušného hudebního zaměření.

Navštěvování tohoto předmětu je možno až po absolvování zvláštních přijímacích talentových zkoušek, u kterých se přihlíží ke způsobilosti žáka k individuální výuce v daném zaměření, a dále ke kapacitním možnostem školy. V rámci hudebního oboru může žák navštěvovat pouze jedno zaměření PNV.

### 5.3.2 Přípravné studium pro II. stupeň

Pro žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali ani jeden rok studia I. stupně, je určen 1 přípravný ročník. Umožňuje doplnit v přiměřené míře látku I. stupně a připravit žáka tak, aby mohl pokud možno bez větších obtíží navázat na řádné osnovy následujícího 1. ročníku II. stupně.

Učební plán

### Přípravné studium HO II. stupeň

Předmět	Hodinová dotace
	PS
Přípravná nástrojová výuka nebo Přípravná hlasová výuka	1
<b>Celkem</b>	1

#### 5.3.2.1 Vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka a Přípravná hlasová výuka

Výstupy předmětů Přípravná nástrojová výuka a Přípravná hlasová výuka jsou uvedeny pod nadpisem Přípravné studium II. stupně vždy u příslušného hudebního zaměření.

### 5.3.3 Vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje

#### 5.3.3.1 Studijní zaměření Hra na klavír

##### *přípravné studium I. stupně*

###### **1. ročník**

Žák:

- správně sedí u nástroje
- orientuje se na klaviatuře
- zazpívá jednoduchou melodii
- zopakuje jednoduchý rytmický model
- dle sluchu zahraje jednoduchý motiv

###### **2. ročník**

Žák:

- správně sedí u nástroje
- orientuje se na klaviatuře
- správně se dotýká kláves úhozem portamento
- rozeznává základní rytmické hodnoty (noty celé, půlové, čtvrt'ové)
- zahraje jednoduchou melodii rozloženou mezi obě ruce

##### *Základní studium I. stupně*

###### **1. ročník**

Žák:

- orientuje se na bílých klávesách a zná názvy oktáv
- ovládá úhozy portamento, základy legata a staccata
- čte noty v rozsahu f-e1

- dokáže rozlišit rytmické hodnoty celých, půlových, čtvrt'ových, osminových not a příslušných pomlk
- dokáže dynamicky odstínit úhoz ve škále p – mf – f, crescendo – decrescendo
- hraje stupnice C, G, D přes 2 oktávy každou rukou zvlášť
- hraje kvintakord C, G, D s obraty
- zahraje z paměti skladbu s použitím obou rukou

#### Doporučená literatura:

Janžurová-Borová: Nová klavírní škola I.; Emonts: Evropská klavírní škola, Böhmová, Grünfeldová, Sarauer: Klavírní škola pro začátečníky

#### 2. ročník

Žák:

- dovede zahrát durové stupnice od všech bílých kláves protipohybem přes 2 oktávy, F a H pouze zvlášť
- zdokonalí pohotovost a vyrovnanost síly prstů
- dokáže přenášet vahou celé paže jednotlivé tóny i dvojhmaty
- zvládá zahrát dvojhmaty tenuto, staccato, legato a s jedním opakovaným tónem
- zvládá notaci v f-klíči
- zdokonalí dynamické cítění a použije základní agogické změny – accelerando, ritardando
- předvede jednoduchou dvojhlasou skladbu
- rozezná odlišné hudební žánry – ukolébavka, pochod, tanec

#### Doporučená literatura:

Janžurová, Borová: Nová klavírní škola I.; Emonts: Evropská klavírní škola; Böhmová, Grünfeldová, Sarauer: Klavírní škola pro začátečníky; Eben: Sto lidových písní; Kleinová, Müllerová: Album etud I.

#### 3. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur v rovném pohybu přes 2 oktávy, stupnice moll každou rukou zvlášť
- kvintakordy hraje tenuto, staccato; rozložené dohromady oběma rukama, mollové zvlášť
- zdokonalí vyrovnanost při hře v rychlejších tempech
- používá pravý pedál obyčejný i synkopický, v závislosti na obsahu a stylu dané skladby
- prokáže smysl pro stylovou reprodukci na drobných skladbách – barokních, klasicistních a romantických
- zahraje z paměti skladbu technické obtížnosti přiměřené svým schopnostem

#### Doporučená literatura:

Kleinová, Müllerová: Album etud I., II.; Bach: Knížka skladeb pro AMB; Bartók: Album pro mládež; Janžurová, Borová: Nová klavírní škola II., III.

#### 4. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a moll C-c, G-g, D-d, A-a, E-e
- zahraje dominantní septakord i s obraty zvlášť
- zvládá melodické ozdoby: příraz, skupinka, nátryl, mordent
- dále zdokonalí technickou zručnost a úhozovou kulturu

#### Doporučená literatura:

Kleinová, Müllerová: Album etud II., III.; Czerny: Op.261; Bach: Knížka skladeb pro AMB; Klasikové a jejich současníci; Bartók: Album pro mládež; Janžurová, Borová: Nová klavírní škola III.

#### 5. ročník

Žák:

- zvládá stupnice I. skupiny v rovném pohybu přes 4 oktávy
- umí zahrát dominantní septakord s obraty
- zahraje velký rozklad kvintakordu bez obratů zvlášť
- užívá složitější ozdoby – obal, skupinka
- umí vystihnout náladu a charakter skladby obtížnosti úměrné jeho technické vyspělosti

### **Doporučená literatura:**

Album etud II, III, Czerny op. 261, Bach: Malá preludia, Čajkovskij: Album pro mládež, Bartók: Album pro mládež, Janžurová-Borová: Nová klavírní škola IV

### **6. ročník**

Žák:

- zvládá stupnice dur a moll kombinovaně
- zahraje chromatickou stupnici od bílých kláves
- zahraje velký rozklad kvintakordů a jeho obratů každou rukou zvlášť
- předvede přípravu ke hře oktáv
- prokáže schopnost samostatného studia, samostatné poznávání hudební literatury
- zdokonalí náročnější pasážovou techniku

### **Doporučená literatura:**

Kleinová, Müllerová: Album etud III., IV.; Czerny: Op.261; Bach: Malá preludia; Čajkovskij: Album pro mládež; Schumann: Album pro mládež; Čeští klasikové

### **7. ročník**

Žák:

- zdokonalí dosud probrané technické a výrazové prvky, hru stupnic a akordů
- dokáže se orientovat v rytmicky náročných skladbách, zvládá hru rytmů v poměru 2:3 apod.
- kultivuje svůj zájem i v oblasti zábavné, jazzové a populární hudby
- samostatně nastuduje 1 přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje skladby různých období a žánrů citlivě s použitím různých stylových prostředků
- aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry
- zahraje z listu skladbu přiměřené technické obtížnosti

### **Doporučená literatura:**

Kleinová, Müllerová: Album etud IV.; Czerny: Op.261 a další; Bach: Malá preludia; Čajkovskij: Album pro mládež; Schumann: Album pro mládež; Čeští klasikové

### *Přípravné studium II. stupně*

Žák:

- hraje vahou paže na celé klaviatuře
- rozezná různé druhy metra
- zná všechny rytmické hodnoty
- čte noty v houslovém i basovém klíči
- hraje stupnice a akordy s obraty
- dle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře jednoduchého doprovodu k lidové písni
- pracuje se základní dynamikou

### *Základní studium II. stupně*

#### **I. – II. ročník**

Žák:

- zvládá stupnice přes 4 oktávy kombinovaně a velký rozklad přes 4 oktávy, zakončený závěrem pomocí S-D-T
- řeší technické problémy dle potřeb studovaných skladeb (dvojhmaty, oktávy, skoky, ozdoby)
- orientuje se ve skladbách různých nálad, žánrů, forem (písňová forma, sonátová forma, rondo, taneční formy)
- je schopen rozlišit a dodržovat charakteristické rysy stylových období:
- baroko, klasicismus, romantismus, soudobá hudba
- nastuduje alespoň některou z drobných skladeb význačných českých skladatelů klasicizmu, či romantizmu
- v přiměřeně náročných skladbách pronikne sám do hudební struktury díla

- se skladbami většího rozsahu se seznamuje i poslechem
- uplatňuje svůj zájem v oblasti populární hudby

### III. – IV. ročník

Žák:

- zvládá stupnice přes 4 oktávy kombinovaně a velký rozklad přes 4 oktávy, zakončený závěrem pomocí S-D-T
- řeší technické problémy dle potřeb studovaných skladeb (dvojhmaty, oktávy, skoky, ozdoby)
- orientuje se ve skladbách různých nálad, žánrů, forem (písňová forma, sonátová forma, rondo, taneční formy)
- je schopen rozlišit a dodržovat charakteristické rysy stylových období:
- baroko, klasicismus, romantismus, soudobá hudba
- nastuduje alespoň některou z drobných skladeb význačných českých skladatelů klasicizmu, či romantizmu
- v přiměřeně náročných skladbách pronikne sám do hudební struktury díla a vytváří si názor na jeho interpretaci
- se skladbami většího rozsahu se seznamuje i poslechem
- uplatňuje svůj zájem v oblasti populární hudby
- propojuje teoretické znalosti s praxí – dokáže improvizovat jednoduchý doprovod podle akordických značek apod.

### 5.3.3.2 Studijní zaměření Hra na varhany

Studijní plán zaměření

## Hra na varhany

## I. stupeň

Předmět	Hodinová dotace							Celkem
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	
hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1	7
sborový zpěv				1	1	1	1	4
hudební teorie i.	1	1	1	1	1			5
<i>improvizace</i>	1	1	1	1	1	1	1	7
<i>čtyřruční hra</i>	1	1	1	1	1	1	1	7
<i>jevištní pohyb</i>	1	1	1	1	1	1	1	7
<i>komorní hra</i>	1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Celkem</b>	<b>2 (+4)</b>	<b>2 (+4)</b>	<b>2 (+4)</b>	<b>3 (+4)</b>	<b>3 (+4)</b>	<b>2 (+4)</b>	<b>2 (+4)</b>	<b>16 (+28)</b>

Studijní plán zaměření

## Hra na varhany

## II. stupeň

Předmět	Hodinová dotace				Celkem
	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	
hra na varhany	1	1	1	1	4
sborový zpěv			1	1	2
hudební teorie II.	1	1			2
<i>improvizace</i>	1	1	1	1	4
<i>čtyřruční hra</i>	1	1	1	1	4
<i>jevištní pohyb</i>	1	1	1	1	4
<i>komorní hra</i>	1	1	1	1	4
<b>Celkem</b>	<b>2 (+4)</b>	<b>2 (+4)</b>	<b>2 (+4)</b>	<b>2 (+4)</b>	<b>8 (+16)</b>

*vyučovací předměty a hodinové dotace psané kurzívou jsou nepovinné a volitelné*

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- se orientuje na bílých klávesách a zná názvy oktáv
- čte noty v houslovém a basovém klíči
- rozlišuje základní rytmické hodnoty
- používá základní artikulační principy u varhan a cembala
- hraje stupnice přes 2 oktávy od bílých kláves
- hraje kvintakordy a jejich obraty na bílých klávesách
- zahráje z paměti drobnou skladbu manualiter
- dokáže zapnout a vypnout nástroj, rozumí základním principům ovládnutí rejstříků
- přípravné instruktivní skladby hraje i na cembale nebo na klavíru

#### 2. ročník

Žák:

- dovede zahrát durové stupnice od všech bílých kláves protipohybem přes 2 oktávy, F a H pouze zvlášť
- zdokonalí pohotovost a vyrovnanost síly prstů
- zvládá artikulovanou hru dvou hlasů
- hraje kvintakordy a jejich obraty v bílé diatonice i s příslušným basem v levé ruce
- předvede drobnou skladbu manualiter, případně s použitím prodlevového pedálu
- pojmenuje 4 základní skupiny rejstříků, najde na nástroji rejstříky v základních polohách

#### 3. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur i moll na klavíru přes 2 oktávy protipohybem

- zdokonalí provedení hlasů ve dvojhlasé polyfonii, kterou hraje na 2 manuálech
- používá přísné legato v melodii ve skladbách, jejichž styl to vyžaduje
- rozlišuje styly jednotlivých skladeb (renesance, baroko, klasicismus, romantismus, současnost)
- hraje jednoduchá pedálová cvičení pomocí špiček v závislosti na svých tělesných dispozicích
- hraje složitější skladbu manualiter
- dovede spojovat kvintakordy v bílé diatonice přísným způsobem
- dokáže vytvořit jednoduchou registraci

#### 4. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll od bílých kláves a durové stupnice od všech černých kláves zvlášť
- zahraje artikulovaný tříhlas, případně dvojhlasou sazbu v jedné ruce
- provádí správně základní melodické ozdoby – opora, příraz, nátryl, mordent, skupinka
- dále zdokonalí technickou zručnost a úhozovou kulturu
- hraje na pedál pomocí špiček v závislosti na svých tělesných dispozicích
- zahraje drobnější skladbu s obligátním pedálem
- spojuje akordy v bílé diatonice a hraje bas pedálem
- dokáže vytvořit dvě kontrastní registrace

#### 5. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll přes 2 oktávy i od černých kláves
- hraje artikulovaně složitější sazby
- hraje na pedál špičkami složitější pedálová sóla
- zahraje tříhlasou fughettu
- zahraje čtyřhlasý doprovod písně s obligátním pedálem
- improvizuje homofonní diatonickou větu
- rozlišuje různé registrace vzhledem k faktuře skladby

#### 6. ročník

Žák:

- zvládá stupnice dur a moll kombinovaně
- zahraje velký rozklad kvintakordů a jeho obrátů každou rukou zvlášť
- zahraje oktávové pravidlo od I. do V. stupně a zpět v C, G, d
- prokáže schopnost samostatného studia, samostatné poznávání hudební literatury
- zdokonalí náročnější pasážovou techniku
- při hře na pedál používá paty
- ovládá tichou výměnu v 1 a ve 2 hlasech
- rozliší různé registrace vzhledem ke stylu literatury

#### 7. ročník

Žák:

- zdokonalí dosud probrané technické a výrazové prvky, hru stupnic a akordů
- hraje celé oktávové pravidlo vzestupně i sestupně
- zahraje jednoduchý generálbas na základě znalosti pravidla
- dokáže se orientovat v rytmicky náročných skladbách, zvládá hru rytmů v poměru 2:3 apod.
- rozlišuje interpretaci různých stylových období a žánrů
- orientuje se v základních oblastech varhanní literatury
- ovládá základní organologické pojmy – traktura, vzdušnice, prospekt apod.
- zná základní typy nástrojů

#### *Přípravné studium II. stupně*

Žák:

- je schopen správně sedět u nástroje, volí vhodnou obuv
- umí zapnout nástroj a ovládat rejstříkovou trakturu

- má základní znalosti o skupinách varhanních rejstříků
- zahraje artikulovaně dvouhlasou skladbu přiměřené obtížnosti
- dovede použít základní melodické ozdoby – trylek, nátryl, mordent, opora, skupinka
- zahraje cvičení pro sólový pedál
- zahraje kadenci ve dvou tóninách a ve všech třech polohách v úzké rozloze

## *Základní studium II. stupně*

### **I. – II. ročník**

Žák:

- zvládá stupnice dur i moll přes 4 oktávy kombinovaně a velký rozklad přes 4 oktávy
- zahraje oktákové pravidlo v tóninách C, G, d, a, F
- orientuje se ve skladbách různých nálad, žánrů, forem
- je schopen rozlišit a dodržovat charakteristické rysy stylových období: renesance, baroko, klasicismus, romantismus, soudobá hudba
- nastuduje alespoň jednu skladbu z minimálně dvou různých stylových období
- v přiměřeně náročných skladbách pronikne sám do hudební struktury díla
- se skladbami většího rozsahu se seznamuje i poslechem
- uplatňuje svůj zájem v oblasti populární hudby
- orientuje se v oblasti liturgické praxe
- dokáže zahrát z listu jednodušší doprovod písně či jiného liturgického zpěvu podle chorálníhoku
- dokáže vytvořit drobnou netematickou improvizaci

### **III. – IV. ročník**

Žák:

- zvládá stupnice dur i moll přes 4 oktávy kombinovaně a velký rozklad přes 4 oktávy
- zahraje oktákové pravidlo v tóninách C, G, d, a, F
- orientuje se ve skladbách různých nálad, žánrů, forem
- je schopen rozlišit a dodržovat charakteristické rysy stylových období: renesance, baroko, klasicismus, romantismus, soudobá hudba
- nastuduje alespoň jednu skladbu z minimálně dvou různých stylových období
- v přiměřeně náročných skladbách pronikne sám do hudební struktury díla
- se skladbami většího rozsahu se seznamuje i poslechem
- uplatňuje svůj zájem v oblasti populární hudby
- orientuje se v oblasti liturgické praxe
- dokáže zahrát z listu jednodušší doprovod písně či jiného liturgického zpěvu podle chorálníhoku
- dokáže vytvořit drobnou netematickou improvizaci
- dokáže vytvořit intonaci nebo rozsáhlejší předeheru k písni
- předvede koncertní skladbu s obligátním pedálem na absolventském vystoupení



## 5.3.4 Vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje

### 5.3.4.1 Studijní zaměření Hra na housle

#### *Přípravné studium I. stupně*

##### **1. ročník:**

Žák:

- popíše nástroj a jeho části
- správně drží nástroj
- rozezná základní dělení not
- opakuje jednoduché rytmické modely
- hraje jednoduché pizzicato na prázdných strunách
- opakuje rytmické modely

##### **2. ročník:**

Žák:

- správně drží nástroj i smyčec
- rozeznává noty celé, půlové a čtvrt'ové
- orientuje je v houslovém klíči v rozsahu g – h<sup>2</sup>
- umí vytvořit tón smyčcem
- umí hrát pizzicato na prázdných strunách
- umí pokládat prsty na struny v 1. poloze
- opakuje jednoduché rytmické modely

#### *Základní studium I. stupně*

##### **1. ročník:**

Žák:

- předvede samostatné usazení nástroje

- použije správné uchopení smyčce (jeho držení a nasazení na struny, smyčec vede rovně při hře u žabky, středem, u špičky a při hře celým smyčcem)
- hraje jednoduchou lidovou píseň
- rozliší detaché, legato, staccato
- popíše, jak správně udržovat nástroj
- vysvětlí, jaké jsou základní zvyklosti chování při veřejném vystupování

#### **Postupová zkouška:**

durová stupnice v rozsahu jedné oktávy+akord

Skladba nebo píseň s doprovodem klavíru

### **2. ročník**

Žák:

- dovede mít při hře přirozený a uvolněný postoj, nástroj drží správným způsobem,
- zdokonaluje tón – kontroluje intonaci i s klavírem
- rozvíjí pohyblivost prstů levé ruky, hraje s přechodem přes struny
- hraje stupnice v rozsahu 2 oktáv
- ovládá hru détaché celým smyčcem i zvláště ve všech jeho částech, ovládá hru legato a oba druhy smyku propojuje
- ovládá hru v mollovém i durovém prstokladu a jejich vzájemné kombinace, tyto základní prstoklady rozezná v notovém zápisu,
- užívá základní tónovou dynamiku (p, f)
- lidové písně či kratší přednesovou skladbu hraje z paměti

#### **Postupová zkouška:**

durová dvouoktávová stupnice a akord, lidová píseň nebo krátká přednesová skladba

### **3. ročník**

Žák:

- provede průpravná cvičení na vibrato
- hraje probrané stupnice v rozsahu 2-3 oktáv
- provede výměnu z 1. do 3. polohy a zpět
- hraje v souboru s jiným nástrojem
- dokáže zahrát skladbu z paměti
- použije při hře postoj, držení nástroje, intonaci a kvalitu tónu a dovede opravit chybu

#### **Postupová zkouška:**

durová stupnice a akord v rozsahu 2 či 3 oktáv, 1 etuda, 1 skladba

### **4. ročník**

Žák:

- ovládá hru všech prstokladů v rámci 1. polohy a hraje skladby tyto prstoklady obsahující
- použije získané dovednosti v technice pravé ruky – kombinuje smyky détaché, legato, staccato
- použije crescendo a decrescendo
- provede průpravná cvičení k technice vibrata a tuto techniku aplikuje na dlouhých tónech
- po učiteli předvede naladění houslí
- předvede údržbu nástroje

#### **Postupová zkouška:**

durová stupnice a akord v rozsahu 3 oktáv, 1 etuda, 1 skladba

### **5. ročník**

Žák

- provede výměnu z 1. až do 5. polohy v rámci hrané skladby a aplikuje ji rovněž při hře z probraných stupnic a kvintakordů
- vysvětlí notové označení pro rytmické zpomalení, resp. zrychlení a dokáže je interpretovat (ritardando, accelerando)
- hraje kratší přednesové skladby z paměti

- ovládá základy vibrata
- samostatně si naladí nástroj

#### **Postupová zkouška:**

dur a moll stupnice a akordy v rozsahu 3 oktáv, 1 etuda, 1 skladba či věta z koncertu

### **6. ročník**

Žák:

- zahraje vibrato na dlouhých tónech v kontextu hrané skladby
- použije do hry melodické ozdoby
- zahraje z listu jednoduché skladby
- vysvětlí způsob provedení přirozeného flageoletu 4. prstem
- hraje s doprovodem, v komorních souborech či jiných seskupeních

#### **Postupová zkouška:**

stupnice a akordy přes 3 okávy, etuda, skladba či věta z koncertu

### **7. ročník**

Žák:

- zvládá při hře všechny probrané prstoklady
- hraje skladby, v nichž aplikuje probrané druhy smyků ve vzájemných kombinacích (détaché, staccato, legato, řadové staccato, spiccato)
- vyřeší dynamickou a agogickou složku hry- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- část skladby nastuduje samostatně s přihlédnutím k technické a výrazové stránce hry
- předvede samostatně rozehrání a připravuje se na své vystoupení
- připravuje se na absolventský koncert
- všechny dosavadní znalosti a dovednosti obhájí na absolventském koncertě

#### **Absolventská zkouška:**

dur a moll stupnice a akordy v rozsahu 3 oktáv, 1 etuda, přednesová skladba s doprovodem

#### *Přípravné studium II. stupně*

Žák:

- správně drží nástroj i smyčec
- rozeznává noty celé, půlové a čtvrté
- orientuje se v houslovém klíči v rozsahu g – h2
- umí vytvořit tón smyčcem
- umí hrát pizzicato na prázdných strunách
- umí pokládat prsty na struny v 1. poloze
- opakuje jednoduché rytmické modely

#### *Základní studium II. stupně*

### **I. ročník**

Žák:

- zahraje cvičnými způsoby dvojhmatové stupnice v terciích, sextách a oktávách
- zahraje minimálně do 8. polohy
- použije plynulé výměny poloh
- zahraje různé kombinace smyků legato-détaché přes struny, staccato, spiccato

### **II. ročník**

Žák

- využije rozlišné intenzity vibrata
- stylově interpretuje skladby různých období a žánrů a zdůvodní použité prostředky.
- pracuje s různou rychlostí tahu smyčce a intenzitou zvuku
- využívá své schopnosti při komorní a souborové hře

### **III. ročník**

Žák

- zahraje akordy přes 3 a 4 struny (arpeggio, lomené, 3 struny dohromady)
- čte z listu materiál I. stupně
- obhájí výběr nastudované skladby
- při samostatné domácí přípravě analyzuje problém a opraví ho

