



Zahajovací koncert cyklu **Z naší školy na koncertní pódia**

27. dubna 2026 v 19:30 hodin

Koncertní sál Jiřího Jirmala

Vokovická 3, Praha 6

Michaela Blažková – flétna

Matouš Zukal – klavír

Program:

Johann Sebastian Bach – Partita a moll, BWV 1013

I. Allemande

II. Corrente

III. Sarabande

IV. Bourrée Anglaise

Wolfgang Amadeus Mozart – Flétnový kvartet D dur (úprava pro flétnu a klavír), K. 285

II. Adagio

Guillaume Connesson – Sonáta pro flétnu a klavír

I. Andante. Rubato

IV. Molto vivo e giocoso

Bohuslav Martinů – Sonáta pro flétnu a klavír, H. 306

I. Allegro moderato

II. Adagio

III. Allegro poco moderato

Michaela Blažková působí jako flétnistka v Národním divadle v Praze a Národním divadle moravskoslezském v Ostravě. Jako orchestrální hráčka spolupracuje kromě divadelních institucí i s předními českými symfonickými tělesy, jako je Česká filharmonie nebo PKF – Prague Philharmonia.

Je laureátkou a držitelkou ocenění několika národních i mezinárodních soutěží. Kromě českých soutěží, jako je například Pro Bohemia, se umístila i na soutěžích na Slovensku, v Polsku či v Itálii. V současné době se připravuje na prestižní Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro.

Své vzdělání získala na Pražské konzervatoři a na Fakultě umění Ostravské univerzity ve třídě Jana Ostrého. Absolvovala také roční studijní stáž na Hochschule für Musik Franz Liszt ve Výmaru u profesora Nikolaie Jägera. Pravidelně se zúčastňuje také interpretačních mistrovských kurzů, kde se setkává s nejvýznamnějšími světovými flétnisty, jako je Philippe Bernold, Barthold Kuijken nebo András Adorján.

Vedle koncertní činnosti se v rámci doktorského studia na Ostravské univerzitě věnuje odborné reflexi hudebního umění. Ve svém výzkumu se zaměřuje na interpretační problematiku flétnového repertoáru a jeho historické i současné kontexty.

Matouš Zukal patří mezi nejzajímavější představitele mladé pianistické generace. V roce 2021 se stal laureátem prestižní mezinárodní klavírní soutěže Pražské jaro, v níž získal 2. cenu, cenu Nadace Gideona Kleina a cenu Českých center. Již v roce 2019 zvítězil v soutěži Nadace Bohuslava Martinů, kde obdržel také cenu pro nejlepšího účastníka, cenu za interpretaci skladby B. Martinů a cenu Zorky a Jaroslava Zichových. V roce 2023 získal první cenu na festivalu Verão Clássico v Lisabonu. V roce 2025 se Matouš stal vítězem Concours international de piano d'Île-de-France a soutěže Martha-Debelli-Stiftung.

Jako sólista vystoupil se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, Komorní filharmonií Pardubice, Filharmonií Brno nebo Plzeňskou filharmonií. Zúčastnil se mj. festivalů Dvořákova Praha, Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného nebo Concentus Moraviae a vystoupil v abonentním cyklu Českého spolku pro komorní hudbu. V rámci Smetanovských dnů v Plzni se podílel na souborném provedení díla pro sólový klavír Bedřicha Smetany. Mezi roky 2022 - 2025 byl zapsán na Listině mladých umělců Nadace Český hudební fond. Realizoval nahrávky pro Český rozhlas a Českou televizi.

Vedle sólové hry se aktivně věnuje komorní hudbě. Spolupracoval s Janáčkovým kvartetem, Stamicovým kvartetem, Sedláčkovým kvartetem, Kukul Quartetem, Martinů Voices a dalšími komorními tělesy. V letech 2019–2023 byl členem Akademie komorní hudby vedené violoncellistou Tomášem Jamníkem, se kterou vystoupil na řadě koncertů i prestižních festivalů, například Styriarte ve Štýrském Hradci.

Pravidelně se účastní mistrovských kurzů a konzultuje s významnými osobnostmi, jako jsou Sir András Schiff, Daniil Trifonov, Lukáš Vondráček, Boris Giltburg či Francesco Piemontesi. Opakovaně absolvoval mistrovské kurzy v norském Bergenu pod vedením Jiřího Hlinky, Leif Ove Andsnese a dalších renomovaných pedagogů. V roce 2021 byl přijat jako stipendista International Music Academy v Lichtenštejnsku do třídy prof. Milany Chernyavské a v roce 2022 se zúčastnil Mendelssohn Akademie v Lipsku pod vedením prof. Pavla Gililova.

Po absolvování Gymnázia a Hudební školy hl. m. Prahy ve třídě Jitky Němcové studoval na Pražské konzervatoři u Ivo Kahánka, v jehož třídě pokračoval na Akademii múzických umění v Praze, kde studoval i pod vedením Jana Bartoše. Za své studijní úspěchy získal cenu Bauše-Ruysové a cenu nadačního fondu Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové. V současnosti pokračuje v doktorském studiu na Hudební a taneční fakultě AMU a zároveň studuje magisterský program na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Štýrském Hradci ve třídě Markuse Schirmera.

***** Přejeme Vám příjemný zážitek *****