#### **IV. ročník**

##### **Žák**

- ve vybraných skladbách vypracuje prstoklady a smyky
- zhodnotí výkon jiného interpreta
- pojmenuje slabé i silné stránky vlastního výkonu
- samostatně se rozehraje a připravuje se na své vystoupení
- všechny dosavadní znalosti a dovednosti obhájí na absolventském koncertě

## 5.3.4.2 Studijní zaměření Hra na violoncello

### *Přípravné studium I. stupně*

#### **1. ročník**

Žák:

- popíše nástroj a jeho části
- sedí správně u nástroje
- rozezná základní délky not
- zopakuje jednoduchý rytmický motiv na prázdné struně

#### **2. ročník**

Žák:

- správně drží nástroj i smyčec
- vyjmenuje prázdné struny
- rozeznává noty čtvrtové, půlové a celé
- zahraje jednoduché cvičení smyčcem na prázdných strunách
- orientuje se v notách v malé oktávě v basovém klíči

### *Základní studium I. stupně*

#### **1. ročník**

Žák:

- ovládá základy hry pizzicato a arco, zvládá tvorbu přiměřeně kvalitního tónu. Žák umí přiměřeně čistě intonovat v základní poloze na všech strunách a klást prsty v základním prstokladu
- zvládá správné uchopení nástroje a smyčce, kladení prstů, uvolněné držení těla a nástroje, paže a jejich jednotlivých částí, správné kladení prstů na struny
- vnímá náladu skladbičky, přičemž uplatňuje svou melodickou a rytmickou představivost

- ovládá hudební abecedu, spojení notového zápisu s fixací základního prstokladu, pozná a dokáže napodobit základní dynamická a rytmická vyjádření.
- hraje nejjednodušší písně s jednoduchým doprovodem učitele nebo klavíru
- zahraje snadnou skladbičku s jednoduchým doprovodem učitele z paměti

## 2. ročník

Žák:

- ovládá správné držení nástroje, správně klade prsty, přiměřeně koordinuje pohyby levé a pravé ruky. Žák ovládá celý smyčec, aplikuje kvalitní tón, a je schopen utvrzovat správné návyky při držení nástroje a smyčce.
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- ovládá prsty v základním prstokladu v kombinacích na více strunách, začíná se orientovat v širokých polohách.
- provádí snadné skladbičky s jednoduchým doprovodem učitele nebo v duu se spolužákem, začíná se uplatňovat ve smyčcovém souboru
- vnímá dynamickou linii skladby a je schopen ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- provede snadnou skladbičku s jednoduchým doprovodem učitele z paměti, přičemž uplatňuje svou melodickou a rytmickou představivost

## 3. ročník

Žák:

- se dokáže orientovat v jednoduchých hudebních útvarech, v jejich notovém zápisu a svůj hudební projev rozšiřuje schopností detailnější aplikace zápisu do hry
- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), používá základní technické prvky hry. Žák ovládá celý smyčec i jeho jednotlivé části, tvoří kvalitní tón, je schopen rozpoznat a zdokonalovat všechny funkce pravé ruky, dokáže kombinovat smyky detaché, legato, martelé a staccato.
- dokáže svou sluchovou představivostí, vnímat nástrojový tón, náladu a charakter skladby, je schopen uvědoměle upevňovat intonaci při soustavné sluchové sebekontrolě
- ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze daného nástroje v kombinacích na více strunách, upevňuje dosud probrané prstoklady a připravuje se na úvod do výměn poloh.
- se uplatňuje ve smyčcovém souboru nebo dětském komorním orchestru
- umí zahrát z paměti jednoduchou skladbu s doprovodem, přičemž vnímá dynamickou linii skladby a je schopen ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky

## 4. ročník

Žák:

- využívá při hře prohloubené a zdokonalené návyky a dovednosti získané do 3. ročníku. Žák všestranně rozvíjí ovládání funkce paží, soustavně pěstuje celkové uvolnění paží a pohybovou plynulost.
- čte a provádí skladby a umí do své hry vložit i detaily notového zápisu (dynamika, tempo, agogika, hudební projev)
- ovládá všechny prstoklady v I. poloze, s čistou intonací, přiměřeně schopnostem se orientuje ve výměnách poloh
- je schopen uvědomělého nácvičku studovaného materiálu, při hře přednesových skladeb je schopen reagovat na podněcování k vlastnímu výrazu, zvládá základy hry vibrato
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti přiměřenou skladbu a interpretuje skladbičky různých stylových období
- zahraje přiměřeně obtížné skladby s doprovodem učitele nebo korepetitora, uplatňuje se v souboru nebo orchestru

## 5. ročník

Žák:

- ovládá technické prvky hry, funkce pravé i levé ruky
- zvládá hru v polohách a je schopen věnovat pozornost intonační přesnosti.
- ovládá smyčec a má smysl pro krásu a zpěvnost tónu, dokonalejší provedení a prohloubení dynamiky.

- je schopen použít výrazových složek práci se smyčcem, vibratem, dynamikou a tím vystihnout náladu a charakter interpretované skladby
- je schopen interpretovat literaturu různých slohových období ve skladbách nejen sólových, ale i komorních a orchestrálních.
- používá výrazových složek práce se smyčcem, vibrata a dynamiky, a výrazových složek vibrata.
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

## 6. ročník

Žák:

- disponuje tónovou a intonační sebekontrolou.
- pracuje se smyčcem ve vzájemné kombinaci náročnějších smyků - detaché, legato, martellé, staccato, spiccato, zaměřené především na výměny smyku. Žák se orientuje v probraných polohách a jejich výměnách a ovládá další přiměřené varianty výměn.
- je schopen použít výrazových složek práci se smyčcem, vibratem, dynamikou a tím vystihnout náladu a charakter interpretované skladby
- je schopen uvědomělého nácvičku studovaného materiálu, při hře přednesových skladeb je schopen reagovat na podněcování k vlastnímu výrazu, zvládá základy hry vibrato
- se orientuje v základním členění slohových období a interpretovaných skladeb, s použitím výrazové složky hry, vibrata a dynamických odstínění
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních, ovládá souhru a orientaci při vzájemné interpretaci, zvládá party po stránce rytmické, dynamické a intonační

## 7. ročník

Žák:

- prakticky používá ty dovednosti a návyky, které potřebuje k nástrojové zručnosti a tónové kultuře, a ke zvládnutí zvoleného repertoáru
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty, flageolety, používá základní variantu hry v palcové poloze.
- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku.
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů.
- se orientuje v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie, zvládá základy interpretace skladeb určitých slohových období, samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu.
- umí prohlubovat vyhledáváním hudební literatury svou hudební představivost a interpretaci, drží se správných zásad při interpretaci skladeb různých stylových období - k tomuto účelu využívá nahrávky vynikajících interpretů
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních, získané dovednosti jsou dostatečným základem k tomu, aby žák mohl navázat při dalším studiu na II. stupni nebo si zahrát pro potěšení v amatérských souborech

### *Přípravné studium II. stupně*

Žák:

- pojmenuje součásti nástroje a zná názvy prázdných strun
- správně sedí u nástroje
- ovládá správné držení smyčce
- orientuje se v basovém klíči v rozsahu základní polohy
- rozezná všechny rytmické hodnoty
- ovládá základní techniky smyku – legato, detaché, staccato
- zahraje z paměti kratší přednesovou skladbu

### *Základní studium II. stupně*

## I. – II. ročník

Žák:

- je schopen kvalitní výrazové stránky hry s dobrým tónem, výměnami smyku, kvalitním vibratem, dynamikou, agogikou a frázováním, umí porozumět zápisu a vyjádřit jej
- využívá a zapojuje hru v polohách, jejich výměny, pohyb levé ruky po hmatníku a flageolety, základy hry v palcové poloze
- je schopen samostatně nastudovat skladby různých stylových období a žánrů, věnuje větší časový prostor přednesovým skladbám, jejich pochopení a interpretaci, používá nahrávek vynikajících interpretů a internetu k seznámení se špičkovou interpretací
- aktivně působí v komorních nebo orchestrálních souborech, spolupracuje na vytváření společných interpretací, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností k společným projektům
- si na základě svých zkušeností a dovedností utváří vlastní názor na všechny druhy interpretací různých dějinných epoch a žánrů, dokáže ji prezentovat a obhajovat
- je schopen orientace a interpretace předem neznámého notového zápisu, přiměřené obtížnosti a technické náročnosti, v mírném tempu

### III. – IV. ročník

Žák:

- je schopen používat různé druhy vibrata
- používá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku
- využívá široké spektrum různých druhů smyků
- se samostatně poslechem seznamuje se špičkovou interpretací skladeb všech období a získává tak prostor pro využití svých zkušeností, vědomostí a dovedností ke své originální interpretaci, i pro vyhledávání a výběr vlastního repertoáru
- samostatně pracuje a řeší otázku nácviku a interpretace skladeb, pracuje s kvalitou a barvou tónu, vytváří vlastní řešení prstokladů, smykových a výrazových možností
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- si na základě svých zkušeností a dovedností utváří vlastní názor na všechny druhy interpretací různých dějinných epoch a žánrů, dokáže ji prezentovat a obhajovat



### 5.3.4.3 Studijní zaměření Hra na kontrabas

#### *Základní studium I. stupně*

##### **1. ročník**

Žák:

- umí popsat nástroj a osvětlit jeho využití v hudbě
- umí popsat ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)
- ovládá správné držení nástroje, základy techniky hry
- ovládá jednoduchá prstová cvičení
- užívá správné postavení levé ruky
- při hře využívá hru na prázdných strunách

##### **2. ročník**

Žák:

- ovládá notaci základní a 1. polohy
- ovládá hru jednoduchého rytmického motivu z paměti
- používá synchronizaci pravé a levé ruky
- při hře využívá dynamiku přednesu
- rozvíjí techniku hry na nástroj
- zná a používá uvolňovací cviky
- užívá správné držení smyčce

##### **3. ročník**

Žák:

- ovládá kompletní notaci do 1. polohy
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- dle svých individuálních schopností hraje stupnic F-dur, B-dur s rozloženými akordy
- dle svých individuálních schopností hraje z paměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a vyjadřuje jí elementárními výrazovými prostředky

- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- využívá základní technické návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení levé ruky, držení smyčce)

#### 4. ročník

Žák:

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápise
- zvládá hru s přesuny ze základní do 1. polohy
- je schopen intonační sebekontroly
- využívá tónovou kulturu přednesu
- zapojuje se do komorní souborové hry
- využívá technické a výrazové prostředky

#### 5. ročník

Žák:

- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- orientuje se v notaci a prstokladu na hmatníku do 2. polohy
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- ovládá dosud probrané technické prvky

#### 6. ročník

Žák

- orientuje se v akordických značkách
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- zvládá hru z listu a hru z paměti
- připravuje se samostatně na vystoupení
- uplatňuje se při hře v souborových uskupeních

#### 7. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku, hraje s tónovou kulturou
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- podle svých individuálních schopností doprovází podle notace i akordických značek a
- vytváří vlastní doprovod
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

#### *Přípravné studium II. stupně*

Žák:

- umí popsat nástroj a osvětlit jeho využití v hudbě
- umí popsat ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)
- ovládá správné držení nástroje
- zahraje jednoduché prstové cvičení
- užívá správné postavení levé ruky
- při hře využívá hru pizzicato i arco
- ovládá notaci základní a 1. polohy

#### *Základní studium II. stupně*

##### I. ročník

Žák:

- samostatně se připravuje na vystoupení
- samostatně studuje přiměřeně obtížnou skladbu a vkládá do ní vlastní projev
- ovládá funkci pravé i levé ruky ( spiccato, martelé )

## **II. ročník**

Žák:

- využívá výměny poloh a používá jejich spojování
- dodržuje intonační čistotu a tónovou kulturu
- ovládá techniku hry (držení smyčče, uvolněnost pravé ruky, správná funkce zápěstí )
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

## **III. ročník**

Žák:

- zvládá vyšší polohy a jejich výměnu
- využívá vibrata a dosažení zesílení tónu s důrazem na jeho čistotu a intonační přesnost
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- samostatně se připravuje na vystoupení
- zvládá kombinaci smykových variant

## **IV. ročník**

Žák

- dále samostatně rozvíjí své dosavadní hudební schopnosti
- připravuje se na svoji hudební kariéru
- dokáže ocenit kvalitu hudebního díla
- dokáže vyhledat zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných pramenů
- dokáže ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

## 5.3.5 Vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje

### 5.3.5.1 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

#### *Přípravné studium I. stupně*

##### **1. ročník**

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- rozezná základní délky not
- ovládá hmaty levé ruky
- přirozeně dýchá
- opakuje jednoduché rytmické modely

##### **2. ročník**

Žák:

- správně drží nástroj
- rozeznává noty celé, půlové a čtvrt'ové
- orientuje se v houslovém klíči v rozsahu c1 – d2
- nasazuje tón
- má vytvořeny základy žeberně-bráničního dýchání
- ovládá základní hmaty levé ruky
- opakuje jednoduché rytmické modely

#### *Základní studium I. stupně*

##### **1. ročník**

Žák:

- zvládá základní péči o nástroj
- rozezná základní délkové hodnoty not i pomlk
- pracuje na správném držení nástroje při správném postoji a držení těla

- ovládá jednoduchá dechová cvičení a pracuje na prohloubení nádechů
- tony tvoří nasazením jazyka
- umí zahrát jednoduché lidové písně (s doprovodem klavíru)

## 2. ročník

Žák:

- rozšířil hru v tónovém rozsahu c1 – a2
- ovládá artikulaci ve složitějších rytmických modelech
- prohlubuje dechovou techniku, dokáže zkoncentrovat svůj výdech a tvoří plynulý tón
- zvládá koordinaci artikulace s prstovou technikou a dýchání
- umí zahrát jednoduché durové stupnice
- dokáže zahrát z paměti lidové písně a jednodušší skladby přiměřeně svým schopnostem
- zvládá souhru s jiným hudebním nástrojem

## 3. ročník

Žák:

- rozšířil hru v tónovém rozsahu c1 – h2
- zná základní výrazy pro tempo a dynamiku v hudbě označení
- je schopen vytvořit zvukově kvalitní tón podle svých individuálních možností a schopností
- zvládá hru i ve staccatu a legatu v jednoduchých skladbách a prohlubuje všechny tyto prostředky při hře vybraných cvičení a etud
- umí zahrát stupnice durové a mollové (aiolské) do 2# a 1b + T5 v plném zvládnutém rozsahu
- interpretuje drobnější skladby různých slohových období a podle svých individuálních možností a schopností i z paměti
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji

## 4. ročník

Žák:

- rozšířil hraný tónový rozsah nástroje dle individuálních schopností od c1 – c3
- prohlubuje techniku dýchání ve vztahu k interpretované skladbě
- využívá techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech, rozvíjí tuto techniku ve vybraných etudách
- umí zahrát stupnice durové i mollové (aiolské a harmonické) do 3# a 2b, včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností
- je schopen souhry s jinými hudebními nástroji, je schopen účastnit se v komorní nebo souborové hře

## 5. ročník

Žák:

- zná běžné melodické ozdoby
- ovládá různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- dokáže použít některé alternativní hmaty
- rozšířil hraný tónový rozsah do d3
- hraje stupnice durové a mollové do 3# a 3b včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- dokáže samostatně nastudovat skladby přiměřeně svým individuálním schopnostem a možnostem

## 6. ročník

Žák:

- hraje na altovou zobcovou flétnu
- hraje stupnice durové a mollové do 4# a 4b, včetně kvintakordů a jejich obrátů (dur-D7)
- je schopen podle svých možností samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo na samostatně vybrané skladbě
- podílí se na školních akcích, jako člen komorních souborů a velkého žákovského orchestru
- zvládá těžší technická cvičení
- využívá dynamiku a tempová rozlišení ve větším rozsahu dle svých schopností

## 7. ročník

Žák:

- má základy moderní techniky hry
- ovládá a využívá podle svých individuálních možností a schopností celý tónový rozsah nástroje, uplatňuje všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia
- procvičuje vybrané stupnice dur a moll
- interpretuje přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti dle svých individuálních možností a schopností a uplatňuje se v souhře těchto skladeb s dalšími nástroji
- procvičuje se ve hře z listu
- umí tvořit kvalitně tón, barvu tónu
- dokáže plně využít své dovednosti hry na nástroj při hře komorní i souborové a dle aktuální situace

### *Přípravné studium II. stupně*

Žák:

- zná stručnou historii nástroje
- vědomě používá dechovou oporu a dýchá po frázích
- má uvolněný postoj a držení nástroje
- používá základní dynamické prostředky
- má vyrovnaný tón v používaném rozsahu nástroje
- je schopen samostatného nastudování a provedení snadné skladby

### *Základní studium II. stupně*

#### **I. - II. ročník**

Žák:

- umí a dokáže uplatnit technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby, vyhledává skladby i podle svého vlastního výběru
- dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází
- dovede najít vhodný způsob procvičování technicky obtížných pasáží ve skladbách
- je schopen podle svých možností samostatně pracovat na skladbách různých stylových období a žánrů

#### **III. - IV. ročník**

Žák:

- využívá plně výrazových a tempových prostředků a dynamických možností nástroje
- orientuje se v základních prostředcích moderní techniky a dokáže podle svých možností zapojit tyto prostředky do své hry na nástroj
- prohlubuje dále dechovou techniku, frázování a artikulační techniku při hře stupnic dur i moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů, též při hře vybraných etud a přednesových skladeb různých stupňů obtížnosti
- seznamuje se s technikou swingové artikulace
- orientuje se v různých slohových obdobích a dokáže pochopit rozdíl mezi jednotlivými obdobími
- dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry
- dovede využít svých posluchačských zkušeností k pochopení skladby
- aktivně se zúčastňuje hry v komorních a orchestrálních souborech

### 5.3.5.2 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

#### *Základní studium I. stupně*

##### **1. ročník**

Žák:

- učí se správnému postoji a držení nástroje
- utváří si představu znělého, rovného tónu bez vibrata
- zná různá dechová cvičení, prohlubuje dechovou techniku
- pracuje na konkrétním nasazení tónu
- hraje jednoduchá cvičení a lidové písně v rozsahu d1-es2

##### **Postupová zkouška:**

2 cvičení nebo lidové písně rozdílného charakteru

##### **2. ročník**

Žák:

- si osvojuje přirozené a uvolněné držení nástroje
- využívá chromatický rozsah c1 - g3
- hraje durové stupnice do 2# a 2b včetně příslušného tónického kvintakordu
- ovládá základní artikulační techniky
- dokáže zahrát frázi na jeden dech a řídí se označením pro nádech
- hraje jednoduché skladby s doprovodem jiného nástroje

##### **Postupová zkouška:**

1 durová stupnice + T5, 1 etuda, 1 přednesová skladba

##### **3. ročník**

Žák:

- využívá chromatický rozsah c1 - a3

- hraje durové stupnice do 4# a 4b včetně příslušného tónického kvintakordu
- pracuje na prohloubení dechové techniky, zvládá zahrát na jeden dech delší fráze
- chápe pojem intonace, dokáže doladit určité tóny
- hraje skladby různých stylových období a podílí se na vystoupeních školy

#### **Postupová zkouška:**

1 durová stupnice + T5, 1 etuda, 1 přednesová skladba

#### **4. ročník**

Žák:

- využívá chromatický rozsah c1 - h3
- hraje durové stupnice do 4# a 4b a mollové stupnice do 2# a 2b, včetně příslušného tónického kvintakordu
- dokáže samostatně procvičit technicky náročnější pasáže
- je schopen naučit se jednodušší přednesovou skladbu z paměti
- dokáže při hře pracovat s dynamickými odstíny
- hraje v žakovském orchestru

#### **Postupová zkouška:**

1 mollová stupnice + °T5, 1 etuda, 1 přednesová skladba

#### **5. ročník**

Žák:

- zdokonaluje zvukovou vyrovnanost v rozsahu c1 - h3
- hraje durové a mollové stupnice do 4# a 4b včetně příslušného tónického kvintakordu
- seznamuje se s použitím vibrata
- chápe podstatu hudebního frázování a podle svých schopností ho uplatňuje
- užívá různé stupně dynamiky
- hraje skladby různých stylových období a žánrů
- hraje v žakovském orchestru

#### **Postupová zkouška:**

2 stupnice (dur, moll) + T5, °T5, 1 etuda, 1 přednesová skladba

#### **6. ročník**

Žák:

- dbá na zvukovou vyrovnanost v rozsahu c<sup>1</sup>- h3
- hraje durové a mollové stupnice do 4# a 4b včetně tónického kvintakordu, u durových stupnic také D7
- seznamuje se s technikou dvojitého staccata
- ovládá techniku vibrata a používá ho na základě vlastního uvážení v přednesových skladbách
- zdokonaluje se v intonační jistotě
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- rozvíjí hru z listu a z paměti
- hraje v žakovském orchestru

#### **Postupová zkouška:**

2 stupnice (dur, moll) + T5, °T5, D7, 1 etuda, 1 přednesová skladba

#### **7. ročník**

Žák:

- je schopen objektivně ohodnotit svoji hru, opravuje vlastní chyby na základě znalostí všech základních principů flétnové hry
- rozvíjí techniku dvojitého staccata, učí se jeho vyrovnanosti ve stupnicích a konkrétních cvičeních
- je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřeného stupně obtížnosti a využít v ní získané interpretační, technické a výrazové dovednosti



- hraje v žákovském orchestru
- nastuduje program na absolventský koncert nebo absolventskou zkoušku

### **Absolventská zkouška / Absolventský koncert:**

přednesová skladba obsahující části (věty) rozdílného charakteru nebo minimálně 2 kratší skladby rozdílného charakteru

### *Přípravné studium II. stupně*

Žák:

- ovládá správné sestavení nástroje a péči o něj
- zná stručnou historii nástroje
- pracuje na správně nasazeném a čistě znějícím tónu v rozsahu c1 - c3
- hraje durové stupnice do 2# a 2b s ohledem na probraný tónový rozsah
- zná různá dechová cvičení, prohlubuje dechovou techniku, vědomě používá dechovou oporu
- ovládá základní dynamické rozlišení
- hraje kratší skladbu přiměřené obtížnosti s doprovodem jiného nástroje

### **Postupová zkouška:**

1 durová stupnice, 1 etuda, 2 kratší skladby rozdílného charakteru

### *Základní studium II. stupně*

#### **I. a II. ročník**

Žák:

- zdokonaluje prstovou a artikulační techniku na durových a mollových stupnicích s příslušnými tónickými kvintakordy a D7 nebo zm7
- jistě používá zvukově vyrovnaný tón s použitím vibrata v rozsahu c1 - c4
- užívá melodické ozdoby a pracuje s dynamickým rozlišením
- zdokonaluje techniku dvojitého staccata, používá ho v etudách a přednesových skladbách
- hraje i nadále v žákovském orchestru

### **Postupová zkouška:**

2 stupnice (dur, moll) + T5, °T5, D7, zm7, 2 etudy rozdílného charakteru, 1 přednesová skladba

#### **III. a IV. ročník**

Žák:

- hraje zvukově a intonačně vyrovnaným tónem s použitím vibrata v rozsahu c1 - c4
- využívá dynamické a tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- je schopen samostatně nastudovat přednesovou skladbu a využít v ní interpretační, technické a výrazové dovednosti získané během studia
- nastuduje program na absolventský koncert nebo absolventskou zkoušku

### **Postupová zkouška (III. ročník):**

2 stupnice (dur, moll) + T5, °T5, D7, zm7, 2 etudy rozdílného charakteru, 1 přednesová skladba

### **Absolventská zkouška / Absolventský koncert (IV. ročník):**

přednesová skladba obsahující části (věty) rozdílného charakteru nebo minimálně 2 kratší skladby rozdílného charakteru

### 5.3.5.3 Studijní zaměření Hra na klarinet

#### *Základní studium I. stupně*

##### **1. ročník**

Žák:

- se seznamuje s nástrojem, umí jej sestavovat a rozkládat, dokáže popsat jeho části
- osvojuje si základní údržbu plátku i klarinetu (vytírání)
- umí nasazovat plátek na hubičku
- má správný postoj při hře, držení nástroje i polohu prstů
- procvičuje brániční dýchání
- hraje nasazovaně i v legátu
- hraje v rozsahu minimálně  $g - a^1$  v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách

**Postupová zkouška:**

3 cvičení nebo písň

##### **Doporučená literatura:**

J. Kratochvíl – Praktická metodika hry na klarinet 1

A. Doležal – Metodický postup výuky hry na klarinet

B. Zákostelecký – Škola hry na klarinet 1

J. Kratochvíl – Škola hry na klarinet (výběr)

H. Klosé – Méthode complete de clarinette (elementární část)

J. Kratochvíl – Album snadných přednesových skladeb

##### **2. ročník**

Žák:

- pracuje na zlepšování kvality tónu a nasazení
- procvičuje brániční dýchání (prodlužuje délku vydržovaných tónů)
- ovládá hru v rozsahu  $g - a^1$
- procvičuje tóny v šalmajovém rejstříku (es, e, f)

- hraje nasazovaně, v legatu i staccatu
- kromě celých, půlových a čtvrtových hodnot zvládá také hodnoty osminové
- zvládá hrát ve dvojici s učitelem (klarinet, klavír), podle schopností začne hrát v souborové hře

#### Postupová zkouška:

1 stupnice + T5 s obraty po 3 tónech, 2 cvičení (etudy), 1 přednesová skladba (píseň)

#### Doporučená literatura:

J. Kratochvíl – Praktická metodika hry na klarinet 1  
 A. Doležal – Metodický postup výuky hry na klarinet  
 F. Demnitz – Škola hry na klarinet  
 B. Zákostecký – Škola hry na klarinet 1  
 J. Kratochvíl – Škola hry na klarinet (výběr)  
 J. Kratochvíl – Album snadných přednesových skladeb

### 3. ročník

Žák:

- zlepšil kvalitu tónu
- hraje přefukované tóny ( $h^1$ –  $g^2$ )
- spodní tóny „e“ a „f“ umí zahrát oběma způsoby
- zvládá zahrát čtvrtovou notu s tečkou, synkopu
- hraje v základních dynamických odstínech
- je schopen elementární hry z listu
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- podle schopností je zařazen do hry v souboru nebo do komorní hry
- zahraje z paměti přiměřeně obtížnou skladbu

#### Postupová zkouška:

1 stupnice + T5 s obraty po 3 tónech, 2 cvičení (etudy), 1 přednesová skladba (píseň)

#### Doporučená literatura:

J. Kratochvíl – Praktická metodika hry na klarinet 1  
 A. Doležal – Metodický postup výuky hry na klarinet  
 F. Demnitz – Škola hry na klarinet  
 B. Zákostecký – Škola hry na klarinet 2  
 H. Klosé – Méthode complète de clarinette (pokračování)  
 J. Kratochvíl – Album snadných přednesových skladeb

### 4. ročník

Žák:

- pracuje na zlepšení kvality tónu, nasazení a hry v legatu
- zlepšuje ozev hlavně v přechodovém rejstříku - dbá na kvalitu tónů středové polohy ( $a^1$ ,  $b^1$ )
- využívá různých výrazových prostředků (dynamika, agogika)
- hraje v rozsahu  $e$  –  $g^2$  ( $c^3$ )
- je schopen objektivně zhodnotit svůj výkon

#### Postupová zkouška:

1 stupnice + T5 s obraty po 4 tónech, 2 cvičení (etudy), 1 přednesová skladba (píseň)

#### Doporučená literatura:

J. Kratochvíl – Praktická metodika hry na klarinet 1  
 A. Doležal – Metodický postup výuky hry na klarinet  
 F. Demnitz – Škola hry na klarinet  
 B. Zákostecký – Škola hry na klarinet 2  
 H. Klosé – Méthode complète de clarinette (pokračování)

### 5. ročník

Žák:

- uplatňuje přiměřenou tónovou kulturu
- dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících

- zdokonaluje hru staccato a vyrovnává ji s prstovou technikou
- zvládá lehčí melodické ozdoby (opora, příraz, nátryl, skupinka). Hraje v rozsahu e – c<sup>3</sup> (e<sup>3</sup>). Hodnotí spravedlivě svůj výkon a výkon svých spolužáků

#### **Postupová zkouška:**

2 stupnice (dur, moll) + T5, °T5 s obraty po 4 tónech, 2 cvičení (etudy), 1 přednesová skladba (píseň)

#### **Doporučená literatura:**

J. Kratochvíl – Praktická metodika hry na klarinet 2  
 A. Doležal – Metodický postup výuky hry na klarinet  
 F. Demnitz – Škola hry na klarinet  
 J. Kratochvíl – Praktická metodika hry na klarinet 2  
 B. Zákostelecký – Škola hry na klarinet 2  
 H. Klosé – Denní cvičení (výběr)  
 A. Doležal – Snadné cvičení

#### **6. ročník**

Žák:

- uplatňuje přiměřenou tónovou kulturu
- dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících a kvalitu nasazení
- umí transponovat elementární melodie o oktávu výš či níž
- orientuje se v problematice transpozic in C (in A)
- zvětšil svůj rozsah po e<sup>3</sup> a výše podle svých schopností
- hodnotí objektivně svůj výkon a výkon svých spolužáků

#### **Postupová zkouška:**

1 stupnice + T5 a °T5 s obraty po 4, D7 (lze pouze rozloženě), 2 cvičení (etudy), 1 přednesová skladba (píseň)

#### **Doporučená literatura:**

J. Kratochvíl – Praktická metodika hry na klarinet 2  
 A. Doležal – Metodický postup výuky hry na klarinet  
 F. Demnitz – Škola hry na klarinet  
 H. Klosé – Denní cvičení (výběr)  
 A. Doležal – Snadné etudy  
 S. Krtička – Lidová škola pro klarinet  
 C. Baermann – Klarinetová škola

#### **7. ročník**

Žák:

- si připraví repertoár na absolventský koncert
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

#### **Absolventská zkouška:**

2 stupnice (dur, moll) + T5, °T5, D7, 2 cvičení (etudy), 1 přednesová skladba (píseň)

#### **Doporučená literatura:**

J. Kratochvíl – Praktická metodika hry na klarinet 2,3  
 A. Doležal – Metodický postup výuky hry na klarinet  
 F. Demnitz – Škola hry na klarinet (výběr)  
 B. Goodman's own Clarinet Method  
 C. Baermann – Klarinetová škola  
 C. Baermann – Sešity orchestrálních studií  
 M. Etlík – Etudy (výběr)  
 M. Etlík – Orchestrální studie

#### *Přípravné studium II. stupně*

Žák:

- správně sestavuje a skládá nástroj a pečuje o něj
- ovládá držení nástroje, dbá na přirozený postoj při hře
- dbá na správné dýchání
- ovládá notaci v houslovém klíči, všechny rytmické hodnoty
- hraje nasazovaně i v legátu
- hraje v rozsahu minimálně  $g - a^1$  v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách
- zahraje jednoduché cvičení nebo lidovou či umělou píseň z paměti

### *Základní studium II. stupně*

#### **I. – III. ročník**

Žák:

- pokračuje v rozvoji znalostí I. stupně
- zlepšil dechovou techniku
- zvládá nástroj v celém rozsahu i s pomocnými hmaty
- zlepšil intonační čistotu a sebekontrolu
- zpřesnil a dále rozvinul práci s nátiskem a prstovou techniku
- rozšířil znalosti melodických ozdob a věnuje se jejich procvičování
- rozvinul výrazové aspekty hry na klarinet (dynamika, frázování, artikulace)
- ovládá transpozice elementárních melodií in C a in A
- dále rozvíjí hru z listu a z paměti
- je schopen zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s ostatními žáky

**Postupová zkouška:**

2 stupnice (dur, moll) + T5, °T5, D7, zm.7 s obraty, 2 etudy, 1 přednesová skladba.

#### **IV. ročník**

Žák:

- si připravil repertoár na absolventský koncert
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- uplatňuje se při hře v souborových nebo orchestrálních uskupeních
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- profiluje svůj repertoár podle svého zájmu a orientace

**Absolventská zkouška:**

2 stupnice (dur, moll) + T5, °T5, D7, zm.7 s obraty, 2 etudy, 1 přednesová skladba

#### 5.3.5.4 Studijní zaměření Hra na saxofon

##### *Základní studium I. stupně*

##### **1. ročník**

Žák:

- zná součásti nástroje, umí jej sestavovat a rozkládat
- ovládá základní údržbu plátku i saxofonu (vytírání, skládání, rozkládání)
- umí nasazovat plátek na hubičku
- má správný postoj při hře, držení nástroje i polohu prstů
- procvičuje brániční dýchání
- hraje nasazovaně i v legátu
- hraje v rozsahu minimálně  $g^1 - g^2$  v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách
- je schopen hrát unisono s učitelem

**Postupová zkouška:**

2 cvičení nebo písně

**Doporučená literatura:**

K. Velebný – Jazzová praktika 1

D. Liebman – Technika hry na saxofon

S. Krtička – Škola hry na saxofon

M. Klement - Škola hry na sopránovou zobcovou flétnu (výběr cvičení a etud vhodných pro saxofon

F. Demnitz - Škola hry na klarinet (výběr a úprava cvičení a etud vhodných k provedení na klarinet)

##### **2. ročník**

Žák:

- pracuje na zlepšování kvality tónu a nasazení
- procvičuje brániční dýchání (prodlužuje délku vydržovaných tónů)
- ovládá hru v rozsahu  $g^1 - g^2$
- podle velikosti rukou procvičuje tóny spodní polohy nástroje (dolů po  $c^1$ )

- dbá na správný ozev
- hraje nasazovaně, v legatu i staccatu
- kromě celých, půlových a čtvrtových hodnot hraje hodnoty osminové
- zvládá hrát ve dvojici s učitelem (unisono, v terciích)

#### **Postupová zkouška:**

1 stupnice + T5 s obraty po 3 tónech, 2 cvičení (etudy), 1 přednesová skladba (píseň)

#### **Doporučená literatura:**

K. Velebný – Jazzová praktika 1

D. Liebman – Technika hry na saxofon

S. Krtička – Škola hry na saxofon

M. Klement - Škola hry na sopránovou zobcovou flétnu (výběr cvičení a etud vhodných pro saxofon)

F. Demnitz - Škola hry na klarinet (výběr a úprava cvičení a etud vhodných k použití na klarinet)

### **3. ročník**

Žák:

- zlepšil kvalitu tónu a nasazení
- hraje v rozsahu  $c^1$ - $c^3$
- zlepšuje techniku hry, zaměřuje se na rytmicky přesnou hru
- zvládá zahrát čtvrtovou notu s tečkou, synkopu
- hraje v základních dynamických odstínech
- zahraje jednoduché cvičení z listu
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- podle schopností je zařazen do hry v souboru nebo do komorní hry
- zahraje z paměti přiměřeně obtížnou skladbu

#### **Postupová zkouška:**

1 stupnice + T5 s obraty po 3 tónech, 2 cvičení (etudy), 1 přednesová skladba (píseň)

#### **Doporučená literatura:**

K. Velebný – Jazzová praktika 1

D. Liebman – Technika hry na saxofon

S. Krtička – Škola hry na saxofon

F. Demnitz - Škola hry na klarinet (výběr a úprava cvičení a etud vhodných k použití na klarinet)

P. Žídek – Snadné skladby pro dechové nástroje s doprovodem klavíru

### **4. ročník**

Žák:

- pracuje na zlepšení kvality tónu, nasazení a hry v legátu
- zlepšuje ozev hlavně v krajních polohách nástroje
- dále rozvíjí techniku hry – procvičuje chromatické tóny v celém rozsahu nástroje
- rozvíjí své výrazové schopnosti (dynamika, agogika)
- seznamuje se s jazzovým frázováním a artikulací
- učí se objektivně hodnotit svůj výkon
- účastní se hry v souboru a v orchestru

#### **Postupová zkouška:**

1 stupnice + T5 s obraty po 4 tónech, 2 cvičení (etudy), 1 přednesová skladba (píseň)

#### **Doporučená literatura:**

K. Velebný – Jazzová praktika 1

D. Liebman – Technika hry na saxofon

S. Krtička – Škola hry na saxofon

F. Demnitz - Škola hry na klarinet (výběr a úprava cvičení a etud vhodných k použití na klarinet)

P. Žídek – Snadné skladby pro dechové nástroje s doprovodem klavíru

### **5. ročník**

Žák:

- dále rozvíjí tónovou kulturu, dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících

- seznamuje se s hrou vibráta
- zdokonaluje hru staccata a vyrovnává ji s prstovou technikou
- zvládá lehčí melodické ozdoby (příraz, nátryl, skupinka)
- rozvíjí jazzové frázování a artikulaci
- hraje složitější rytmické celky s důrazem na procvičení hodnot s tečkou, triol, synkop, tečkovaného rytmu
- hraje z paměti i z listu přiměřené party
- seznamuje se s pravidly improvizace
- hodnotí spravedlivě svůj výkon a výkon svých spolužáků

#### **Postupová zkouška:**

2 stupnice (dur, moll) + T5, °T5 s obraty po 4 tónech, 2 cvičení (etudy), 1 přednesová skladba (píseň)

#### **Doporučená literatura:**

K. Velebný – Jazzová praktika 1, 2

D. Liebman – Technika hry na saxofon

I. Myslikovjan – Moderní škola pro saxofon

Z. Suchánek – Saxofonové cvičení 1

P. Žídek – Snadné skladby pro dechové nástroje s doprovodem klavíru

### **6. ročník**

Žák:

- se seznamuje s hrou blues a swingu
- stále procvičuje jazzové frázování a artikulaci
- rozumí jednoduchým akordickým značkám
- umí rozeznat a zahrát dur/moll kvintakordy, dominantní septakordy, zmenšené septakordy
- zahraje chromatickou stupnici a celotónovou stupnici
- zlepšil tónovou kulturu a zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
- je schopen improvizovat elementární prvky

#### **Postupová zkouška:**

1 stupnice + T5 a °T5 s obraty po 4, D7 (lze pouze rozloženě), 2 cvičení (etudy), 1 přednesová skladba (píseň)

#### **Doporučená literatura:**

K. Velebný – Jazzová praktika 1,2

D. Liebman – Technika hry na saxofon

I. Myslikovjan – Moderní škola pro saxofon

R. Gruber – Saxofonové etudy

Z. Suchánek – Saxofonové cvičení 1

### **7. ročník**

Žák:

- se připravuje na absolventský koncert
- věnuje se především improvizaci a hře jazzových standardů
- využívá vlastní hudební tvořivost
- ovládá elementární transpozice úměrně svým schopnostem
- podle svých individuálních schopností a dovedností se orientuje v základních akordických značkách
- umí zahrát chromatickou a celotónovou stupnici
- samostatně nastuduje přiměřeně těžkou skladbu dle svých možností

#### **Absolventská zkouška:**

2 stupnice (dur, moll) + T5, °T5, D7, 2 cvičení (etudy), 1 přednesová skladba (píseň)

#### **Doporučená literatura:**

K. Velebný – Jazzová praktika 1,2

D. Liebman – Technika hry na saxofon

I. Myslikovjan – Moderní škola pro saxofon

R. Gruber – Saxofonové etudy

Z. Suchánek – Saxofonové cvičení 1



## *Přípravné studium II. stupně*

Žák:

- zná součásti nástroje, umí jej sestavovat a rozkládat
- ovládá základní údržbu plátku i saxofonu (vytírání, skládání, rozkládání)
- umí nasazovat plátek na hubičku
- má správný postoj při hře, držení nástroje i polohu prstů
- procvičuje brániční dýchání
- ovládá notaci v houslovém klíči, všechny rytmické hodnoty
- hraje nasazovaně i v legátu
- hraje v rozsahu minimálně  $g^1 - g^2$  v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách
- je schopen hrát unisono s učitelem

## *Základní studium II. stupně*

### **I. ročník**

Žák:

- pokračuje v rozvoji znalostí I. stupně
- stále pracuje na dechové technice
- ovládá nástroj v celém rozsahu i s pomocnými hmaty
- pracuje na intonační čistotě a sebekontrolě
- zpřesňuje a dále rozvíjí práci s nátiskem a prstovou techniku
- prohlubuje znalosti melodických ozdob a věnuje se jejich procvičování
- dále rozvíjí hru z listu a z paměti

**Postupová zkouška:**

2 stupnice (dur, moll) + T5, °T5, D7, zm.7 s obraty, 2 etudy, 1 přednesová skladba.

### **II. ročník**

Žák:

- pokračuje v rozvoji znalostí I. stupně
- stále pracuje na dechové technice
- ovládá nástroj v celém rozsahu i s pomocnými hmaty
- pracuje na intonační čistotě a sebekontrolě
- zpřesňuje a dále rozvíjí práci s nátiskem a prstovou techniku
- prohlubuje znalosti melodických ozdob a věnuje se jejich procvičování
- dále rozvíjí hru z listu a z paměti

**Postupová zkouška:**

2 stupnice (dur, moll) + T5, °T5, D7, zm.7 s obraty, 2 etudy, 1 přednesová skladba.

### **III. ročník**

Žák:

- pokračuje v rozvoji znalostí I. stupně
- stále pracuje na dechové technice
- ovládá nástroj v celém rozsahu i s pomocnými hmaty
- pracuje na intonační čistotě a sebekontrolě
- zpřesňuje a dále rozvíjí práci s nátiskem a prstovou techniku
- prohlubuje znalosti melodických ozdob a věnuje se jejich procvičování
- dále rozvíjí hru z listu a z paměti

**Postupová zkouška:**

2 stupnice (dur, moll) + T5, °T5, D7, zm.7 s obraty, 2 etudy, 1 přednesová skladba.

### **IV. ročník**

Žák:

- se připravuje na absolventský koncert
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- uplatňuje se při hře v souborových nebo orchestrálních uskupeních

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- profiluje svůj repertoár podle svého zájmu a zaměření

**Absolventská zkouška:**

2 stupnice (dur, moll) + T5, °T5, D7, zm.7 s obraty, 2 etudy, 1 přednesová skladba.

### 5.3.5.5 Studijní zaměření Hra na trubku

#### *Základní studium I. stupně*

##### **1. ročník**

Žák:

- umí popsat svůj nástroj a jeho díly, rozložit a složit, udržovat hygienu
- dokáže se orientovat v základních rytmických hodnotách
- umí používat uvolněný postoj při hře a správné držení nástroje
- zvládá základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu
- dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo jednoduchou skladbu

**Postupová zkouška:**

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

##### **2. ročník**

Žák:

- dokáže pracovat s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech)
- zvládá základní druhy artikulace (začátky tónů, hra legato)
- umí používat další nové rytmické prvky, je schopen rytmické kontroly
- dokáže si uvědomit a zdokonalovat základní dovednosti (správný postoj při hře, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace kvalitu tónů)

**Postupová zkouška:**

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

##### **3. ročník**

Žák:

- umí popsat trubku, její základní díly
- umí správně držet nástroj, dodržuje správný postoj při hře
- dokáže zvládnout princip správného dýchání (využití návyků ze hry na zobcovou flétnu na nové specifikum hry na žesťový nástroj), správné používání jazyka při artikulaci (začátky tónů, hra legato)

- zahraje zpaměti přiměřeně obtížnou skladbu

#### **Postupová zkouška:**

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

#### **4. ročník**

Žák:

- dokáže zahrát základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskovým dispozicím,
- umí zahrát lehká cvičení, zaměřená na zdokonalení nátisku a přiměřeně náročné přednesové skladby, písničky i s doprovodem

#### **Postupová zkouška:**

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

#### **5. ročník**

Žák:

- zvládá postupně hru ve větším tónovém rozsahu pomocí stupnic, zdokonaluje jistotu a kvalitu tónu, je schopen praktikovat dynamické odstíny ve skladbě
- dokáže se orientovat v jednoduchém notovém zápisu a tento zahrát z listu
- umí interpretovat lehké skladby s doprovodným nástrojem a orientuje se v souhře s jiným nástrojem

#### **Postupová zkouška:**

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

#### **6. ročník**

Žák:

- zvládá větší intonační jistotu, dynamické odlišnosti, je schopen vzhledem ke svým talentovým dispozicím doladovat svůj nástroj, a to jak základní ladění, tak i technickým vybavením specifickým pro trubku (1. a 3. píšť)
- dokáže zdokonalovat soustavným zvyšováním náročnosti technických a nátiskových cvičení své hráčské dovednosti
- dokáže rozšiřovat rozsah, jistotu nasazení, technickou vyspělost a spolehlivost
- zvládá dle svých dispozic pokud možno základní rozsah nástroje a na podkladě této nátiskové jistoty i náročnější skladby

#### **Postupová zkouška:**

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

#### **7. ročník**

Žák:

- umí používat při hře všechny dosud získané dovednosti, zkušenosti a znalosti
- dokáže samostatně nastudovat a interpretovat přiměřeně obtížné skladby a rozlišit pomocí výrazových prostředků hry na nástroj charakter a styl interpretované skladby
- umí dodržovat dynamická, tempová a výrazová označení ve prospěch hrané skladby dokáže se začlenit do kolektivního hraní jak v komorní hře tak i ve větším seskupení
- ukončí studium 1. stupně veřejným vystoupením

#### **Absolventská zkouška:**

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

#### *Přípravné studium II. stupně*

Žák:

- umí popsat nástroj a jeho díly, rozložit a složit, udržovat hygienu
- ovládá notaci v g-klíči a rozezná všechny rytmické hodnoty
- umí používat uvolněný postoj při hře a správné držení nástroje
- zvládá základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu
- dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo cvičení
- dokáže pracovat s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech)
- zvládá základní druhy artikulace (začátky tónů, hra legato)

## Základní studium II. stupně

### I. ročník

Žák:

- dokáže zdokonalovat pomocí etud, technických a nátiskových cvičení svou hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb
- dokáže rozvíjet své výrazové schopnosti (melodičnost, techniku)
- zvládá základní pravidla tvoření tónů

**Postupová zkouška:**

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

### II. ročník

Žák:

- zvládá stále obtížnější techniku hry, nátiskovou vyspělost a spolehlivost při veřejných vystoupeních
- dokáže využívat při studiu náročnějších technických cvičení a etud
- dokáže zdokonalovat hru z listu

**Postupová zkouška:**

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

### III. ročník

Žák:

- umí se orientovat v historii svého nástroje, jeho příbuzných obměnách, různá ladění a konstrukce (kornet, křídlovka, pikola)
- dokáže studovat a interpretovat skladby náročné na rozsah nástroje, techniku a také z různých žánrů a stylových období

**Postupová zkouška:**

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

### IV. ročník

Žák:

- dokáže uplatnit ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby
- umí nastudovat i obtížnou skladbu, řešit její obtížnosti a charakter
- dokáže rozpoznat kvalitu díla a zhodnotit vlastní i cizí interpretaci
- umí se zapojit do amatérského hudebního provozu vzhledem ke svým talentovým a nátiskovým dispozicím
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

**Absolventská zkouška:**

stupnice (dur, moll), akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

## 5.3.6 Vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje

### 5.3.6.1 Studijní zaměření Hra na kytaru

Studijní plán zaměření

## Hra na kytaru

## I. stupeň

Předmět	Hodinová dotace							Celkem
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	
hra na kytaru	1*	1*	1	1	1	1	1	7
hra v souboru			1	1	1	1	1	4 (+1)
hudební teorie I.	1	1	1	1	1			5
komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	7
jevištní pohyb	1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Celkem</b>	<b>2 (+2)</b>	<b>2 (+2)</b>	<b>2 (+3)</b>	<b>3 (+2)</b>	<b>3 (+2)</b>	<b>2 (+2)</b>	<b>2 (+2)</b>	<b>16 (+15)</b>

*\*žáci mohou být po dohodě se zákonným zástupcem zařazeni do kroužku po 2 nebo 3*

Studijní plán zaměření

## Hra na kytaru

## II. stupeň

Předmět	Hodinová dotace				Celkem
	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	
hra na kytaru	1	1	1	1	4
hra v souboru	1	1	1	1	2 (+2)
hudební teorie II.	1	1			2
komorní hra	1	1	1	1	4
jevištní pohyb	1	1	1	1	4
<b>Celkem</b>	<b>3 (+2)</b>	<b>3 (+2)</b>	<b>1 (+3)</b>	<b>1 (+3)</b>	<b>8 (+10)</b>

*vyučovací předměty a hodinové dotace psané kurzívou jsou nepovinné a volitelné*

### Přípravné studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- vyjmenuje části nástroje, umí správně sedět a držet nástroj
- zvládá postavení pravé ruky a rozložení prstů levé ruky k jednotlivým pražcům
- zná označení prstů pravé ruky i levé ruky /p,i,m,a / a /1, 2, 3, 4/
- zvládá úhoz dopadem /apoyando/ 1.a 2. prstem pravé ruky a chápe důležitost pravidelného střídání prstů pravé ruky
- využívá úhoz dopadem k rytmizování říkadla na prázdných strunách

#### 2. ročník

Žák:

- vyjmenuje části nástroje, správně sedí a drží nástroj
- zvládá postavení pravé i levé ruky, zná rytmické hodnoty
- zná jména melodických strun
- zná označení prstů pravé ruky i levé ruky /p,i,m,a / a /1, 2, 3, 4/
- zvládá úhoz dopadem /apoyando/, dle individuálních schopností zahraje jednoduchou píseň na melodických strunách

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- umí správně sedět a držet nástroj, zvládá postavení pravé i levé ruky, pojmenuje prázdné struny a vyhledá je v notové osnově
- používá základní techniky hry: zákl. úhozy - hru dopadem, hru bez dopadu (apoyando, tirando)
- orientuje se v základech notového zápisu (housl. klíč, noty – od malého g – g2)

- zná označení prstů pravé a levé ruky (p, i, m, a), (1, 2, 3, 4) a dohodnuté označení jednotlivých strun v notopisu (1 – 6 v kroužku)
- dokáže hrát jednoduché, jednohlasé a vícehlasé melodie podle svých individuálních schopností
- zahraje z paměti jednohlasou skladbu na melodických strunách
- zná základní rytmické hodnoty not a pomlky
- uvědomuje si nutnost domácí přípravy, má možnost koncertního vystoupení na veřejnosti
- zvládne zahrát jednohlasou jednonótkovou stupnicí G-dur (od g1 – g2) + příslušný akord

#### **Postupová zkouška:**

stupnice: 1 jednohlasá jednonótková durová stupnice + akord, 1 skladba nebo písnička z not, 1 skladba nebo písnička z paměti

### **2. ročník**

Žák:

- zvládá jednohlasou melodickou i akordickou hru a využívá jednoduchých akordů při doprovodu písní dle svých individuálních schopností
- rozlišuje základní dynamická znaménka (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- orientuje se na hmatníku v první poloze
- hraje jednohlasé jednonótkové durové stupnice do 4# a základní harmonické funkce daných tónin (T, S, D7, T)
- ovládá střídavou hru palcem pravé ruky a prstů i současnou hru palcem a prstů

#### **Postupová zkouška:**

stupnice: 1 jednohlasá jednonótková durová stupnice a její základní harmonické funkce (T, S, D7, T), 1 cvičení (etuda) z not, 1 skladba z paměti

### **3. ročník**

Žák:

- uplatňuje a rozvíjí své znalosti základních prvků techniky kytarové hry (základní úhozy, harmonické a melodické rozklady akordů)
- dokáže hrát s větší jistotou z notového zápisu
- umí zahrát z paměti přiměřeně náročnou skladbu
- dokáže vnímat náladu skladby a je schopen ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky (např. dynamika, artikulace)
- Ovládá výrazový prvek ritardando
- uplatňuje se v rozličných nástrojových souborových uskupeních dle svých schopností a dovedností
- hraje jednohlasé dvouótkové durové stupnice do 4#, základní harmonické funkce daných tónin (T, S, D7, T) a jednohlasé mollové melodické jednonótkové stupnice (a-moll, e-moll) a základní harmonické funkce daných tónin (T, S, D7, T).

#### **Postupová zkouška:**

stupnice: 1 jednohlasá dvouótková durová stupnice a její základní harmonické funkce (T,S,D7,T), 1 cvičení (etuda) z not, 1 skladba z paměti

### **4. ročník**

Žák:

- se orientuje na hmatníku ve vyšších polohách
- umí rozlišovat jednotlivé složky hudebního díla (dynamika, rytmus, tempo)
- více dbá na kvalitu a kulturu tónu, s přihlédnutím k dosažené hudební vyspělosti.
- zvládá prstokladový hmat levé ruky (malé barré)
- využívá jednoduchých kytarových rejstříků
- hraje jednohlasou durovou typovou stupnicí od 5 struny jednonótkovou i dvouótkovou a základní harmonické funkce daných tónin (T, S, D7, T) s rozšířením základní kadence o další harmonické funkce
- zahraje jednohlasé mollové melodické dvouótkové stupnice (a-moll, e-moll) a základní harmonické funkce daných tónin (T, S, D7, T) s rozšířením základní kadence o další harmonické funkce

### **Postupová zkouška:**

stupnice: 1 jednohlasá durová typová dvouoktávová stupnice a její základní harmonické funkce (T, S, D7, T), 1 jednohlasá mollová melodická dvouoktávová stupnice a její základní harmonické funkce (T, S, D7, T), 1 etuda z not, 1 skladba z paměti

### **5. ročník**

Žák:

- zvládá přirozené flažolety, prstokladové hmaty levé ruky malého i velkého barré
- se orientuje s větší jistotou ve vyšších polohách
- ve spolupráci s učitelem si umí vybrat skladbu k interpretaci
- přiměřeně ke svým dosaženým znalostem a schopnostem používá frázování a tím obohacuje svůj umělecký projev
- hraje jednohlasé durové tříoktávové typové stupnice od šesté struny a základní harmonické funkce daných tónin (T, S, D7, T) s rozšířením základní kadence o další harmonické funkce.
- zvládá hru jednohlasých mollových melodických dvouoktávových stupnic (a-moll, e-moll, h-moll) a jejich základních harmonických funkcí (T, S, D7, T) s rozšířením základní kadence o další harmonické funkce.

### **Postupová zkouška:**

stupnice: 1 jednohlasá durová tříoktávová typová stupnice a její základní harmonické funkce (T, S, D7, T), 1 jednohlasá mollová melodická dvouoktávová stupnice a její základní harmonické funkce (T, S, D7, T), 1 etuda z not, 1 skladba z paměti

### **6. ročník**

Žák:

- dokáže rozvíjet úhozovou kvalitu tónu, technickou dovednost, rytmickou srozumitelnost
- je schopen využít techniky hry vzestupného a sestupného kytarového legata
- umí určit obtížná místa ve skladbě a kriticky ohodnotit svůj výkon
- dle svých schopností a dosažené technické dovednosti se orientuje ve čtení jednoduchého notového zápisu při hře z listu
- hraje jednohlasé durové tříoktávové typové stupnice do 5# a základní harmonické funkce daných tónin (T, S, D7, T) s rozšířením základní kadence o další harmonické funkce
- zvládá hru jednohlasých mollových melodických dvouoktávových stupnic do 3# a jejich základních harmonických funkcí (T, S, D7, T) s rozšířením základní kadence o další harmonické funkce

### **Postupová zkouška:**

stupnice: 1 jednohlasá durová tříoktávová typová stupnice a její základní harmonické funkce (T, S, D7, T), 1 jednohlasá mollová melodická dvouoktávová stupnice a její základní harmonické funkce (T, S, D7, T), 1 skladba (etuda) z not, 1 skladba z paměti

### **7. ročník**

Žák:

- se orientuje v interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- při interpretaci skladby dokáže využít nabytých dovedností k provedení správné dynamiky, tempa a frázování
- je schopen si sám naladit nástroj
- uplatňuje se při hře v rozličných nástrojových souborových uskupeních
- zvládá hru intervalové stupnice (3, 8)
- hraje jednohlasé durové tříoktávové typové stupnice do 5# a základní harmonické funkce daných tónin (T, S, D7, T) s rozšířením základní kadence o další harmonické funkce
- zahraje jednohlasé mollové melodické dvouoktávové stupnice do 4# a jejich základní harmonické funkce (T, S, D7, T) s rozšířením základní kadence o další harmonické funkce
- zná principy hry s nehty (přirozeným plektrem)

### **Absolventská zkouška:**

studium I. stupně se ukončuje veřejným koncertem nebo závěrečnou komisionální zkouškou



## *Přípravné studium II. stupně*

Žák:

- umí správně sedět, držet nástroj a pojmenovat jeho jednotlivé části
- zvládá postavení pravé i levé ruky
- používá základní techniky hry: základní úhozy – hru dopadem, hru bez dopadu /apoyando, tirando/
- orientuje se v notách do III. polohy
- zná jména strun a jejich notový zápis
- zahraje jednohlasé skladby podle svých individuálních schopností

## *Základní studium II. stupně*

### **I. ročník**

Žák:

- využívá celého spektra technických dovedností dle svých možností a využívá celý tónový rozsah nástroje
- je schopen samostatného řešení hudebních frází, tvorby logického prstokladu a výrazových prostředků (dynamika, vibrato, frázování) při interpretaci skladeb
- vědomě dbá na kvalitu a kulturu tónu
- aktivně se zapojuje do komorní hry v kytarových souborech i v kombinaci s jinými nástroji
- vystupuje na koncertech školy, mimoškolních akcích, sólově i v komorních seskupeních
- hraje intervalové stupnice (6) + harmonický a melodický rozklad
- zdokonaluje již hrané stupnice v I. cyklu a zvládá je ve vyšších tempech a s větší technickou obratností
- rozvíjí hru plektrem (hru nehty)

### **Postupová zkouška:**

Žáci přijatí do II. stupně bez absolvování I. stupně: 1 jednohlasá jednooktávová durová stupnice + akord, 1 skladba nebo písnička z not, 1 skladba z paměti

Ostatní: 1 dvouoktávová durová stupnice ve vybraném intervalu a kadence k příslušné stupnici, 1 jednohlasá 2-3 oktávová mollová melodická stupnice a kadence k příslušné stupnici, 2 etudy odlišného technického charakteru, 1 přednesová skladba z paměti

### **II. ročník**

Žák:

- se zajímá o hudební dění různých žánrů ve svém okolí, ale i ve světě.
- využívá svých interpretačních zkušeností a hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.
- doprovází podle notace, akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- hraje malý rozklad dominantního septakordu
- uplatňuje se v komorní hře v rozličných nástrojových souborových uskupeních
- zdokonaluje již hrané stupnice v I. cyklu a zvládá je ve vyšších tempech a s větší technickou obratností

### **Postupová zkouška:**

1 dvouoktávová durová stupnice ve vybraném intervalu a kadence k příslušné stupnici, 1 jednohlasá 2-3 oktávová mollová melodická stupnice a kadence k příslušné stupnici, 2 etudy odlišného technického charakteru, 1 přednesová skladba z paměti

### **III. ročník**

Žák:

- je schopen vytvářet si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různého stylového a výrazového zaměření
- zná možnosti přeladování strun (scordatura)
- zdokonaluje již hrané stupnice v I. cyklu a zvládá je ve vyšších tempech, s větší technickou obratností a jistotou

### **Postupová zkouška:**

1 dvouoktávová durová stupnice ve vybraném intervalu a kadence k příslušné stupnici, 1 jednohlasá 2- 3 oktávová mollová melodická stupnice a kadence k příslušné stupnici, 2 etudy odlišného technického charakteru, 1 přednesová skladba z paměti

### **IV. ročník**

Žák:

- dokáže samostatně tvořit prstoklady a též využívá barevných specifik jednotlivých poloh i strun k obohacení výrazovosti hry
- uvědomuje si úlohu hudebního vzdělání v životě a chápe ho jako nedílnou součást své osobnosti
- zakončí studium II. stupně veřejným absolventským koncertem nebo závěrečnou komisionální zkouškou

### 5.3.6.2 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Studijní plán zaměření

## Hra na el. kytaru

## I. stupeň

Předmět	Hodinová dotace							Celkem
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	
hra na el. kytaru	1	1	1	1	1	1	1	7
hra v souboru	1	1	1	1	1	1	1	4 (+3)
hudební teorie I.	1	1	1	1	1			5
jevištní pohyb	1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Celkem</b>	<b>2 (+2)</b>	<b>2 (+2)</b>	<b>2 (+2)</b>	<b>3 (+1)</b>	<b>3 (+1)</b>	<b>2 (+1)</b>	<b>2 (+1)</b>	<b>16 (+10)</b>

Studijní plán zaměření

## Hra na el. kytaru

## II. stupeň

Předmět	Hodinová dotace				Celkem
	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	
hra na el. kytaru	1	1	1	1	4
hra v souboru	1	1	1	1	2 (+2)
hudební teorie II.	1	1			2
jevištní pohyb	1	1	1	1	4
<b>Celkem</b>	<b>3 (+1)</b>	<b>3 (+1)</b>	<b>1 (+2)</b>	<b>1 (+2)</b>	<b>8 (+6)</b>

vyučovací předměty a hodinové dotace psané kurzívou jsou nepovinné a volitelné

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- zvládá držení nástroje a správné postavení pravé a levé ruky
- hraje základní harmonické funkce ( T, S, D) s využitím prázdných strun
- zvládne zahrát jednoduchý doprovod lidové písně
- zvládne zahrát durovou stupnici v I. poloze s využitím prázdných strun
- pojmenuje prázdné struny a tóny v první poloze
- zahraje jednoduchou melodii např. lidovou píseň

#### 2. ročník

Žák:

- zahraje z not jednoduchou melodii
- zahraje v první poloze stupnice do 3# a 2b
- umí zahrát noty půlové, čtvrté a osminové.
- umí zahrát pomlku, ligaturu, synkopu
- vytvoří jednoduchý doprovod k písni (lidová, rock, pop apod.)
- vysvětlí rozdíl mezi durovým a mollovým akordem a akordy dokáže zahrát

#### 3. ročník

Žák:

- zvládá správně zahrát úhozy trsátkem ve složitějších rytmických útvarech
- zahraje stupnice v rozsahu I. a II. polohy do 4# a 2b
- zahraje akordy s využitím hmatové příčky (barré)
- doprovodí z listu jednoduchou píseň
- hraje z not v rozsahu I. až II. polohy
- zahraje z paměti pentatonickou stupnici v rámci celého hmatníku
- dle vlastního výběru dokáže zahrát jednoduché kytarové riffy (rock, blues, jazz apod.)
- využívá dynamické odstíny ve hře

#### 4. ročník

Žák:

- dokáže zahrát stupnice dur a moll do 5# 4b
- hraje kvintakordy (dur, moll, zvetš.) a jejich obraty
- zahraje septakordy (maj., mi7, 7, mi75-, ) a zmenšené akordy
- předvede krátkou improvizaci na jednoduchou melodii nebo 12 taktové blues
- vytvoří doprovod s využitím kvintakordů, septakordů a zmenšených akordů
- zvládne zahrát bez not rozloženě durový a mollový akord
- využívá kytarové riffy a zapojuje je do hudebního projevu

#### 5. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a moll do XII. polohy a pentatonické stupnice
- dokáže zahrát melodii ve složitějších rytmických útvarech (synkopa, trioly apod.)
- zahraje z listu jednoduší melodii a doprovod s využitím septakordů (např. swing, latin apod.)
- dokáže zahrát durovou stupnici v terciích
- orientuje se na hmatníku ve vyšších polohách
- dle zvoleného žánru dokáže a technické vyspělosti zahrát kytarové riffy dle žánru
- vytvoří jednoduchou improvizaci v daném žánru

#### 6. ročník

Žák:

- zahraje stupnici harmonickou moll případně melodickou stupnici moll
- zahraje akordy nónové a orientuje a akordy alterované
- zahraje rozloženě akordy dur a moll v rámci celého hmatníku
- je schopen v souladu s technickou vyspělostí zahrát doprovod v daném stylu (rock, jazz, blues apod.)
- zahraje melodii ve složitějších rytmických útvarech, případně s melodií dále pracovat (správné frázování, dynamika apod.)
- dokáže vytvořit improvizaci v daném stylu, případně si svůj part připravit

#### 7. ročník

Žák:

- zahraje stupnici harmonickou a melodickou moll v rozsahu celého hmatníku
- zahraje rozloženě septakordy v rámci celého hmatníku a je schopen je transponovat
- dokáže zahrát riffy a fráze ve zvoleném žánru a zapojit je do improvizace
- využívá různé techniky hry (např. vytahování strun, hammering, flažolety apod.)
- zvládne zahrát doprovod z listu s využitím různých typů akordů
- orientuje se ve stavbě akordů a je schopen je odvodit na hmatníku
- využívá poznatky v osobitém hudebním projevu

#### *Přípravné studium II. stupně*

Žák:

- dokáže vyjmenovat prázdné struny a popsat jednotlivé funkce nástroje
- ovládá držení nástroje
- zahraje stupnice v I. poloze do 1 #
- zahraje dur a moll akordy s využitím prázdných strun
- zahraje jednoduchou melodii z not

#### *zahraje doprovod jednoduché lidové písně Základní studium II. stupně*

#### I. ročník

Žák:

- zahraje stupnici celotónovou a bluesové stupnice v rozsahu hmatníku
- dokáže odvodit a zahrát církevní stupnice a stupnice harmonizovat
- orientuje se ve stavbě akordů a dokáže odvodit alterované akordy

- využívá stupnice při improvizaci ve zvoleném žánru (blues, rock, country, jazz apod.)
- dokáže zahrát doprovod v různých stylech s využitím různých rytmických patternů
- využívá vlastní nápady a dokáže je zapojit do hry
- zahraje z listu dle akordických značek

## **II. ročník**

Žák:

- zahraje stupnici zmenšenou
- zahraje harmonizaci durové a mollové stupnice (tercie, sexty, oktávy)
- hraje z listu doprovody dle akordických značek
- zahraje a odvodí akordy undecimové a tercdecimové
- využívá různé techniky hry a kreativně je zapojuje do hudebního projevu
- při improvizaci využívá různé improvizční techniky a prostředky (dynamika, ozdoby, průchodné tóny apod.) dle žánru
- dokáže zahráním opakovat jednoduché motivy a melodie

## **III. a IV. ročník**

Žák:

- zahraje stupnici harmonickou dur, případně stupnici cikánskou
- dokáže si připravit sólo pro improvizaci případně svůj nápad zapsat do not
- hraje přesně rytmicky a dokáže v doprovodech s rytmy pracovat a doprovody improvizovat
- dokáže zahrát doprovody v různých stylech s využitím figur a patternů
- využívá dosažené hudebně teoretické poznatky v instrumentální praxi (znalost harmonie, stupnic apod.)
- zahraje složitější doprovodné party a je schopen hrát v souboru
- vybírá si repertoár dle zájmové orientace po domluvě s pedagogem

### 5.3.6.3 Studijní zaměření Hra na baskytaru

Studijní plán zaměření

## Hra na baskytaru

## I. stupeň

Předmět	Hodinová dotace							Celkem
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	
hra na baskytaru	1	1	1	1	1	1	1	7
hra v souboru	1	1	1	1	1	1	1	4 (+3)
hudební teorie I.	1	1	1	1	1			5
jevištní pohyb	1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Celkem</b>	<b>2 (+2)</b>	<b>2 (+2)</b>	<b>2 (+2)</b>	<b>3 (+1)</b>	<b>3 (+1)</b>	<b>2 (+1)</b>	<b>2 (+1)</b>	<b>16 (+10)</b>

Studijní plán zaměření

## Hra na baskytaru

## II. stupeň

Předmět	Hodinová dotace				Celkem
	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	
hra na baskytaru	1	1	1	1	4
hra v souboru	1	1	1	1	2 (+2)
hudební teorie II.	1	1			2
jevištní pohyb	1	1	1	1	4
<b>Celkem</b>	<b>3 (+1)</b>	<b>3 (+1)</b>	<b>1 (+2)</b>	<b>1 (+2)</b>	<b>8 (+6)</b>

vyučovací předměty a hodinové dotace psané kurzívou jsou nepovinné a volitelné

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- zvládá držení nástroje a správné postavení pravé a levé ruky
- zvládne zahrát durovou stupnici F a B v I. poloze s využitím prázdných strun
- pojmenuje prázdné struny a tóny v první poloze
- zahraje jednoduchou melodii např. lidovou píseň

#### 2. ročník

Žák:

- zahraje z not jednoduchou melodii
- umí zahrát noty půlové, čtvrté a osminové
- umí zahrát pomlku, ligaturu, synkopu
- zahraje durovou stupnici v terciích a ve sekvencích po třech a po čtyřech tónech
- zahraje rozložený durový kvintakord

#### 3. ročník

Žák:

- zahraje melodii s využitím druhé polohy
- zahraje stupnice ve druhé poloze, a to i v terciích a sekvencích po čtyřech tónech
- zahraje jednoduchý basový doprovod s nahrávkou
- umí pracovat s dynamikou
- zahraje kvintakord i s obraty

#### 4. ročník

Žák:

- zahraje etudu, melodii s využitím I. - III. polohy
- zahraje durovou stupnici přes 2 oktávy, a to i v terciích a sekvencích po čtyřech tónech
- umí aplikovat jednoduchý rytmický pattern do dané melodie (hraní rytmu ad lib.)
- zahraje durový, mollový a zmenšený kvintakord i s obraty
- zvládá základy slap techniky – úder palcem a vytrhnutí struny

## 5. ročník

- zahraje etudu, melodii s využitím I. - V. polohy

Žák:

- zahraje dórskou stupnici přes 2 oktávy a to i v terciích a sekvencích po čtyřech tónech
- umí si napsat optimální prstoklad pro hraní skladby do V. polohy
- umí vytvořit jednoduchý doprovod dle akordických značek – využívat fundament + kvintu
- zvládá interpretovat doprovod skladby s nahrávkou

## 6. ročník

Žák:

- zahraje etudu, skladbu do VII. polohy
- zahraje durovou, dórskou, mixolydickou stupnici přes dvě oktávy a to i v intervalech
- umí doprovodit skladbu dle akordických značek s využitím fundamentu, kvinty, tercie a septimy
- zahraje složitější rytmické figury slap technikou
- zahraje přednesovou skladbu vcelku a s důrazem na výraz a dynamiku

## 7. ročník

Žák:

- zahraje lydickou a zmenšenou stupnici přes 2 oktávy a to i v intervalech a sekvencích
- umí doprovodit skladbu dle akordických značek i s použitím průchodů a průtahů
- zahraje složitější skladbu s nahrávkou s vyjmutou basovou linkou
- dokáže zahrát riffy a fráze ve zvoleném žánru a zapojit je do improvizace
- zahraje rozložené doškálné septakordy v durové a mollové stupnici

### *Přípravné studium II. stupně*

Žák:

- zvládá držení nástroje a správné postavení pravé a levé ruky
- zvládne zahrát durovou stupnici F a B v I. poloze s využitím prázdných strun
- pojmenuje prázdné struny a tóny v první poloze
- zahraje jednoduchou melodii, např. lidovou píseň
- ovládá notaci v basovém klíči, rozezná všechny rytmické hodnoty

### *Základní studium II. stupně*

#### I. ročník

Žák:

- dokáže odvodit a zahrát církevní stupnice v rozsahu přes 2 oktávy
- umí aplikovat danou figuru do harmonie skladby dle akordických značek
- umí odposlouchat a interpretovat jednodušší basovou linku z nahrávky
- umí využít pentatonickou stupnici pro improvizaci sól
- orientuje se ve stavbě septakordů a dokáže je zahrát

#### II. ročník

Žák:

- umí zahrát celotónovou stupnici v rozsahu dvou oktáv a to i v sekvencích a intervalech
- umí rozeznat poslechem intervaly a obraty kvintakordů
- umí z listu doprovodit skladbu dle akordických značek
- dokáže využít mixolydickou, lydickou a dórskou stupnici při improvizaci sól
- umí zahrát složitější rytmický doprovod (např. afro-kubánské nebo brazilské rytmy)

#### III. a IV. ročník

Žák

- zahraje alterovanou stupnici v rozsahu dvou oktáv a to i v sekvencích a intervalech
- umí rozeznat poslechem septakordy
- dokáže vytvořit tzv. krácející bas podle akordických značek

- umí použít celotónovou stupnici při improvizaci sól
- využívá dosažené hudebně teoretické poznatky v instrumentální praxi
- je schopen hrát v souboru a aktivně se podílet na výběru skladeb dle vlastního zaměření a vkusu



## 5.3.7 Vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje

### 5.3.7.1 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Studijní plán zaměření

## Hra na bicí

## I. stupeň

Předmět	Hodinová dotace							Celkem
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	
hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	7
hra v souboru	1	1	1	1	1	1	1	4 (+3)
hudební teorie I.	1	1	1	1	1			5
jevištní pohyb	1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Celkem</b>	<b>2 (+2)</b>	<b>2 (+2)</b>	<b>2 (+2)</b>	<b>3 (+1)</b>	<b>3 (+1)</b>	<b>2 (+1)</b>	<b>2 (+1)</b>	<b>16 (+10)</b>

Studijní plán zaměření

## Hra na bicí

## II. stupeň

Předmět	Hodinová dotace				Celkem
	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	
hra na bicí nástroje	1	1	1	1	4
hra v souboru	1	1	1	1	2 (+2)
hudební teorie II.	1	1			2
jevištní pohyb	1	1	1	1	4
<b>Celkem</b>	<b>3 (+1)</b>	<b>3 (+1)</b>	<b>1 (+2)</b>	<b>1 (+2)</b>	<b>8 (+6)</b>

vyučovací předměty a hodinové dotace psané kurzívou jsou nepovinné a volitelné

### Přípravné studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- rozezná základní typy bicích nástrojů
- sedí správně u nástroje
- drží správně paličky
- zopakuje jednoduchý rytmický motiv na perkusivní nástroj

#### 2. ročník

Žák:

- rozezná základní druhy metra
- slyšený pravidelný puls vyplní základními rytmickými hodnotami na malý buben
- orientuje se v notovém zápisu využívajícím základní rytmické hodnoty

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- zná nástroj a jeho části
- orientuje se v základech notového zápisu pro bicí nástroje
- dovede správně vzpřímeně sedět při hře na nástroj
- ovládá správné držení paliček
- žák se orientuje v notovém zápisu (nota celá, půlová, čtvrtěová, osminová a jejich pomlky)
- souhra s jiným nástrojem (bonga, jam block apod.)
- žák vnímá a dodržuje dynamiku hry a její změny

#### 2. ročník

Žák:

- umí hrát liché a sudé notové hodnoty pomocí říkadla
- je seznámen využitím bicích nástrojů v různých žánrech

- orientuje se v různých notových zápisech
- ovládá hru opakovacích znamének notového zápisu
- zahraje jednoduchý rockový doprovod v různých tempech
- je schopen koordinace velkého bubnu s hi-hat
- je schopen hrát čtyřtaktové fráze

### 3. ročník

Žák:

- je schopen tvořit a hrát čtyřtaktové fráze
- zlepšil koordinaci rukou a nohou
- ovládá hru dvojitých úderů (tzv. „dvojek“)

### 4. ročník

Žák:

- rozezná různé tanečními rytmy (cha-cha, foxtrot apod.)
- je schopen hrát fráze včetně kratších sól (dva až čtyři takty)
- je schopen koordinace různých technik a jejich aplikace
- ovládá základy prstové techniky na bicí

### 5. ročník

Žák:

- se orientuje ve složitějších notových zápisech
- zlepšil techniku hry
- má přehled o různých stylech a žánrech
- s metronomem hraje rytmické struktury v pomalých tempech

### 6. ročník

Žák:

- zahraje různé verze z Akcentů Miloše Veselého
- zahraje různé rockové rytmy včetně balad
- rozezná základní latinské taneční doprovody (tango, beguine, bolero, salsa apod.)
- hraje složitější party v hudební skupině
- při hře aplikuje osvojené složitější rytmy latinského typu

### 7. ročník

Žák:

- žák se orientuje v hudebních žánrech
- hraje ve školním orchestru nebo v hudebních skupinách
- ovládá základní techniky hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje
- hraje doprovody a sóla v základním tvaru i v jednoduchých variacích
- orientuje se v polyrytmické struktuře
- seřídí si nástroje podle své potřeby a sladí bicí soupravu pro potřeby daného stylu a žánru
- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek
- prokáže základní přehled o vývoji bicích nástrojů a stylů hry na bicí

### *Přípravné studium II. stupně*

Žák:

- orientuje se v bicích nástrojích používaných v různých žánrech
- drží správně paličky
- sedí vzpřímeně u nástroje
- zahraje víření na malý buben
- ovládá několik různých rockových doprovodů na bicí soupravu

## Základní studium II. stupně

### I. ročník

Žák:

- je schopen využít složitější brazilské rytmy (samba, bossa nova, baion apod.)
- aplikuje tyto rytmy s různými perkusními nástroji (triangl, cowbell apod.)
- improvizuje kratší sóla na bicí soupravu v rámci doprovodu určitého žánru

### II. ročník

Žák:

- je schopen hrát jednoduché swingové doprovody
- využití různých doprovodů
- orientace v afro-cuban rytmech (songo, tumbao)
- je seznámen se základy hry metličkami (brush) a aplikuje je v jednoduchých swingových doprovodech

### III. ročník

Žák:

- hraje paradiddle v různých verzích a kombinacích
- paradiddle aplikuje v různých doprovodech
- hraje akcentované, neakcentované a tzv. „ghost“ údery („utajené“)
- zlepšil techniku hry pravé nohy (event. dvojpedál)
- zná různé taneční rytmy
- hraje 8 taktové fráze (střídání 8 taktů doprovod, 8 taktů sólo)

### IV. ročník

Žák:

- hraje v orchestru nebo ve skupině
- hraje s CD nahrávkami
- je schopen použít různé doprovody a variace
- orientuje se ve složitějších hudebních partech
- využívá soupravy bicích nástrojů i jako perkuse (imitace cowbell, claves apod.)
- improvizuje složitější hudební fráze podle daného vzoru nebo na danou frázi

## 5.3.8 Vzdělávací zaměření Sólový zpěv

### 5.3.8.1 Studijní zaměření Sólový zpěv

#### Studijní plán zaměření

### Sólový zpěv

### I. stupeň

Předmět	Hodinová dotace							Celkem
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	
sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7
sborový zpěv				1	1	1	1	4
hudební teorie I.	1	1	1	1	1			5
jevištní pohyb	1	1	1	1	1	1	1	7
komorní zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Celkem</b>	<b>2 (+2)</b>	<b>2 (+2)</b>	<b>2 (+2)</b>	<b>3 (+2)</b>	<b>3 (+2)</b>	<b>2 (+2)</b>	<b>2 (+2)</b>	<b>16 (+14)</b>

#### Studijní plán zaměření

### Sólový zpěv

### II. stupeň

Předmět	Hodinová dotace				Celkem
	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	
sólový zpěv	1	1	1	1	4
sborový zpěv			1	1	2
hudební teorie II.	1	1			2
jevištní pohyb	1	1	1	1	4
komorní zpěv	1	1	1	1	4
<b>Celkem</b>	<b>2 (+2)</b>	<b>2 (+2)</b>	<b>2 (+2)</b>	<b>2 (+2)</b>	<b>8 (+8)</b>

*vyučovací předměty a hodinové dotace psané kurzívou jsou nepovinné a volitelné*

#### Přípravné studium I. stupně

##### 1. ročník

Žák:

- zpívá v přirozené poloze svého hlasu
- přirozeně dýchá
- umí zopakovat krátká melodická cvičení
- zpívá jednoduché písně s doprovodem klavíru

##### 2. ročník

Žák:

- má při zpěvu přirozený postoj
- ovládá plynulý a klidný nádech a výdech
- čistě intonuje v přirozené poloze svého hlasu
- upevňuje správnou výslovnost
- zvládá krátká rytmická a melodická cvičení
- zpívá jednoduché písně s doprovodem klavíru

#### Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

Žák:

- ovládá úměrně svému věku a schopnostem základní pěvecké návyky –
  - správné a přirozené držení těla
  - pěvecké dýchání
  - posazení tónu do rezonance
  - uvolnění brady
  - zřetelná artikulace

- vyrovnávání vokálů
- má povědomí o legatovém zpěvu
- orientuje se v obsahu a náladě písně
- zná základní zásady hlasové hygieny

#### **Postupová zkouška:**

Žák z paměti přednese dvě libovolné písně odlišného charakteru

#### **2. ročník**

Žák:

- dodržuje správný pěvecký postoj
- umí klidně dýchat
- správně nasazuje tóny
- dobře a přirozeně artikuluje
- vyrovnává vokály
- rozšiřuje rozsah
- zdokonaluje přednes
- rozvíjí zpěv kantilény
- výrazově interpretuje píseň

#### **ostupová zkouška:**

Žák z paměti přednese dvě libovolné písně odlišného charakteru

#### **3. ročník**

Žák:

- zvládá základní pěvecké poznatky v náročnějších hlasových cvičeních
- uvědoměle pracuje s dechovou technikou
- má vyrovnané vokály při zachování zásad správné výslovnosti
- využívá základní dynamickou škálu
- pokračuje ve zdokonalování přednesu a vyjádření nálady písní
- zná zásady hlasové hygieny

#### **Postupová zkouška:**

Žák z paměti přednese 2 písně odlišných charakterů

#### **4. ročník**

Žák:

- zdokonaluje dechovou i hlasovou techniku složitějšími cvičeními
- rozvíjí kantilénu a hybnost hlasu
- rozšiřuje a vyrovnává hlasový rozsah
- přiměřeně věku vystihuje náladu a charakter písní
- zpívá elementární dvojhlas
- zná a uplatňuje zásady hlasové hygieny

#### **Postupová zkouška:**

Žák z paměti přednese 2 písně odlišných charakterů

#### **5. ročník**

Žák:

- ovládá základy správného dýchání – dechová opora
- využívá vyrovnaný hlas v plném rozsahu úměrně k věku
- je schopen samostatného studia jednoduchých písní
- zvládá udržení svého hlasu v jednoduchém dvojhlasu
- dodržuje zásady hlasové hygieny

### **Postupová zkouška:**

Žák z paměti přednese dvě písně odlišného charakteru, eventuálně i žánru

### **6. ročník**

Žák:

- prohlubuje zpěv plynulé kantilény s dechovou oporou
- připravuje zpěv staccata v pomalém tempu
- rozlišuje dynamiku, používá agogiku
- rozvíjí hudební představivost
- zvládá udržení svého hlasu v dvojhlasu
- přiměřeně vystihuje náladu a charakter písní
- uplatňuje zásady hlasové hygieny

### **Postupová zkouška:**

Žák z paměti přednese 2 písně odlišného charakteru, eventuálně i různých žánrů

### **7. ročník**

Žák:

- ovládá dechovou a hlasovou techniku pro přednes složitějších skladeb různých období
- používá vyrovnaný hlas v celém rozšířeném rozsahu
- rozvíjí techniku messa di voce
- je schopen udržet se ve vícehlasých skladbách
- má vypěstovaný smysl pro hudební frázi a kantilénu
- umí výrazově interpretovat přiměřeně svému věku písně různých období a žánrů
- má kultivovaný jevištní projev

### **Absolventská zkouška:**

Žák ukončí studium 1. stupně veřejným absolventským vystoupením, případně závěrečnou zkouškou. Přednese tři písně. Repertoár je libovolný s odpovídající náročností

### *Přípravné studium II. stupně*

Žák:

- dodržuje správný pěvecký postoj
- má vyrovnané vokály při zachování zásad správné výslovnosti
- využívá základní dynamickou škálu
- uvědoměle pracuje s dechovou technikou
- výrazově interpretuje píseň
- zpívá s doprovodem klavíru
- zná zásady hlasové hygieny

### *Základní studium II. stupně*

#### **I. ročník**

Žák:

- ovládá správnou dechovou techniku a pěvecko-technické postupy (měkké nasazení tónu, opřený tón, správná artikulace)
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev a tvoří uvědoměle hudební frázi
- volí odpovídající výrazové prostředky
- dodržuje pravidla hygieny hlasu (reguluje únavnost hlasu – sebekontrola)

#### **ostupová zkouška:**

Žák předvede z paměti 2 vokální skladby dle žánrového zaměření žáka

#### **II. ročník**

Žák:

- rozšiřuje pěvecko-technické dovednosti na složitějších cvičeních (messa di voce, staccato, větší intervalové skoky)
- uvědoměle praktikuje využití všech technických zkušeností při samostatném nácvičku skladeb
- rozeznává hudební styl studované skladby

#### **Postupová zkouška:**

Žák z paměti předvede 2 vokální skladby dle žánrového zaměření žáka (populární píseň, píseň z muzikálu atp.)

### **III. ročník**

Žák:

- uvědoměle pracuje na zdokonalování pěvecké techniky (dodržuje režim hlasových cvičení a jejich systém)
- používá hlas v celém rozsahu, pracuje na sjednocování vokálů (barva, síla, pružnost)
- využívá všechny dynamické prvky a agogiku
- orientuje se elementárně v pěvecké literatuře různých slohových období
- zapojuje se do komorního zpěvu

#### **Postupová zkouška:**

Žák předvede z paměti 2 vokální skladby – výběr skladeb bude určovat jeho žánrová orientace. U žáků orientovaných na moderní současnou tvorbu bude jedna píseň klasická, další dle jeho zaměření

### **IV. ročník**

Žák:

- využívá získaných správných pěvecko-technických návyků v náročnějších cvičeních a studovaných skladbách
- hodnotí vlastní možnosti a hledá cestu ke zdokonalování hlasu (analyzuje hlasové problémy)
- prokáže schopnost vyjádřit vlastní interpretační názor na jednotlivé studované skladby, samostatně studuje zvolené skladby

#### **Absolventská zkouška:**

Žák studium II. stupně ukončí veřejným absolventským vystoupením, případně závěrečnou zkouškou. V obou případech přednese tři libovolné skladby s odpovídající náročností.

### 5.3.8.2 Studijní zaměření Populární zpěv

Předmět populární zpěv je určen převážně pro starší žáky, nejlépe pro žáky II. stupně, výjimečně mohou navštěvovat tento předmět mladší žáci hlasově a psychicky vyspělí. Populární zpěv je předmět, ve kterém je nutno přistupovat k problematice individuálním způsobem s ohledem na fyzické a psychické možnosti žáka, jejich hudební rozhled a zájem pro určitý styl.

#### *Přípravné studium I. stupně*

Žák:

- dodržuje správné a přirozené držení těla při zpěvu
- využívá klidného a přirozeného dýchání do bránice
- dbá správné výslovnosti
- zpívá lidové a umělé písně nebo jednoduché písně populární hudby
- rozvine rytmicko-melodickou tonální představivost

#### *Základní studium I. Stupně*

##### **1. ročník**

Žák:

- uplatňuje správné držení těla při zpěvu
- používá základů dechové techniky
- učí se základy pěvecké artikulace
- seznamuje se se správným posazením tónů do rezonance a měkkým nasazováním tónů
- zpívá písně z paměti
- zpívá s hudebním doprovodem (klavír/ audio základ)
- seznamuje se s prací zpěvu na mikrofon
- zpívá v celém svém hlasovém rozsahu (nepřepíná své síly, přirozená hlasová poloha)

#### **Postupová zkouška:**

Žák z paměti přednese dvě libovolné písně odlišného charakteru



## 2. ročník

Žák:

- usiluje o zdokonalování pěveckého dechu
- rozvíjí hlavovou a hrudní rezonanci
- usiluje o tvoření tónů bez fyzické námahy
- zpívá v celém svém hlasovém rozsahu a rozšiřuje jej
- zdokonalí svoji práci s mikrofonom

**Postupová zkouška:**

Žák z paměti přednese jednu lidovou a jednu umělou píseň

## 3. ročník

Žák:

- zdokonaluje základy pěvecké techniky probrané v 1. a 2. ročníku
- uplatňuje při zpěvu hlavový i hrudní rejstřík
- prokazuje rozvoj frázování, hudební paměti, smyslu pro rytmus, intonaci
- uplatňuje techniku zpěvu na mikrofonom

**Postupová zkouška:**

Žák z paměti přednese dvě libovolné písně odlišného charakteru

## 4. ročník

Žák:

- zdokonaluje techniku probranou v 1. - 3. ročníku
- zdokonaluje dechovou i hlasovou techniku složitějšími cvičeními
- usiluje o vyrovnávání rejstříků
- postupně rozšiřuje hlasový rozsah
- seznamuje se s různými interpretačními prostředky a žánry populární hudby
- rozvíjí zpěv legata

**Postupová zkouška:**

Žák z paměti přednese dvě písně odlišného charakteru

## 5. ročník

Žák:

- Vědomě používá a dále zdokonaluje techniku, probranou v předešlých ročnících
- ovládá základy správného dýchání – dechová opora
- postupně vyrovnává rejstříky a zesiluje hrudní rejstřík
- je schopen vkusně interpretovat písně populární hudby
- dodržuje zásady hlasové hygieny

**Postupová zkouška:**

Žák z paměti přednese dvě písně odlišného charakteru, eventuálně i žánru

## 6. ročník

Žák:

- vědomě používá a dále zdokonaluje techniku, probranou v předešlých ročnících
- pracuje na dechové opoře
- vyrovnává rejstříky, zesiluje hrudní rejstřík
- používá hlas v plném aktuálním rozsahu
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- zdokonaluje přednesový výraz na mikrofonom

**Postupová zkouška:**

Žák z paměti přednese tři písně odlišného charakteru eventuálně i různých žánrů

## 7. ročník

Žák:

- vědomě používá a dále zdokonaluje techniku, probranou v předešlých ročnících
- používá dechovou oporu
- zpívá písně různých žánrů
- aktivně se zapojuje do výběru studovaných písní
- zdokonalí interpretační cítění

### Absolventská zkouška:

Žák ukončí studium 1. stupně veřejným absolventským vystoupením, případně závěrečnou zkouškou. Přednese tři písně. Repertoár je libovolný s odpovídající náročností

Přípravné studium II. stupně

### *Přípravné studium II. stupně*

Žák:

- vědomě používá a dále zdokonaluje techniku, probranou v předešlých ročnících
- používá dechovou oporu
- zpívá písně různých žánrů
- zdokonaluje pěvecké ozdoby a feelingy
- zapojuje improvizaci a vnímání harmonie
- zpívá vícehlasně
- aktivně se zapojuje do výběru studovaných písní (dle vlastního žánrového zaměření)
- zdokonaluje interpretační cítění
- 

### *Základní studium II. stupně*

## I. ročník

Žák:

- fixuje úkoly probrané na prvním stupni
- zdokonaluje práci s dechovou oporou
- zdokonaluje vyrovnávání rejstříků a zesilování hrudního rejstříku
- zdokonaluje improvizaci a harmonické cítění
- zohledňuje interpretační cítění v písních

### Postupová zkouška:

Žák předvede z paměti tři skladby – dvě písně odlišného charakteru a jednu píseň rockovou

## II. ročník

Žák:

- fixuje úkoly probrané na prvním stupni a v 1. ročníku II. stupně
- spolupracuje při výběru repertoáru a respektuje své hlasové možnosti
- pracuje na vyrovnávání rejstříků, rozšiřuje rozsah hrudního rejstříku
- využívá jednoduchých improvizací
- orientuje se v různých žánrech a stylech populární hudby

### Postupová zkouška:

Žák předvede z paměti tři skladby – dvě písně odlišného charakteru a jednu píseň muzikálového charakteru

## III. ročník

Žák:

- zpívá s dechovou oporou
- dodržuje vyrovnávání rejstříků a zesilování hrudního rejstříku
- zdokonaluje vlastní improvizaci
- používá jednoduché pěvecké ozdoby

- pracuje na vlastním výrazu a vkusné interpretaci různých žánrů a stylů

#### **Postupová zkouška:**

Žák předvede zpaměti tři skladby – dvě písně odlišného charakteru a jednu jazzového charakteru

#### **IV. ročník**

Žák:

- fixuje úkoly probrané v předchozích ročnících II. stupně
- zvládá dechovou techniku
- zachovává přirozenost hlasu
- využívá vkusně pěvecké ozdoby a feelingy
- interpretuje náročnější písně různých žánrů a stylů
- vnáší do interpretovaných písní vlastní pohled a cítění (osobitost v projevu)
- zdokonaluje techniku zpěvu na mikrofon

#### **Absolventská zkouška:**

Žák studium II. stupně ukončí veřejným absolventským vystoupením, případně závěrečnou zkouškou. V obou případech přednese tři libovolné skladby s odpovídající náročností.

## 5.3.9 Vzdělávací zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

### 5.3.9.1 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje

#### *Přípravné studium I. stupně*

##### **1. ročník**

Žák:

- dokáže popsat nástroj a orientovat se v oktávách
- zvládá základní postavení rukou na klávesnici

##### **2. ročník**

Žák:

- čte pohotově noty v G klíči
- nastudované skladby interpretuje z paměti

#### *Základní studium I. stupně*

##### **1. ročník**

Žák:

- má osvojeny základní návyky při hře (správné sezení u nástroje, postavení rukou apod.)
- orientuje se na klávesnici
- dokáže zahrát vybrané durové stupnice
- je schopen zahrát jednoduchou píseň v pětiprstové poloze
- umí hrát oběma rukama dohromady
- orientuje se v houslovém a basovém klíči v přiměřeném rozsahu

##### **2. ročník**

Žák:

- umí hrát podklady a překlady

- zvládá podle svých možností základní klavírní úhozy (portamento, legato, staccato), dokáže zahrát dvojhmaty
- s pomocí učitele využívá při hře základní technické možnosti nástroje (např. metronom, jednoduchý rytmický doprovod)
- podle potřeby využívá při hře celý rozsah klaviatury

### 3. ročník

Žák:

- využívá při hře dosud získané základní návyky a dovednosti (sezení u nástroje, postavení rukou, orientace na nástroji) a základní technické prvky (základní úhozy)
- hraje jednoduché skladby různých stylových období,
- podle potřeby využívá při hře celý rozsah klaviatury
- umí reprodukovat jednoduchý rytmický zápis, orientuje se v taktu 2/4, 3/4, 4/4

### 4. ročník

Žák:

- umí zahrát složitější rytmické útvary
- při hře používá jednoduchý pedál (podle pokynů učitele nebo podle zápisu)
- zvládá hru jednodušších písní z oblasti populární hudby
- při hře využívá různé zvukové možnosti nástroje
- podle individuálních schopností pracuje při nácvičce vybraných skladeb s elementárními výrazovými prvky (dynamika, tempo, nálada skladby)

### 5. ročník

Žák:

- při hře využívá základní funkce automatického doprovodu
- zvládá hru technicky náročnějších skladeb
- má povědomí o základních žánrech populární hudby, s pomocí učitele využívá své znalosti při tvorbě doprovodu k písním
- podle udaného taktu dokáže zvolit vhodný typ rytmického doprovodu (valčík, pochod apod.)
- při hře používá jednoduchý pedál (podle pokynů učitele nebo podle zápisu)

### 6. ročník

Žák:

- ovládá základy pedalizace a dokáže je využít při hře, uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- zná kytarové a harmonické značky
- vnímá charakter hrané skladby, při hře dokáže pracovat s dynamikou, agogikou, výrazem
- má osvojeny návyky potřebné pro veřejné vystoupení (oblečení, chování, interpretační dovednosti)
- zvládá složitější hru v automatickém režimu (intro, ending, fill in)

### 7. ročník

Žák:

- zná kytarové a harmonické značky, dokáže podle nich samostatně vytvořit jednoduchý doprovod
- při hře doprovodů v automatickém režimu dokáže hrát i složitější akordy podle kytarových značek (např. zmenšené)
- při hře vybraných přednesových skladeb pracuje samostatně s výrazovými prvky
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, při samostudiu (i při hře) uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- je schopen souhry s jiným nástrojem

### *Přípravné studium II. stupně*

Žák:

správně sedí u nástroje  
ovládá základní úhozové a prstové techniky (legato, staccato)  
pracuje s dynamikou skladeb,  
orientuje se na klaviatuře v celém jejím rozsahu

hraje skladby s využitím zvláštních funkcí EKN (Voice, Style, ACPM, Synch. Start, Synch. Stop  
zná noty v G i v F klíči

## *Základní studium II. stupně*

### **I. – II. ročník:**

Žák:

- dokáže samostatně pracovat s funkcemi automatického doprovodu (výběr vhodných rejstříků a rytmických doprovodů), umí samostatně tvořit doprovody k písňím a vybraným melodiím
- zná a umí zahrát další melodické ozdoby (nátryl, trylek)
- má zvládnuté základní technické a výrazové prvky klavírní hry, podle svého zájmu a zaměření je dále rozvíjí
- hraje náročnější skladby různých stylových období (podle možností EKN)
- dokáže samostatně tvořit prstoklad skladeb

### **III. – IV. ročník:**

Žák:

- dokáže zahrát z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- při studiu skladeb pracuje samostatně s technickými i výrazovými prvky
- dokáže samostatně používat pedál
- zná technické možnosti svého nástroje, je obeznámen s pokročilejšími funkcemi a dokáže je při hře využít
- je schopen aktivního poslechu skladeb klasické hudební literatury i populární hudby, dokáže přiměřenou formou vyjádřit svůj názor na znějící hudbu
- projevuje samostatnost při výběru skladeb k interpretaci
- aktivně se zapojuje do hry v souboru, nebo je schopen doprovodit jiný nástroj či zpěv

## 5.3.10 Vzdělávací zaměření Hra na akordeon

### 5.3.10.1 Studijní zaměření Hra na akordeon

#### *Přípravné studium I. stupně*

Žák:

- zvládá základní funkce měchu
- ovládá postavení pravé ruky
- orientuje se v 5-ti prstové poloze
- zvládá jednoduché písně v pravé ruce
- zvládá jednoduchý doprovod v levé ruce

#### *Základní studium I. stupně*

##### **1. ročník**

Žák:

- zdokonaluje správné pracovní návyky při hře
- dbá správné postavení pravé a levé ruky
- ovládá hru stupnic každou rukou zvlášť
- pozná základní dynamická znaménka f, mf, p
- rozliší základní druhy temp skladeb – pomalu, rychle
- se orientuje na hmatníku se znalostí základních i pomocných basů s durovými akordy
- ovládá elementární návyky hry na akordeon
- je schopen hrát z paměti
- zvládá souhru obou rukou
- rozvíjí své harmonické cítění
- je schopen hrát z listu v pěti prstové poloze
- používá hru staccato a legato, začíná tenuto

### **Postupová zkouška:**

Stupnice: 1 stupnice s akordem (pravá ruka)

Etudy: 1 etuda

Přednes: 2 lidové písně

### **2. ročník**

Žák:

- využívá nástrojové návyky z 1. ročníku – sezení a držení těla, hra bez zrakové kontroly
- zvládá prstovou a měchovou techniku s důrazem na dodržení notového zápisu
- je schopen hrát z paměti
- zvládá rozšíření pětiprstové techniky – posun ruky
- hraje durové stupnice, začíná se orientovat v mollové tónině
- pozná dynamická znaménka crescendo, decrescendo
- ovládá tvoření tónu, správné nasazení a ukončení
- správně vede měch

### **Postupová zkouška:**

Stupnice: 1 stupnice

Etudy: 1 etuda

Přednes: 1 lidová píseň

1 instruktivní skladba

### **3. ročník**

Žák:

- využívá prstové a měchové frázování a artikulaci
- zdokonaluje samostatnost a nezávislost rukou při hře
- je samostatný v domácí přípravě a je schopen sluchové sebekontroly
- orientuje se v pravém i levém manuálu
- ovládá hru legato, staccato, tenuto v různých kombinacích u souhry rukou
- zvládá přiměřeně obtížných skladeb z listu
- hraje stupnice a akordy v rychlejším tempu
- hraje písně v mollové tónině
- bez problémů ovládá měchovou techniku
- se podílí na sebehodnocení
- hraje skladby obsahující dvojhmaty
- vytváří jednoduchý doprovod k lidovým písním

### **Postupová zkouška:**

Stupnice: 1 stupnice

Etudy: 2 etudy

Přednes: 2 přednesové skladby odlišného charakteru

### **4. ročník**

Žák:

- si utvrzuje správné návyky a hmatovou orientaci
- o výrazovo stránku hry – pohyblivost prstů, vícehlasá hra a skoky
- ovládá barevné možnosti nástroje – technika rejstříkových kombinací
- používá ozdoby – příraz, nátryl
- hraje dvojhmaty v různých intervalech, vícehlasy
- je schopen hrát polyfonní skladby
- neustále zdokonaluje měchovou techniku
- zná čtyřhlasý durový kvintakord
- hraje mollové stupnice oběma rukama dohromady
- hraje stupnice a akordy v rychlejším tempu s důslednou sluchovou kontrolou vyrovnané legatové hry



### **Postupová zkouška:**

Stupnice: 1 stupnice s akordem

Etudy: 2 etudy

Přednes: 2 přednesové skladby, z toho 1 polyfonní

### **5. ročník**

Žák:

- si rozvíjí hudebnost na základě nástrojových dovedností
- zdokonaluje kulturu tónu pomocí měchové techniky
- si rozšiřuje hudební obzor poznáváním různých hudebních žánrů a stylů
- je samostatný, spolehlivý při hře
- ovládá možnosti rejstříkové techniky
- hraje durové stupnice v protipohybu, mollové stupnice melodické
- hraje čtyřhlasý kvintakord durový a mollový
- zná polyfonní způsob hry – vícehlas
- ovládá hru dvojhmatů
- pokračuje v jednoduchých úpravách lidových písní s použitím různých tónin
- si rozšiřuje repertoár o další formy – sonatinu, suitu a dále o umělé a lidové písně našich i jiných národů
- hodnotí své výkony

### **Postupová zkouška:**

Stupnice: 1 stupnice s akordem

Etudy: 2 etudy

Přednes: 2 skladby odlišného charakteru

### **6. ročník**

Žák:

- interpretuje skladby různých žánrů a stylů
- zvládá měchové i registrační techniky
- si zdokonaluje polyfonní hru
- ovládá melodické ozdoby – trylek
- zvládá velký rozklad durového a mollového kvintakordu
- zná způsob hry dominantního septakordu s obraty pravou rukou
- hraje mollové stupnice v protipohybu, chromatické stupnice levou rukou
- hraje z listu a snaží se o přesnou reprodukci přednesových skladeb (výraz, tempo, dynamika, agogika)
- je schopen upravit skladby z folklorní oblasti a rozšiřuje zájem o žánr taneční i estrádní
- hodnotí své výkony i výkony spolužáků

### **Postupová zkouška:**

Stupnice: 1 stupnice s akordem

Etudy: 2 etudy

Přednes: 2 přednesové skladby, z toho 1 polyfonní

### **7. ročník**

Žák:

- zvládá náročnější přednesové sklady po stránce výrazové, stylové i technické
- je samostatný, technicky vospělý, zručný a hodnotí vlastní výkony
- se podílí na vytváření vhodného repertoáru – příprava na úspěšné absolventské vystoupení
- hraje chromatické stupnice pravou a levou rukou
- podle individuálních schopností hraje dominantní septakord pravou rukou i levou rukou a zmenšený septakord
- se připravuje na absolventské vystoupení
- umí hrát z listu, podle individuálních schopností se zapojuje do komorní nebo souborové hry

### **Absolventská zkouška:**

Studium 1. stupně žák ukončí veřejným absolventským vystoupením, nebo komisionální zkouškou

Požadovaný repertoár: 1 stupnice s akordy, 1 etuda, 2 skladby odlišného charakteru

### *Přípravné studium II. stupně*

Žák:

- se orientuje v manuálech nástroje
- má správné návyky při držení nástroje
- ovládá základní měchovou techniku – vedení měchu,
- obraty
- ovládá základní artikulační způsoby – legato,
- staccato
- zná základní dynamická a tempová označení
- podle individuálních schopností zahraje z paměti vybrané přednesové skladby

### *Základní studium II. stupně*

#### **I. – III. ročník**

Žák:

- navazuje na vědomosti a dovednosti získané v 1. - 7. ročníku I. stupně a prohlubuje je
- neustále rozvíjí svoji technickou úroveň dle svých schopností
- upevňuje dynamické i agogické cítění, hraje již kultivovaný tón a dokonale ho tvoří
- správně frázuje, rozvíjí hudební paměť, dokonalá měchová technika by měla být samozřejmostí
- interpretuje skladby i jiných žánrů a stylů
- si sám zkouší vybírat literaturu, učitel s žákem spolupracuje
- se systematicky i cílevědomě připravuje i doma
- interpretuje vybrané skladby z paměti a je schopen vyjádřit vlastní názor na danou skladbu
- se aktivně uplatňuje jako sólista nebo člen souboru
- směřuje k tomu, aby mohl v budoucnosti působit v oboru a najít v něm své uplatnění

#### **Postupová zkouška v I. – III. ročníku:**

Stupnice: 1 stupnice probraným způsobem

Etudy: 2 etudy

Přednes: 2 skladby odlišného charakteru

#### **IV. ročník**

Žák:

- získává odborné znalosti, jak technicky nacvičit obtížná místa v přednesových skladbách
- se dokáže orientovat při hře podle akordeonových značek i při improvizaci
- dokáže odlišit hru různých žánrů, stylů – hudby barokní, klasicistní, hudby 19. a 20. století
- ovládá nástrojové, technické i výrazové schopnosti nástroje
- je muzikální, má osobitý hudební projev
- má možnost uplatnit se amatérsky i profesionálně
- v hudbě barokní získá stylové cítění v interpretaci skladeb uvedeného období, smysl pro polyfonní hru
- v hudbě soudobé zlepšil základy stylového pojetí hudby: rytmickou přesnost, zvládá polyrytmii, zlepšil logickou paměť a používá vyspělejší technické prvky
- v hudbě klasické klade důraz na uvážlivý a citlivý výběr skladeb z tohoto období (s ohledem na zvukové možnosti nástroje)
- se v hudbě vyššího populáru seznamuje s žánrem populárně – koncertního charakteru, nastudované skladby hraje při sólových vystoupeních na veřejnosti
- se v hudbě moderní taneční ovlivněné jazzem seznamuje s různými hudebními formami vycházejícími z jazzu: ragtime, blues, swing, soul, bossa nova, jazzový valčík
- žák zlepšil cit pro správné frásování, artikulaci (ukončení fráze, akcentace), je důležité též dokonalé zvládnutí měchové techniky

**Absolventská zkouška:**

žák ukončí II. cyklus interním nebo veřejným absolventským vystoupením, přednese v libovolném výběru skladby odpovídající náročnosti a rozsahu z oblasti hry sólové nebo komorní

### 5.3.11 Vyučovací předmět Hudební teorie

Hudební teorie I je realizována v 1. – 5. ročníku I. stupně podle studijních plánů jednotlivých studijních zaměření. Žáci, kteří nemohou ze závažných důvodů navštěvovat kolektivní výuku Hudební teorie, splňují osnovy tohoto předmětu individuálně, využívají používané studijní materiály a paralelně se připravují na HT i při výuce hry na nástroj.

Žáci jsou uvolněni z pravidelné docházky na HT vždy na základě žádosti rodičů o uvolnění z kolektivní výuky a následného schválení ředitelem ZUŠ.

Žáci, kteří jsou ředitelem ZUŠ uvolněni z pravidelné docházky na hodiny HT, jsou v pololetí a na konci školního roku přezkoušeni a klasifikováni odpovídající známkou.

V případě pochybností o splnění osnov je možné žáka komisionálně přezkoušet. Toto přezkoušení nařizuje ředitel ZUŠ na doporučení vyučujícího HT.

Žáci, kteří studují základní studium 1. stupně a jsou starší (navštěvují již 2. stupeň základních škol nebo nižší třídy víceletých gymnázií), započali však studium bez předchozího vzdělání v HT, mají možnost navštěvovat výuku ve speciálním dvouletém bloku sloučeného studia Hudební teorie Sp.

Pro žáky II. stupně je určen kurz Hudební teorie II navazující na osnovy předmětu Hudební teorie I a doplňující poznatky zejména o základy moderní harmonie, skladby a improvizace.

#### 5.3.11.1 Hudební teorie I

Učební plány viz jednotlivá studijní zaměření.

##### *Základní studium I. stupně*

##### **1. ročník:**

- Žák:
- umí hrát jednoduché doprovody k písním na rytmické nástroje
  - při poslechu vybraných skladeb dokáže určit jejich výrazné charakteristické znaky (tempo – rychlé, pomalé, charakter skladby- veselá, smutná, síla zvuku - dynamika apod.)
  - zná základní dynamické a tempové označení
  - zná artikulační označení (staccato, legato)
  - zná pojmy ligatura, fermata, repetice, prima a seconda volta
  - rozlišuje pojmy zvuk, tón, zná vlastnosti tónů
  - čte noty v rozsahu g-c3
  - zná noty a pomlky – celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou
  - umí vytleskat nebo zahrát jednoduchý rytmus v taktu 2/4, 3/4, 4/4
  - zná funkci posuvek
  - pozná zvuky některých hudebních nástrojů
  - zpívá lidové i umělé písně na daná témata spolu s ostatními žáky
  - (s přihlédnutím k individuálním dispozicím žáků)
  - při zpěvu jednoduchých jednohlasých písní uplatňuje poznatky o správných pěveckých návycích

##### **2. ročník:**

- Žák:
- dokáže zpívat jednoduchý kánon
  - realizuje jednoduché doprovody také na melodické nástroje (xylofon, zvonkohra)
  - poslechem rozlišuje durové a mollové písně
  - zná stavbu durové a mollové stupnice
  - umí předznamenaní durových stupnic do 4# a 4b
  - zná princip tvorby obrátů t=onického kvintakordu
  - pozná grafický záznam základních intervalů
  - zná označení důležitých stupňů ve stupnici: tónika, subdominanta, dominanta
  - v basovém klíči se orientuje v rozsahu f-c1 (případně podle potřeby svého nástroje)

- pozná šestnáctinovou notu a pomlku
- rozlišuje takt 3/4 a 3/8, C, 2/2 (alla breve)
- zná nástrojové skupiny symfonického orchestru
- má základní povědomí o lidových kapelách (cimbálová, dudácká)
- zná rozdělení, názvy a výškové zabarvení pěveckých hlasů (mužské, ženské ap., S, A, T, B).
- u interpretovaných lidových písní rozpoznává základní stavební prvky
- zvládá taktování 2/4 a 3/4 taktu

### 3. ročník:

Žák:

- rozšiřuje své pěvecké a intonační schopnosti zpěvem jednoduchého lidového dvojhlasu, dokáže zazpívat mollovou píseň
- realizuje intonační cvičení v rozsahu 1. - 5. stupně durové stupnice
- dokáže graficky zaznamenat jednoduchý rytmus a melodii
- zvládá taktování 4/4 taktu
- při poslechu skladeb dokáže určit tónorod
- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
- rozšiřuje si znalost durových stupnic do 7# a 7b
- rozšiřuje si znalost mollových stupnic do 4# a 4b
- zvládá jednoduché transpozice
- rozlišuje intervaly čisté a velké
- orientuje se ve složitějších rytmech, zná 6/8 takt
- orientuje se v malé písňové formě (a-b, a-b-a)
- pozná dechové dřevěné a žesťové nástroje
- sluchem rozlišuje tón – interval – akord
- sestaví obraty základních kvintakordů z durových stupnic
- chápe princip enharmonické záměny
- zná život a dílo Antonína Dvořáka
- zná život a dílo Bedřicha Smetany

### 4. ročník:

Žák:

- zpívá náročnější písně různých žánrů a stylů
- dokáže sám vytvořit rytmický doprovod k vybraným písním, podle možností využívá k doprovodu svůj nástroj
- na základě znalosti základních harmonických funkcí tvoří samostatně doprovody k jednoduchým lidovým písním
- zná všechny durové a mollové stupnice, jejich T5, D7 a obraty
- zná souvislosti stupnic stejnojmenných a paralelních
- dokáže tvořit z velkých intervalů malé
- chápe princip enharmonické záměny
- dokáže transponovat píseň do jiné tóniny
- poznává blíže nástroje strunné a bicí
- zná rozdíl mezi hudbou komorní a orchestrální, poznává Národní divadlo, Rudolfinum
- rozlišuje zpěvní hlasy a pěvecké sbory
- zná nejdůležitější pojmy hudebního názvosloví
- dokáže aktivně poslouchat vybrané ukázky skladeb a pokouší se formulovat svůj názor na znějící hudbu
- zná život a dílo J. S. Bacha, A. Vivaldiho
- zná život a dílo W. A. Mozarta L. van Beethovena
- zná život a dílo G. Bizeta
- orientuje se v historii a stylových obdobích hudby
- podle poslechu určí druhy mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická)

### 5. ročník:

Žák:

- dokáže graficky zaznamenat náročnější rytmické i melodické úryvky

- zná stavbu D7
- zná princip zvětšeného a zmenšeného T5
- poznává vedlejší kvintakordy v durové stupnici
- rozlišuje pojmy homofonie a polyfonie
- orientuje se v základních vývojových obdobích hudby od pravěku po současnost, zná nejvýznamnější představitele a díla jednotlivých stylových období a základní hudební formy
- poznává tance našeho národa a tance cizích národů
- zná základní hudební formy
- vytváří vlastní melodické a rytmické útvary

### 5.3.11.2 Hudební teorie II

Učební plány viz jednotlivá studijní zaměření.

#### *Základní studium II. stupně*

##### **I. ročník**

Žák:

- ovládá základní hudební výrazy (posuvky, půltón, celý tón)
- ovládá kvintový a kvartový kruh vzniku durových stupnic a zná předznamenání
- odvodí mollovou stupnici (aiolskou) a určí předznamenání
- dokáže pojmenovat a správně určit intervaly
- odvodí kvintakordy (dur, moll, zvětšené, zmenšené)
- odvodí septakordy a vyjmenuje tóny, ze kterých jsou složeny
- zapíše do not obraty kvintakordů
- dokáže vytleskat jednoduchý rytmus dle notového zápisu

##### **II. ročník**

Žák:

- dokáže odvodit nónové, undecimové a terdecimové akordy
- dokáže akordy zapsat pomocí akordických značek
- odvodí církevní stupnice a určí předznamenání
- odvodí stupnici harmonickou a melodickou moll
- vyjmenuje základní harmonické funkce (T, S, D)
- orientuje se v základech funkční harmonie (dominantní jádro, mimotonální dominanty)
- dokáže transponovat harmonické značky do jiné tóniny
- dokáže provést harmonický rozbor skladby na základě akordických značek
- dokáže vytleskat složitější rytmický zápis

### 5.3.12 Vyučovací předmět Hra v orchestru

Žáci, kteří dostatečným způsobem ovládají hru na svůj nástroj, jsou přizváni v rámci tohoto vyučovacího předmětu ke spolupráci s velkým školním orchestrem. Zde se seznamují s hudební praxí ve větších hudebních tělesech a účastní se řady zajímavých společných vystoupení. Předmět je volitelný jako nepovinný i v jiných než předepsaných ročnících, na základě dohody s vyučujícím.

#### *Základní studium I. stupně*

##### **4. – 5. ročník**

Žák

- hraje čistě v unisonu dle svých i nástrojových možností
- umí správně sedět i stát při hře na nástroj
- zvládá správné dýchání a artikulaci
- dodržuje zásady péče o své zdraví i nástroj
- používá dynamické rozpětí od p do f
- učí se hrát tenuto, legato i staccato
- vylepšuje zvukovou kvalitu nástroje
- používá svůj nástroj v tónovém rozsahu, který odpovídá schopnostem žáka
- zvládá orchestrální party ve zjednodušené podobě
- reaguje na základní gesta dirigenta

##### **6. – 7. ročník**

Žák:

- ovládá základy dechové techniky a artikulace – tenuto, legato, staccato
- dovede se rozehrát a připravit nástroj k výkonu
- umí správně reagovat na dirigentská gesta – nástup orchestru, dynamické změny, změny tempa, ukončení skladby
- uplatňuje při intonaci základní znalosti z hudební teorie
- dokáže si naladit nástroj a vyladit unisono, durový nebo mollový kvintakord v obrazech
- hraje skladby různých žánrů a stylových období
- zahraje z listu jednoduchý part
- dovede objektivně hodnotit výkon svůj i svých spolužáků
- účastní se veřejného koncertu orchestru

#### *Základní studium II. stupně*

##### **I. – IV. ročník**

- snaží se o barevně vyrovnaný tónový rejstřík v celém rozsahu
- orientuje se ve slohových obdobích
- rozezná orchestrální skladby různých stylů a žánrů
- zvládá svůj part s intonační jistotou
- orientuje se v notovém zápise orchestrální partitury
- vnímá vyváženost partů jednotlivých nástrojů při nácviu a provedení skladby pro orchestr
- účastní se veřejného koncertu orchestru

### 5.3.13 Vyučovací předmět Sborový zpěv

Studijní zaměření Sborový zpěv je volitelným předmětem u všech studijních zaměření, pokud není uveden v učebním plánu jako předmět povinný.

#### Základní studium I. stupně

##### 1. – 3. ročník

Žák:

- zpívá čistě v unisonu
- umí správně sedět a stát při zpěvu
- ovládá správné dýchání a výslovnost
- dodržuje zásady hlasové hygieny
- používá dynamické rozpětí od *p* do *mf*
- učí se zpívat legato a staccato
- barevně vyrovnává svůj hlasový rejstřík
- používá svůj hlas v celém přirozeném rozsahu a nezpívá v nepřirozené hlasové poloze
- zvládá jednohlasý zpěv lidových písní a jednoduchých umělých písní
- podle dosažené úrovně zpívá kánon a jednoduchý lidový dvojhlas
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta

##### 4. – 7. ročník

Žák:

- ovládá základy pěvecké a dechové techniky, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- dovede se rozezpívat od daného tónu sestupně i vzestupně
- umí správně reagovat na dirigentská gesta – nástup sboru, dynamické změny, změny tempa, mezihry, ukončení skladby
- uplatňuje při intonaci základní znalosti z harmonie
- pozná a dokáže intonovat základní intervaly čisté, velké a malé
- pozná a intonuje kvintakord dur, moll a jeho obraty
- umí zazpívat stupnici durovou, mollovou melodickou, aiolskou a harmonickou
- zpívá písně různých žánrů a stylových období
- dovede z listu zazpívat jednoduchý part ve své hlasové poloze
- dovede objektivně hodnotit výkon svůj i svých spolužáků

#### Postupová zkouška 1. – 6. ročník:

účast na společném veřejném koncertě

#### Absolventská zkouška v 7. ročníku:

účast na samostatném sborovém, koncertě při interpretaci náročnější skladby a capella a jiné sborové skladby s doprovodem klavíru nebo orchestru

#### Přípravné studium II. stupně

Žák:

- při zpěvu má přirozené držení těla, uvolněnou hlavu a šíjí
- dbá na správné dýchání při zpěvu
- ovládá měkké nasazení tónu
- nadechuje se na předepsaných místech
- udrží svou melodickou linku
- propojuje pěveckou a textovou část skladby
- zazpívá z not jednoduchá melodická cvičení
- zná rozdělení zpěvních hlasů
- reaguje na všechna gesta dirigenta



## *Základní studium II. stupně*

### **I. – IV. ročník**

Žák:

- využívá vyrovnaný hlasový rejstřík v celém rozsahu
- dovede zazpívat part vícehlasé skladby a capella nebo s doprovodem
- orientuje se ve slohových obdobích
- rozezná vokální skladby různých stylů a žánrů
- zvládá svůj part s intonační jistotou
- orientuje se v notovém zápise sborové partitury
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při nácviku i interpretaci sborové skladby

### 5.3.14 Vyučovací předmět Hra v souboru

Žáci vytvářejí v rámci tohoto vyučovaného předmětu různá hudební uskupení, zejména soubory dechové, smyčcové nebo kytarové. V souboru v oddělení moderní hudby se setkávají hráči na elektrické kytary, baskytary a bicí nástroje. Zde se seznamují s hudební praxí ve větších hudebních tělesech a účastní se řady zajímavých společných vystoupení. Předmět je volitelný jako nepovinný i v jiných než předepsaných ročnících, na základě dohody s vyučujícím.

#### *Základní studium I. stupně*

##### **2. – 5. ročník**

Žák:

- je motivován učitelem k aktivní účasti v různých komorních, souborových uskupeních
- v souboru využívá znalostí a dovedností získaných v individuální výuce a dle svých možností zvládá základní principy souhry s dalším nástrojem
- je inspirován ostatními žáky k vyšší kvalitě svých výkonů
- učí se rytmické souhře s ostatními žáky
- dbá na intonaci a zásady přiladování k druhému nástroji
- využívá svou hudební představivost v drobných komorních skladbách (dua, tria)

##### **6. – 7. ročník**

Žák:

- prohlubuje své hudební cítění, klade důraz na rytmickou preciznost a kultivovanost tónu
- projevuje zájem o poznávání nových skladeb a jejich správnou interpretaci
- umí přednést komorní skladby cyklického charakteru
- využívá plně svých dovedností získaných v individuální výuce
- je připraven konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s názory jiných
- zapojuje se do seskupení více nástrojů, větších souborů či orchestrů
- je si plně vědom odpovědnosti za studované dílo
- ukončí studium I. stupně společným veřejným vystoupením

#### *Základní studium II. stupně*

##### **I. – IV. ročník**

Žák:

- zvládá souhru v přiměřeně náročných skladbách
- účastní se veřejného vystoupení s nastudovaným programem

### 5.3.15 Vyučovací předmět Jevištní pohyb

Cílem nepovinného předmětu Jevištní pohyb, který je určen žákům všech zaměření hudebního oboru, je rozvoj schopností a dovedností žáků vyjadřovat se pohybem. Stěžejní metodou výuky jsou praktická cvičení, která směřují k rozvoji pohybových dovedností: jevištní pohyb, pohybová průprava, trénink, rytmická výchova, tanec, pantomima.

#### *Základní studium I. stupně*

##### **1. – 7. ročník**

Žák:

- zvětšuje hybnost těla
- ovládá správné držení těla při pohybu na místě i do prostoru
- uvědomuje si prostorové vztahy
- koordinuje náročnější pohybové vazby při pohybu na místě
- uplatňuje osvojenou pohybovou techniku při pohybovém vyjádření
- interpretuje zadanou pohybovou vazbu
- ovládá pohyb v prostoru různými typy pohybu: chůze, běh, otočky, skoky
- aktivně spolupracuje s partnery v prostoru
- je schopen samostatného pantomimického vyjádření
- umí vytvořit rytmický motiv a doplnit ho pohybem na místě
- improvizuje na zadané hudební i nehudební podněty

#### *Základní studium II. stupně*

##### **I. – IV. ročník**

Žák:

- ovládá vyvážené postavení těla
- koordinuje náročnější pohybové vazby při pohybu do prostoru
- ovládá práci s předmětem: reálná, zástupná rekvizita
- rozlišuje vedený, švihový, staccato a legato pohyb
- je schopen vytvořit vlastní pohybový motiv
- vědomě pracuje a využívá gesta
- vnímá skupinu a přirozeně se pohybuje ve skupinovém tanci
- umí rytmické motivy doplnit pohybem do prostoru
- ovládá pantomimické vyjádření náročnějších zadání
- je schopen charakterizace postavy a jejího pohybového ztvárnění
- pracuje s partnerem v rámci pohybové improvizace na zadané hudební i nehudební podněty

### 5.3.16 Vyučovací předmět Improvizace

Tento volitelný nepovinný předmět je určen především pro žáky klavírního a varhanního oddělení (popřípadě starší žáky I. cyklu, nebo též studenty SPD), kteří mají zájem rozvíjet své improvizaci schopnosti. Taktéž se mohou zúčastnit žáci věnující se hře na jiné klávesové nástroje.

Mezi základní cíle tohoto předmětu patří především prohloubení hudebně-teoretických znalostí (zejména hudební harmonie) a jejich praktické využití při hře na klavír. V průběhu studia (opakovaná účast v průběhu let je žádoucí, ne však nezbytná) se žáci blíže seznámí se zákonitostmi tonality a funkční harmonie, osvojí si základní způsoby práce s melodickými motivy a naučí se vytvářet různé doprovodné stylizace (přiměřené technické náročnosti). Dalším cílem tohoto předmětu je improvizace ucelených hudebních ploch různého rozsahu, přičemž důraz je kladen především na vlastní kreativitu a hudebně-estetické preference. V případě zájmu je též možné se zaměřit na hudební tvorbu přesahující rámec funkční harmonie a tonality (modální improvizace, minimalismus, atonalita, apod.). V neposlední řadě žáci též rozvinou své schopnosti v oblasti sluchové analýzy a následné vlastní reprodukce.

#### *Základní studium I. stupně*

##### 5. – 7. ročník

Žák:

- je schopen vytvořit vlastní hudební myšlenku
- pojmenuje použité prvky hudební struktury
- zná základní harmonické funkce a umí je realizovat ve zvolené tónině
- vytvoří doprovod k dané melodii
- vytvoří krátkou netematickou improvizaci

#### *Základní studium II. stupně*

##### I. – IV. ročník

Žák:

- je schopen vytvořit vlastní hudební myšlenku
- pojmenuje použité prvky hudební struktury
- orientuje se v různých variantách tónového systému
- zahráje pentatonickou, jazzovou a celotónovou stupnici od tónu „c“
- zná základní harmonické funkce a umí je realizovat ve zvolené tónině
- vytvoří doprovod k dané melodii ve zvoleném stylu
- vytvoří krátkou netematickou improvizaci

### 5.3.17 Vyučovací předmět Čtyřruční hra

Volitelný nepovinný předmět je určen pro žáky klavírního a varhanního zaměření. Specifická forma komorní hry pro dva hráče na jeden klávesový nástroj má velkou tradici a bohatý repertoár. Vyžaduje speciální přípravu a dovednosti, které žák nemůže získat pouze na hodinách individuální výuky.

#### *Základní studium I. stupně*

##### **1. – 4. ročník**

Žák:

- spolupracuje se spoluhráčem – zvládne společný nástup a ukončení skladby, udrží předepsané tempo a rytmus
- orientuje se v různých druzích čtyřručního zápisu
- orientuje se s pomocí učitele v partu spoluhráče
- diskutuje o výrazu a charakteru skladby

##### **5. – 7. ročník**

Žák:

- formuluje názor na vlastní výkon i výkon spoluhráče
- kooperuje se spoluhráčem – samostatně si obrací noty
- společně ve dvojici vytváří dynamiku
- zahraje společně nastudovanou skladbu na koncertě

#### *Základní studium II. stupně*

##### **I. – IV. ročník**

Žák:

- osvojí si v různých skladbách hru opačného partu (tj. jeden žák nehraje soustavně primo a naopak)
- sleduje part spoluhráče, pohotově reaguje na neočekávané situace během interpretace
- v secondu citlivě pedalizuje s ohledem na part primo
- vyjádří svůj názor na společnou interpretaci

### **5.3.18 Vyučovací předmět Komorní hra**

Volitelný nepovinný předmět je určen pro žáky všech hudebních oborů, kromě žáků oddělení moderní hudby a zpěvu. Žáci jsou vedeni ke společnému provozování hudby s kolegy jiných zaměření. Zkušenost sdílení a spoluvytváření hudebního díla, respektive jeho interpretace, hraje nezastupitelnou roli v rozvoji chápání hudebních celků. Vzájemná komunikace mezi spoluhráči a diskuze při hledání společného řešení hudebních problémů přispívá nemalou měrou i k rozvoji sociálních dovedností.

#### *Základní studium I. stupně*

##### **1. – 4. ročník**

Žák:

- spolupracuje se spoluhráčem – zvládne společný nástup a ukončení skladby, udrží předepsané tempo a rytmus
- orientuje se v různých druzích hudebního zápisu – v partu nebo partituře
- orientuje se s pomocí učitele v partu spoluhráče
- diskutuje o výrazu a charakteru skladby

##### **5. – 7. ročník**

Žák:

- formuluje názor na vlastní výkon i výkon spoluhráče
- kooperuje se spoluhráčem – reaguje na situace v jeho partu
- společně ve dvojici vytváří dynamiku
- zahraje společně nastudovanou skladbu na koncertě

#### *Základní studium II. stupně*

##### **I. – IV. ročník**

Žák:

- sleduje part spoluhráče, pohotově reaguje na neočekávané situace během interpretace
- rozlišuje v partu, kdy má jeho hlas vůdčí a kdy doprovodnou úlohu
- diskutuje o stavbě, výrazu a charakteru skladby
- vyjádří svůj názor na společnou interpretaci

## 6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

### 6.1 CHARAKTERISTIKA VÝTVARNÉHO OBORU

Výtvarný obor si klade za cíl poskytnout žákům co nejširší rozhled v oblasti výtvarného umění, vnímání a vyjadřování. Zaměření tohoto oboru v sobě proto zahrnuje práci s mnoha médii, která žákům pomáhají k všestrannému rozvoji jejich osobnosti. Cílem výtvarného oboru je tedy absolvent, který je schopen reflektovat svoje pocity, vjemy a úvahy, a který je současně schopen je transformovat prostřednictvím některého z výtvarných médií.

Nedílnou součástí výuky je také průběžné seznamování s profesionální výtvarnou uměleckou scénou. Žáci se účastní komentovaných prohlídek výstav, výtvarných soutěží a jiných aktivit v rámci výtvarného oboru.

- Výuka v přípravném studiu je určena pro děti ve věku 5-7 let
- Základní studium I. stupně pro děti a mládež ve věku 7-14 let
- Základní studium II. stupně pro děti a mládež ve věku 14-19 let
- Studium pro dospělé od 19 let neomez

Cíl výuky všech stupňů výtvarného oboru:

- Podpora přirozené vizuální citlivosti žáků a rozvoj percepce
- Podpora reflexe a schopnosti tvořivě reagovat na podněty
- Osvojení si výtvarného jazyka jako nástroje realizace osobní výpovědi
- Orientace v kontextu dějinného vývoje výtvarného umění

Charakteristika skupinové výuky VO:

- Žáci výtvarného oboru jsou pedagogem motivováni k samostatnému rozvíjení vlastní obrazotvornosti.
- Konfrontace s ostatními spolužáky ve skupině má žáky vést k porovnání přístupů a podpořit jejich vlastní tvořivost.
- Úkolem pedagoga je žáky uvést do problematiky zadaného úkolu a provázet je při jeho realizaci. V případě skupinové výuky je rolí pedagoga také prevence špatných návyků, napodobování výtvarného jazyka vedoucího ke klišé a efektnosti.
- Práce na zadaném úkolu si klade za cíl nejen rozvoj výtvarného jazyka a zručností, ale i celkový rozvoj osobnosti žáka a jeho uvažování.

### 6.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ

V rámci výtvarného oboru škola nabízí studijní zaměření Výtvarná tvorba.

## 6.3 UČEBNÍ PLÁNY A VÝSTUPY

### 6.3.1 Přípravné studium

Přípravné studium pro I. stupeň přispívá k všestrannému rozvoji výtvarného nadání dětí a tedy ke zvýšení šancí uspět při přijímací talentové zkoušce do 1. ročníku základního studia I. stupně. Celková délka přípravného studia činí maximálně 2 roky, jak je upřesněno ve vyhlášce č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání. Žáci starší 6 let mohou absolvovat přijímací talentové zkoušky do prvního ročníku základního studia I. stupně již po prvním roce přípravného studia.

Učební plán	Přípravné studium VO I. stupeň			
	Hodinová dotace			
	1. ročník		2. ročník	
Předmět	1. pol.	2. pol.	1. pol.	2. pol.
Základy výtvarné tvorby	3	3	3	3
<b>Celkem</b>	3	3	3	3

Do přípravného studia mohou být zařazeni žáci, kteří dosáhli pěti let. Přípravné studium trvá jeden nebo dva roky. Přípravné studium je časově dotováno třemi hodinami týdně. Předmět vyučovaný v přípravném stupni VO se nazývá Základy výtvarné tvorby.

Přípravné studium pro II. stupeň není poskytováno.

#### 6.3.1.1 Vyučovací předmět Základy výtvarné tvorby

##### *Přípravné studium I. stupně*

##### **1 a 2. ročník**

Žák:

- aktivně reaguje na podněty přicházející od vyučujícího
- kreativně transformuje vlastní představy prostřednictvím plošných či prostorových médií
- rozvíjí dosavadní schopnosti v oblasti kresby a malby
- experimentuje a překračuje hranice navykklých klišé
- rozvíjí komunikační schopnosti při práci v kolektivu
- pracuje soustředěně v delších časových úsecích
- navazuje ve své tvorbě na vlastní zážitky a dojmy
- rozšiřuje své poznatky ohledně různých výtvarných materiálů
- přistupuje originálně a spontánně k zadanému tématu
- aplikuje motiv hry do pracovních postupů
- objevuje zákonitosti výtvarného vyjádření prostřednictvím hry



## 6.3.2 Základní studium

Studijní plán zaměření

### Výtvarná tvorba

### I. stupeň

Předmět	Hodinová dotace							Celkem
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	
Výtvarná tvorba a kultura	3	3	3	3	3	3	3	21
sborový zpěv				1	1	1	1	4
<b>Celkem</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3 (+1)</b>	<b>3 (+1)</b>	<b>3 (+1)</b>	<b>3 (+1)</b>	<b>21 (+4)</b>

Studijní plán zaměření

### Výtvarná tvorba

### II. stupeň

Předmět	Hodinová dotace				Celkem
	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	
Výtvarná tvorba a kultura	3	3	3	3	12
sborový zpěv	1	1	1	1	4
<b>Celkem</b>	<b>3 (+1)</b>	<b>3 (+1)</b>	<b>3 (+1)</b>	<b>3 (+1)</b>	<b>12 (+4)</b>

*vyučovací předměty a hodinové dotace psané kurzívou jsou nepovinné a volitelné*

### 6.3.2.1 Vyučovací předmět Výtvarná tvorba a výtvarná kultura

#### Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

Žák:

- kreativně uplatňuje svoji představivost
- chápe základní principy zobrazování
- osvojuje si kresebné i malířské postupy
- chápe základní rozdíly mezi jednotlivými výtvarnými postupy (kresba, malba, grafika, prostorové techniky)
- zvládá techniku koláže a rezerváže
- ovládá základní principy grafiky – tisk z papírořezu
- ovládá postupy při modelování
- třídí vizuální vjemy a podporuje citlivost vůči podnětům z okolního prostředí
- nalézá estetickou hodnotu ve světě, jež jej obklopuje
- je schopen pracovat s netradičními materiály – přírodninami, které využívá jako výtvarný materiál

##### 2. ročník

Žák:

- vytváří si svůj vlastní výtvarný názor
- navazuje na dovednosti v oblasti kresby a malby získané v předchozím studiu
- své zážitky je schopen ztvárnit výtvarným médiem
- rozvíjí své poznatky týkající se barevného spektra a aplikuje je v práci s barvou
- uvědomuje si rozdíl mezi akvarelem a malbou temperou, aplikuje potřebné postupy do obou disciplín
- zvládá monochromatickou malbu
- tvořivě pracuje s kompozicí
- zapojuje prvky perspektivy
- pracuje s fotografií jako skicou
- abstrahuje kresebné záznamy

##### 3. ročník

Žák:

- samostatně vyhodnocuje inspirační zdroje
- samostatně si volí techniku, v níž je schopen vyjádřit svůj záměr
- zdokonaluje své schopnosti v jednotlivých výtvarných disciplínách

- ovládá jednoduché grafické techniky – linoryt
- zvládá kresebné, malířské studie
- je schopen provést modelovanou studii v reálném měřítku
- variuje skici snímané frotáží
- ilustruje literární text formou krátkého komiksu
- experimentuje s netradičními materiály
- je schopen kritického srovnání výsledků dosažených spolužáky
- rozvíjí prostorové techniky – kašírování, drátování asambláž

#### 4. ročník

Žák:

- upevňuje svoje poznatky a dovednosti v kresbě
- chápe zásady perspektivního zobrazení
- je otevřen netradičním řešením v oblasti kresby, překračuje hranici studie
- pracuje ne kolektivním projektu, rozvíjí schopnost kooperace
- verbalizuje své dojmy a představy, dokáže slovně popsat koncepci svého výtvarného záměru
- navazuje na dílo a postup vybraného období dějin umění
- poznává další grafické techniky – suchou jehlu
- parafrázuje výtvarné dílo podle vlastního výběru
- abstrahuje a mění měřítko zobrazovaného
- experimentuje s barvou a linkou
- využívá fotografii

#### 5. ročník

Žák:

- akcentuje prožitky vnitřního a vnějšího světa, formuluje si svůj vlastní výtvarný názor
- procvičuje perspektivní zobrazení
- realizuje kresbu na základě haptického vjemu
- zvětšuje detail v různých výtvarných technikách
- akcentuje roli světla v malířské tvorbě
- rozvíjí studijní kresbu, zvláště perokresbu
- hledá cesty zobrazování prostoru
- rozvíjí dosavadní poznatky prostorové tvorby a aplikuje zkušenost s novými materiály
- aplikuje principy arte povera
- vytváří komorní měřítko land artu
- orientuje se v základních obdobích dějin výtvarné kultury

#### 6. ročník

Žák:

- maluje zátiší – akcentuje různé aspekty zadání
- akcentuje některé prvky studie a transformuje ji do volného výtvarného jazyka
- inspiruje se některým z velkých slohů dějin umění
- je schopen argumentovat
- provádí malířskou kopii impresionistického díla
- převádí hudební zážitek do malby
- provádí gestickou malbu
- rozšiřuje své schopnosti práce v oblasti modelování a sochy - modeluje přírodniny, odlévá reliéfy do sádry
- vytváří práce velkého formátu
- vytváří si jedinečný výtvarný projev, kterým se vymezuje i vůči svým spolužákům, uvědomuje si jedinečnost vlastního výtvarného názoru

#### 7. ročník

Žák:

- ovládá všechny základní malířské a kresebné postupy
- techniku si volí sám po konzultaci s pedagogem, kdy osvětlí svou volbu a její důvody

- orientuje se v dějinách výtvarného umění a architektury, dokáže v nich nalézat východiska k vlastní tvorbě
- pracuje s deformací a manipulací fotografie
- učí se základním zásadám typografie
- tvoří nápadité a neotřelé návrhy plakátů
- prezentuje svou práci před svými spolužáky a je schopen obhajovat svůj výtvarný názor
- spolupracuje s ostatními žáky na společných projektech a instalacích
- nechává se inspirovat světem, který ho obklopuje
- ovládá základní grafické techniky
- pracuje s malířským plátnem a experimentuje s různými typy barev
- samostatně pracuje na návrhu, realizaci a obhajobě své závěrečné práce

### *Základní studium II. stupně*

#### **I. – II. ročník**

Žák:

- samostatně vyhodnocuje inspirační zdroje
- samostatně si volí techniku, v níž chce vyjádřit svůj záměr
- profiluje se v oblasti vlastního výtvarného názoru i vyjádření
- snaží o co nejdokonalejší zvládnutí malířských a kreslířských technik
- samostatně navštěvuje výstavy a orientuje se v současném uměleckém dění

#### **I. – II. ročník**

Žák:

- v rámci figurálních studií je schopen zachytit nejen správné proporce, ale i výraz a pocit
- dokáže pracovat s kompozicí, tvarem a objemem
- nachází nová média, postupy a témata, jimž se chce ve své práci zabývat
- iniciativně přistupuje k výběru své práce, zcela samostatně pracuje na svém díle a korigování pedagogem probíhá formou rozhovoru iniciovaného žákem
- závěrečná práce je výsledkem samostatné přípravy a realizace

## 7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

### 7.1 CHARAKTERISTIKA TANEČNÍHO OBORU

Taneční obor poskytuje vzdělávání dětem od 5 let  
Přípravné studium: 5-7 let

- Výuka v přípravném studiu je určena pro děti ve věku 5-7 let
- Základní studium I. stupně pro děti a mládež ve věku 7-14 let, v rámci studijního zaměření Taneční divadlo 8-14 let
- Základní studium II. stupně pro děti a mládež ve věku 14-19 let
- Studium pro dospělé od 19 let neomezeně

### 7.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ

Škola nabízí v rámci studia tanečního oboru studijní zaměření Tanec a Taneční divadlo.

V jeho rámci jsou vyučovány následující vyučovací předměty:

- Taneční průprava
- Moderní tanec
- Taneční praxe
- Scénický tanec
- Taneční divadlo
- Dějiny divadla a tance

### 7.3.1 Přípravné studium k I. stupni

Pro děti od 5 do 7 let jsou připraveny dva ročníky přípravného studia v rámci Přípravné taneční výchovy nebo Přípravného tanečního divadla, kde děti formou her a zábavných aktivit rozvíjejí své pohybové nadání a připravují se tak na náročnější a specifičtější práci v dalších ročnících. Očekávané výstupy jsou následující:

#### 7.3.1.1 Vyučovací předmět: Přípravná taneční výchova

*Přípravné studium I. stupně*

##### 1. a 2. ročník

Žák:

- se zdokonalí ve správném způsobu držení těla, chůze a běhu
- vnímá hudební doprovod a rozlišuje jeho dynamiku (piano – forte)
- různými pohyby, tleskáním nebo dupáním zdůrazňuje 1. dobu taktu
- rozlišuje tempo pohybu – pomalu – rychle
- procvičí obratnost a pohyblivost různými cviky
- dovede protáhnout a uvolnit tělo vleže na zádech
- dovede propínat nohy a nártý
- zlepší držení hlavy, ramen a hrudníku
- účastní se taneční praxe
- dětská říkadla doprovází pohybem
- účastní se jednoduchých pohybových a tanečních her se zpěvem
- pohybem vyjádří různá charakteristická zvířátka a pohádkové postavy

Pro děti od 5 do 7 let je připraven ročník přípravného studia v rámci Přípravného tanečního divadla, kde děti formou her a zábavných aktivit rozvíjejí své pohybové nadání a připravují na náročnější práci v dalších ročnících. Očekávané výstupy jsou následující:

#### 7.3.1.2 Vyučovací předmět: Přípravné taneční divadlo

*Přípravné studium I. stupně*

Žák:

- učí se vnímat vlastní tělo v prostoru
- vnímá hudební doprovod a rozlišuje jeho dynamiku
- rozlišuje tempo pohybu – pomalu – rychle
- účastní se pohybových her
- procvičí obratnost a pohyblivost různými cviky
- pohybem vyjádří různá charakteristická zvířátka a pohádkové postavy
- účastní se veřejných vystoupení

### 7.3.2 Přípravné studium ke II. stupni

Pro žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali 1. cyklus, je připraven jednoletý vyrovnávací program. Vzdělávání probíhá v rámci předmětů Taneční praxe a Moderní tanec.

#### Učební plán **Přípravné studium TO II. stupeň**

Předmět	Hodinová dotace
	PS
Taneční praxe	1
Moderní tanec	2
<b>Celkem</b>	<b>3</b>

#### *Přípravné studium II. stupně*

##### **Vyučovací předmět: Moderní tanec**

Žák:

- je seznámen se základy taneční techniky (José Limóna, metodu Kniaeffa a Duncan metodu)
- je seznámen se základy techniky klasického tance a umí prvky pojmenovat odborným názvoslovím
- při hodinách improvizace užívá pohybové principy tanečních technik a studuje pohyb ve vztahu k vnějšímu prostoru a času
- pracuje s partnerem ve vzájemném naladění, citlivém vnímání, střídavě v roli vedené a vedoucí, předávání váhy a vyvážování

##### **Vyučovací předmět: Taneční praxe**

Žák:

- podílí se na tvorbě choreografie, aktivně se zapojuje při hledání pohybového a prostorového řešení díla
- zapojuje se do diskuze při hodnocení drobných úkolů při tvorbě spolužáků, vlastní, nebo viděného díla v rámci tanečního představení
- přijímá pozitivně připomínky svých spolužáků a učitele při řešení dílčích úkolů a vnímá je jako pomocnou ruku v posunu při tvůrčí práci

### **7.3.3 Základní studium**

#### **7.3.3.1 Studijní zaměření Tanec**

##### *Základní studium I. stupně*

###### **1. ročník**

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Žák:

- účastní se dětských tanečních her a skladeb
- improvizuje na dětské motivy
- přizpůsobuje svůj pohyb s ostatními
- účastní se veřejných vystoupení

Vyučovací předmět: Taneční průprava

Žák:

- zlepšuje držení těla a koordinaci pohybů
- vnímá základní hudební útvary
- vnímá pohyb v prostoru
- pohybuje se v souladu s hudbou a vnímá její dynamiku
- zdokonalí chůzi, běh, poskoky, cval, obraty

###### **2. ročník**

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Žák:

- pohybuje se s náčiním, rekvizitou
- vyjadřuje pohybem hudební předlohy v různých tempech a charakterech
- účastní se veřejných vystoupení

Vyučovací předmět: Taneční průprava

Žák:

- zvýší pohyblivost, pružnost a koordinaci pohybů
- zlepší chůzi, poskoky, přísuny, cval, otáčky
- kontroluje držení těla při pohybu z místa

Vyučovací předmět: Scénický tanec

Žák:

- přirozeně vede tělo při pohybu do prostoru
- provede jednoduché pohybové zadání a taneční etudu
- si uvědomuje zásady správného držení těla při pohybu
- rozvíjí pohybové vyjádření s využitím náčiní i bez něj
- dokáže pohybově ztvárnit vlastní náměty (příroda, činnosti, pohádkové postavy, zvířata)
- ovládá pérování, hladkou chůzi, pérovanou chůzi a držení paží u těla
- zdokonalí obratnost na koberci – jednoduché převaly, kotouly, kolíbký

### 3. ročník

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Žák:

- pohybem ztvární hudební skladby s určitým obsahem
- vyjádří pohybem různé druhy temp a dynamiky
- zúčastní se veřejných vystoupení

Vyučovací předmět: Taneční průprava

Žák:

- zlepší a upevní držení těla při pohybu
- zlepší koordinaci pohybů při tanečních krocích
- zlepší obratnost a pohyblivost
- zdokonalí chůzi a jednoduché taneční vazby

Vyučovací předmět: Scénický tanec

Žák:

- ovládá jednoduchý a dvojitý poskok, přeměnný krok, držení paží, otáčky ve dvojicích
- si při pohybu uvědomuje vlastní osy těla
- pracuje na technicky náročnějších pohybových úkolech
- rozeznává tempo a dynamiku, provádí jednoduché rytmické etudy (tleskání, pleskání, hra na tělo)
- vnímá prostor a dobře se v něm orientuje
- pracuje s lidovými říkadly a hry, které doplňuje pohybem
- pohybově reaguje na dynamické změny v hudbě
- improvizuje na zadaná témata, vlastní náměty



#### 4. ročník

Vyučovací předmět: Taneční praxe Žák:

- rozlišuje charakter různých tanečních technik
- improvizuje na dané téma
- používá výrazný pohyb
- zúčastňuje se veřejných vystoupení

Vyučovací předmět: Scénický tanec

Žák:

- spojuje vazby přísunů a přeskoků
- koordinuje pohyb celého těla
- rozeznává prostorové obměny např. diagonála, kruh, lomená linie, vlnovka, osmička
- používá základní švihy horizontální a vertikální
- ovládá různé druhy pérování z místa
- zvládá změny polohy těžiště
- zvládá krátké pohybové vazby na místě a z místa
- taneční prvky lidového tance doplňuje tleskáním a podupy
- provádí jednoduché lidové tance se zapojením zpěvu
- používá správné držení těla při pozicích dolních končetin (1., 2., 3., 4., a 5. pozice) dle principů klasické taneční techniky
- rozeznává 1., 2., a 3., port de bras
- ovládá rytmizovanou chůzi

#### 5. ročník

Vyučovací předmět: Taneční praxe Žák:

- improvizuje na krátké hudební předlohy
- vyjádří pohybem různé nálady
- účastní se společného nácviku a veřejného vystoupení

Vyučovací předmět: Scénický tanec Žák:

- zvládá vazby různých švihů a otáček
- používá krokové vazby přeskoků
- vytváří vazby švihů a vln
- zvládá pohyb v prostoru
- zlepšuje pohyblivost a pružnost těla
- při tanečních vazbách pracuje na dynamice
- zvládá náročnější pohybové vazby s vnímáním provedení pohybu
- pracuje na osobitěm vykreslení pohybu
- prohlubuje pohyblivost páteře, kloubů a posílení jednotlivých svalových skupin
- používá správné držení těla při pozicích horních končetin (1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., a 8. pozice) dle principů klasické taneční techniky
- improvizálně ztvární nálady a emoce

Vyučovací předmět: Dějiny divadla a tance Žák:

- má základní přehled o vývoji tance a divadla
- má základní znalosti o jednotlivých druzích divadla

- má základní znalosti o vývoji tance a divadla

## 6. ročník

Vyučovací předmět: Taneční praxe Žák:

- vyjadřuje pohybem nálady a pocity
- improvizuje na daný hudební úryvek
- hodnotí provedení druhých
- účastní se veřejných vystoupení

Vyučovací předmět: Scénický tanec Žák:

- prohloubí vazby švihů, otáček a skoků
- pracuje s uvědomělým centrálním pohybem
- pracuje s pohyby pánve
- rozlišuje a cítí dynamiku pohybu
- využívání tleskání a dupání v různých rytmických obměnách
- provádí prvky klasické taneční techniky 4. a 5. ročníku
- využívá získané dovednosti v náročnějších pohybových vazbách
- citlivě reaguje na dynamiku pohybu v tance i v hudbě
- pohybově ztvárňuje hudební náladu

Vyučovací předmět: Dějiny divadla a tance Žák:

- má základní přehled o vývoji tance a divadla
- má základní znalosti o jednotlivých druzích divadla
- má základní znalosti o vývoji tance a divadla

## 7. ročník

Vyučovací předmět: Taneční praxe Žák:

- podílí se na vytváření choreografie
- samostatně vytváří krátké výrazové tance
- účastní se veřejných vystoupení

Vyučovací předmět: Scénický tanec Žák:

- zlepší pohyblivost těla a koordinaci pohybů
- využívá impulsy v pohybu
- rozeznává uvolnění a aktivitu při pohybu
- zdokonalí vazby švihů, otáček a skoků
- pohybově reaguje na různá tempa a jejich náhlé změny
- prohlubuje dovednosti týkající se pohybové koordinace, obratnosti a rovnováhy
- během pohybových vazeb aktivně využívá švihových pohybů
- v rámci pohybových vazeb rozvíjí přirozený pohyb se naměřením na aktivní práci centrálního těžiště
- během improvizací aktivně využívá osvojenou taneční techniku

Vyučovací předmět: Dějiny divadla a tance Žák:

- má základní přehled o vývoji tance a divadla
- má základní znalosti o jednotlivých druzích divadla
- má základní znalosti o vývoji tance a divadla

Celkové výstupy 7. ročníku:

Žák:

- aplikuje zásady a zákonitosti vzájemného postavení jednotlivých částí těla při pohybu v prostoru, ve skupině a s rekvizitou
- uplatňuje získanou pohybovou techniku ve svém tanečním projevu
- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů
- orientuje se v hudbě
- interpretuje zadaný pohyb
- spolupracuje s ostatními a zapojuje se do interpretačních a tvůrčích činností
- zúčastní se absolventského vystoupení

## *Základní studium II. stupně*

### **I. ročník**

Vyučovací předmět: Moderní tanec

Žák:

- ovládá základy taneční techniky (José Limóna, metodu Kniašeffa a Duncan metodu)
- zvládá základy techniky klasického tance -1. část – pouze pro potřeby současného tance a umí prvky pojmenovat odborným názvoslovím
- při hodinách improvizace užívá pohybové principy tanečních technik a studuje pohyb ve vztahu k vnějšímu prostoru a času
- pracuje s partnerem ve vzájemném naladění, citlivém vnímání, střídavě v roli vedené a vedoucí, předávání váhy a vyvěšování

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Žák:

- samostatně vytvoří pohybovou frázi na dané téma a pod vedením učitele i krátkou kompozici
- podílí se na tvorbě choreografie, aktivně se zapojuje při hledání pohybového a prostorového řešení díla
- zúčastňuje se školních veřejných vystoupení, tanečních přehlídek a účinkuje v rámci amatérských představení
- zapojuje se do diskuze při hodnocení drobných úkolů při tvorbě spolužáků, vlastní, nebo viděného díla v rámci tanečního představení
- přijímá pozitivně připomínky svých spolužáků a učitele při řešení dílčích úkolů a vnímá je jako pomocnou ruku v posunu při tvůrčí práci

Vyučovací předmět: Dějiny divadla a tance

Žák:

- má základní přehled o vývoji tance a divadla
- má základní znalosti o jednotlivých druzích divadla
- má základní znalosti o vývoji tance a divadla

### **II. ročník**

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák:

- obohacuje své dovednosti a znalosti v technice José Limóna, Duncan metody a užívá jejich názvosloví dle dosaženého stupně znalostí
- obohacuje své základy techniky klasického tance pro účely současného tance – II. část
- vyjadřuje se odbornou terminologií dle dosaženého stupně dovedností
- objasní pojem „vnitřní a vnější prostor“
- orientuje se ve stavbě lidského těla a poznatky uplatňuje v jednoduchých přízemních vazbách postupného a spirálovitého pohybu
- při hodinách taneční improvizace pracuje s dynamickými stupni pohybu a uvědomuje si jejich vliv na kvalitu pohybu
- chápe pojem „inspirační zdroj“ a pracuje s hudební předlohou jako se zdrojem inspirace pro hledání, rozšiřování a obohacování vlastního pohybového slovníku

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Žák:

- vytvoří pod vedením učitele jednoduchou kompozici, o vytvořené práci diskutuje a též diskutuje o pracích svých spolužáků
- aktivně se zapojuje při tvorbě choreografie, zejména při hledání pohybového řešení daného tématu
- prezentuje společně vytvořenou choreografii při veřejných vystoupeních

### III. ročník

Vyučovací předmět: Moderní tanec

Žák:

- využívá dovednosti a znalosti v technice José Limóna a Duncan metody s důrazem na čisté provedení pohybu dle svých schopností a dispozic
- podle svých možností interpretuje pohybové vazby, při kterých se kombinují prvky osvojených tanečních technik
- užívá své dovednosti technice klasického tance – části I a II – s důrazem na čistotu pohybu a dynamiku pohybu
- využívá anatomické znalosti hybnosti těla a v praxi
- citlivě vnímá skupinu, které je součástí a pracuje na vzájemných vztazích ve skupině jak na kvalitativní úrovni (partnerství, dominance, sub-dominance atd.), tak na úrovni kvantity (dua, tria, skupina, skupina a jednotlivec atd.)
- využívá poznatky týkající se obsahu a formy pohybového sdělení

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Žák:

- samostatně nebo ve skupině pohybově ztvárňuje vlastní nebo učitelem navržené téma, předvede jej před spolužáky či rodiči a diskutuje o zvolených pohybových prostředcích z hlediska naplnění obsahu a formy díla

Vyučovací předmět: Dějiny divadla a tance

Žák:

- má prohloubený přehled o vývoji tance a divadla
- má prohloubený znalosti o jednotlivých druzích divadla
- má prohloubený znalosti o vývoji tance a divadla

### IV. ročník

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák:

- zopakuje po učiteli náročnější pohybové vazby se střídáním úrovní těžiště v prostoru a s rozdílnou dynamikou
- umí sám vytvořit pohybovou vazbu, která je výsledkem jeho dovedností a znalostí osvojených tanečních technik a metod

- při improvizaci využívá své znalosti principů pohybu, které získal při studiu tanečních technik a dbá na čistotu pohybového provedení
- chápe improvizaci jako neoddělitelnou a základní část tvůrčího procesu na cestě k vytvoření choreografického díla
- hledá vlastní inspirační zdroje, které se stávají látkou pro hledání a rozšiřování vlastního pohybového slovníku a dávají příležitost k využívání fantazie a představivosti
- používá kompozičními prvky – pohybový motiv, věta, téma

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Žák:

- vytvoří samostatně nebo ve skupině kompozici dle vlastního nebo učitelem navrženého tématu, s vlastním pohybovým, prostorovým, hudebním a kostýmním řešením a prezentuje jí na veřejnosti jako autorskou tvorbu
- příležitostně navštěvuje taneční semináře, při kterých si prohlubuje nebo získává nové poznatky z oblasti taneční techniky, improvizace či kompozice

Vyučovací předmět: Dějiny divadla a tance

Žák:

- má prohloubený přehled o vývoji tance a divadla
- má prohloubený znalosti o jednotlivých druzích divadla
- má prohloubený znalosti o vývoji tance a divadla

### 7.3.3.2 Vyučovací předmět Dějiny divadla a tance

*Základní studium I. stupně*

#### 1. ročník

Žák:

- umí pojmenovat a popsat základní druhy divadla
- dokáže popsat děj, který se odehrává na scéně

#### 2. ročník

Žák:

- má prohloubené znalosti o jednotlivých druzích divadla

#### 3. ročník

Žák:

- rozumí základním pojmům označujícím součásti divadelního prostoru
- má pojem o základních profesích, odpovídajících za vznik představení

#### 4. ročník

Žák:

- má základní znalosti o výtvarných složkách divadla
- rozvíjí praktické zkušenosti spojené s výtvarnou složkou divadla

#### 5. ročník

Žák:

- je seznámen s různými druhy pohybového divadla

#### 6. ročník

Žák:

- má základní přehled o vývoji tance a divadla

## 7. ročník

Žák:

- má prohloubené znalosti o jednotlivých druzích divadla
- má prohloubené znalosti o vývoji tance a divadla

### **Postupová a závěrečná zkouška:**

okomentuje videoukázku taneční produkce s využitím znalostí a zkušeností nabytých v průběhu výuky

## *Základní studium II. stupně*

### **I.-III. ročník**

Žák:

- má prohloubené historické znalost z oblasti divadla a tance
- dokáže zařadit probírané v minulosti foto nebo videoukázku do konkrétního období a doplnit jej o výklad základních informací
- projevuje vlastní zájem o konkrétní divadelní nebo taneční směr

### **Postupová a závěrečná zkouška:**

okomentuje videoukázku taneční nebo divadelní produkce s využitím znalostí a zkušeností nabytých v průběhu výuky

### **IV. ročník**

Vyučovací předmět: Dějiny divadla a tance

Žák:

- orientuje se v základních etapách dějin divadla a tance
- má základní znalosti v oblasti moderního a současného divadla a tance
- dokáže samostatně připravit krátkou prezentaci z oblasti divadla nebo tance na vybrané téma
- dokáže se objektivně vyjádřit ke konkrétní ukázce a zformulovat i obhájit vlastní názor

### **Závěrečná zkouška:**

okomentuje videoukázku taneční nebo divadelní produkce s využitím znalostí a zkušeností nabytých v průběhu výuky

## 8. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Na základě odborného posudku o speciálních vzdělávacích potřebách dítěte může ředitel školy rozhodnout o přijetí k mimořádné formě studia. Individuální učební plán, obsah vyučovaných předmětů a případné použití kompenzačních pomůcek a dalších podpůrných opatření bude upraveno v souladu se skutečnými možnostmi žáka i školy.

## 9. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Na základě odborného posudku o speciálních vzdělávacích potřebách dítěte může ředitel školy schválit individuální učební plán. Obsah a rozsah vyučovaných předmětů je stanoven vždy k 1. 9. a 1. 2. příslušným pedagogem. Základem učebního plánu je zpravidla dvojnásobek hodinové dotace hlavního předmětu a případné úpravy dotací ostatních předmětů učebního plánu jednotlivých studijních zaměření.

Žák obhájí své schopnosti plnit plán látky speciálně navržený pro talentované žáky s rozšířenou výukou ověřovací talentovou zkouškou ke konci 1. pololetí a na konci školního roku před komisí, která je složena z pedagogů ZUŠ a ředitele školy. Na základě zkoušky mu je či není dále doporučena rozšířená výuka, a to vždy k 1. 9. a k 1. 2. daného školního roku.

Cílem studia žáka s mimořádným talentem by pod vedením jeho učitele měla být přijímací zkouška na konzervatoř nebo jinou střední, případně vysokou školu s uměleckým zaměřením.

## 10. STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je možno absolvovat ve všech individuálně vyučovaných zaměřeních hudebního oboru a ve výtvarném oboru.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace schvaluje ředitel školy na základě individuálního plánu výuky vypracovaného pedagogem a zaneseného v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Maximální délka studia činí 4 roky.

## 11. HODNOCENÍ ŽÁKŮ

Hodnocení žáků má především pozitivní motivační funkci a pomáhá reflektovat míru a kvalitu dosažených výsledků. Na základě níže uvedených kritérií probíhá hodnocení s ohledem na individuální možnosti a předpokládaný motivační účinek na žáka.

Kritéria hodnocení:

- míra splnění očekávaných výstupů uvedených v ŠVP
- naplnění výstupů vzhledem k individuálním možnostem žáka
- stupeň zaujetí pro daný obor
- míra a pravidelnost domácí přípravy
- účast na koncertech a dalších veřejných akcích školy
- výsledky na soutěžích

Způsoby hodnocení:

- hodnocení píle a dílčích výsledků probíhá na každé hodině a po každém vystoupení, zpravidla slovně nebo běžnými číselnými stupni, ale i formou obrázků nalepovaných do žákovských knížek či jiných drobných dárků.
- na závěr školního roku probíhají postupové komisionální zkoušky podle dispozic stanovených v očekávaných výstupech jednotlivých studijních zaměření, a to formou klasifikace danou ve vyhlášce o ZUŠ č. 71/2005 Sb. a ve Školním řádu, tedy pomocí stupňů 1 = výborný, 2 = chvalitebný, 3 = uspokojivý, 4 = neuspokojivý a při celkovém hodnocení 1 = prospěl s vyznamenáním, 2 = prospěl, 3 = neprospěl
- výkony žáků v přípravných ročnících nejsou hodnoceny způsobem uvedeným v předešlém bodě, pouze slovně a ústně. Na konci roku se nevydává vysvědčení, ale pouze Potvrzení o absolvování přípravného studia.